بيروت - بقرا - بعث جلالة الملك الحسين، ببرقبة تعزية، الى عائلة المرحوم الامع مجيد ارسلان وانجاله، اعرب فيها عن مواساته وتعازيه بوفاة المرحوم الامير ارسلان. وفيما يني نص البرقية:

لقد كان لرحيل الامسير مجيد ارسلان، اعمق الحسرن والاسم في نفسى، حيث كان الفقيد الكبير، يمثل طرارًا رفيعها في الوطنية ودوح الاخلاص للبنان الشقيق، وامسال الامة العربية، وقد خسرناه في وقت

نحن لحوج ما نكون اليه، واننى اذ اشارككم آلصاب الكبير بفقده، أبعث اليكم والى لبنان الشقيسق، بلحسر التعازي واعمق معانسي المواساة، داعيا الله ان يتغمده برحمته ورضوانه، وأن يلهمكم جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا اليه راجعون. وقد سلم برقية جلالة الحسين الى عائلة وانجأل المغفور له الامير مجيد ارسلان، السيد نايف القاضي، القائم

بالاعمال الاردنى في بسيروت، لدى زيارته لمنزل الطأئقة الدرزية امس.

عمان ۔ بترا ۔ جرت مساء

امس مكالمة هاتفية بين سمو الامير

حسن نائب جلالة الملك ولي العهد

وسيبادة البرئيس صدام حسبين

استعرضا خلالها الوضع العربسي

الراهن وخاصة سير الحرب العراقية

الايرانية وتدهور الوضع اللبنانسي

وانعكاسات الوضعسين على الامسة

وتبادل سمو الامير حسن وسيادة

الرئيس صدام حسين الراي حول

العمل العربي وامكانات تطويره من

البقية ص١٦

العربية هوية ومصيرا.

جلالة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني استقبل السيدين خالد الحسن ومحمود عباس عضوى قيادة حركة فتح قبل زيارة نانب الرئيس الامريكي جورج بوش للمغرب بيوم واحد.

الملك الحسن التاني ناقش مع بوش ونسبت المجلة الى مصادر المقترحات الفلسطينية الجديدة. دبلوماسية عربية قولها ان الحسن

انباء عن مقترحات فلسطينية

جديدة لحل أزمة الشرق الاوسط

وعباس ابلغما العاهمل المغربسي

مقترحات سلمية جديدة تنطلق من

مشروع السلام العربى الذي تبنته

قمة فاسواخدت في الاعتبار بعض

جوانب مبادرة السرئيس الامسيركي

ونقلت عن المصادر ذاتها قولها أن

انذار امريكي

باحتلال بلدة

"سوق الغرب"؟؟

صحيفة "العارب" القطرية الى

مصادر مطلعة في العاصمة السورية

قولها "ان السفارة الغرنسية في

دمشق ابلغت الحكومة السورية ما

اسمته بانذار ادريكي بقيام مساة

البحرية الامريكية - المارييز -

باحتسلال بلسدة "سسوق الغسرب"

الاستراتيجية، الواقعة جنوب بلدة

"عاليه" اللبنانية، اذا لم يخفف

السوريون والحركة الوطنية اللبنانية

وذكرت الصحيفة ان القيادة

ونقلت الصحيفة عن مصدر

سوري وصفته بأنه رفيع المستوى،

ان دمشق ستواجه اي تدخل امريكي

حتى ولو كان تورطا شبيها بالتورط

اعتماد مذكرة لينانية

كوتبيقة في مجلس الامن

الامم المتحدة - بقرا - اعتمدت

الامانة العامة للامم المتحدة. الليلة

قبل الماضية مذكرة رسمية لبنانية،

حول الوصع الراهن في لبنان، كونيقة

وذكرت وكالة الإنباء العراقية، ان

السيد رشيد فاخوريء صدوب لبنان

الدائم لدى الامم اغتجدة، قد وجه

رسالة بهذا الصدد، أق رئيس مجلس

الاس، مطالبا فيها عقد احتماع

طارى في وقت براد الاعصاء ماسماً.

ودعا مندوب لبنان مجلس الامن.

الى اتخاذ إجراءات فعالة، لوصع حد

للحالة المأساوية ، التي يشهدها لبنان

في حسوء التعلورات الراهعة.

من ويثائق مجلس الامن الدولي.

السورية عقدت على اتر ذلك اجتماعا

مطولا للرد على الانذار الامريكي.

من موقفهم في الازمة اللبنانية.

الدوحة - وكالات - نسبت

رونالد ريجان.

لندن ـ وكالات ـ قالت مجلة

المجلة السعودية في عددها السذى

يصدر في لندن يوم غد السبت ان

سيوديإلى بمسيمي وقعدان هوبين العربين

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 23, 1983 No. 4851 VOL. 13 AMMAN - JORDAN

العدد ٤٨٥١ ــ الجمعه ١٦ ذي الحجة ١٤٠٣هـــ الموافق ٢٣ ايلول ١٩٨٢م ــ السنة الثالثة عشرة ــ عمان ــ المملكة الاردنية الهاشمية

بين البلدين، وسبل تطويرها في

المسالات الاقتصادية والتجارية

واقام السيد نير والسيدة عقيلته

مأدية عشاء رسمية الليلة الماضية على

شرف جلالة الملك الحسين وجلالة

الملكة نور حضرها اعضاء الوفد

المرافسق وكبار الرسميسين

وكان جلالة الملك الحسين قد زار

صباح امس مجمعا لصناعات

الاسلحة الخفيفة والذخائس في

سنغاقورة، واستمع الى ايجاز عن ما

وطاف جلالته في اقسام المجمع

وشاهد عرضا لفعالية الاسلحة التي

سينتجها.. كما زار احـد اقسـاً

المجمع الخاصة بصك العملات

بزيارة الى مؤسسة الصناعات الوطنية

وقام جلالة الحسين بعد ذلك

والفنية والطيران المدني.

السنغافوريين.

ينتجه هذا الجمع.

سنغافورة - بترا - اجرى

بربجسكي، سياست واشتطن في لبنان

لنس - وكالات - انتقد زبيجينيو بريجينسكي، مستشار الامن القومي الامريكي آلسابق، سياسة الولايات المتحدة الأمريكية في الشرق الاوسط، وهاجم حكومة ريغان بسبب "تورطها

وقال في حديث مع محطة الاذاعة البريطانية، بثته امس ان ما تقوم به واشنطن حاليا في لبنان، هو تنفيذ لحَطة اريل شارون، وزير الدقاع

جلالة الملك الحسين امس، محادثات مع فخامة رئيس سنغافورة، شنغار فيتيل ديغان نير، تناولت قضية الشرق الاوسط، مِن مختلف جوانيها

واستعرض جلالته وفخامسة الرئيس السنغافسوري، ابعساد وتطورات الموقف الراهن في المنطقة

تنفيدنطب

العسكري في القتال الدائر في لينان".

بدران يعود موسى الساكت

عمان ـ بترا ـ قام السيد مضر بدران رئيس الوزراء امس، بزيارة السيد موسى الساكت، الرئيس الاول لمحكمة التمييز في منزله للاطمئنان

العربية كما تم بحث العلاقات الثنائية

الاسرائيلي السابق، ويشكل اضرارا بالمسالح الامريكية في الشرق الاوسط

مشيرا الى أن الإرهابي شارون، سعى دائما لجس امريسكاً للتحالسف مع . الاسرائيليين ضد العرب.

أراء اميركية .. في التورط الاميركي

في رأي معلقين اميركيين، ان الرئيس ريغان يبدأ الان معركته

وفي راي بريجنسكي مستشار الامن القومي الاميركي السابق،

وفي الوقت ذاته، ربطت صحف اميركية، بين هذا التورط ..

تتكرر مآسي المستنقع الفيتنامي في لبنان..

والذي يلفت النظر، ان هذه الاراء جميعها، وهي اراء اميركية

وهكذا، تبرز المحصلة التي لا خلاف عليها .. والتي تؤكد ان

والغريب في الأمر، أن الرئيس ريغان لم يكتف بهذا كله ...

على مباركة ودعم المارسات الاميركية هناك...

ان اراء وتحذيرات المعلقين والكتاب والسياسيين الاميركيين،

الى سلحة القتال هناك..

الرئاسية الجديدة من لبنان .. بالاساطيل والطائرات

أنَ التورط العسكري الاميركي في لبنان، هو تنفيذ

لخطة شارون، التي استهدفت الزج بالولايات المتحدة،

وبين الثمن الذي دفعته القوات الاميركية في فيتنام

..وعبرت عن رايها الذي ينطوي على التخوف من ان

قد تباينت في نظرتها الى بواعث التورط الامبركي

ومخاطره، الآانها جميعا لم تشر ولو بكلمة واحدة، الى

انه الطريق الذي يمكن ان يقود لبنان الى السلام..

الإساطيل التي تحشد في المياه اللبنانية .. والقذائف

التي تطلق على الجبل والطائرات التي تقصف مناطق

القتل .. لا يمكن ان تصنع السلام في لبنان .. بل انها

هي التي تسكب الزيت فوق النار فتزيدها اشتعالا..

وراح يلمح الى أن ما يجري في لبنان، يدخل في لعبة

الصراع بين الشرق والغرب .. ولا يخفى أن هذا

التلميح، هو من قبيل ايجاد المبرر لتصعيد التورط

الاميركي في لبنان، ومن قبيل تشجيع العالم الغربي،

تكفى في ذاتها للرد على الذرائع التي تحاول آلادارة

الاميركية ان تبرر بها تورطها العسكري في لبنان .. ومع

ذلك، فإن احدا لا يستطيع التكهن بالصدى المحتمل

لهذه الاراء والتحذيس الله الادارة .. لكن

الحقيقة التي يعلمها الجميع، والتي تتراءى الان، امام

الامبركيين وغيرهم، تؤكد ان الغوص في الستنقع

اللبناني، لا يقل خطورة عن الغوص في المستنقع

الفيتنامي الذي عانت منه الولايات المتحدة قبل سنين

.. وأن المستقبل لم يبتسم في يوم من الايام، للدين لعبوا

مدرست الستى المستى المستى الم

نظرا لتلخر وصول الاستذة الشاركين تعلن اللجنة التحضيرية للمدرسة عن

تلجيل موعد بدء اجتماعاتها حتى الساعة التاسعة من صباح الاحد الموافق

بالنار، وعلقت بهم اوحال المستنقعات..

قاجهل موعد للفستاع

١٩٨٣/٩/١٥ وذلك في مكتب ارتباط جامعة البرموك بعمان.

وطالب بضرورة استخدام قوات المارينز في ليتان، بشكل يجعل من واشنطن صانعة للسلام في الشرق الأوسط، وليست طرفا في حرب اهلية. الامر الذي سيزيد من خصوم امريكا

ويأتي تصريح بريجينسكي في اعقاب دعوة الارهابي اريل شارون، في حديث نشرته امس الاول صحيفة "جيروساليم بوست" التي تصدر في الأرض المحتلة، الى زيادة عناصر قوة المارينز في لبنان، وارسال ٢٠٠٠ من هذه العناصر، الى خط المواجهة في: منطقة سوق الغرب، للحيلولة دون عودة السوريين والفلسطينيين الى

بيروت على حد تعبيره.

في سنغلقورة حيث استمع الى شرح من مديرها العام حول الصناعات والمشاريع في سنغافورة، وعلاقاتها التجارية مع دول العالم. وشاهد جلالتمه عرضما موثقما

> انخفاض اسعار الذهب

باریس - افب - سجات اسعار الذهب انخفاضا امس في باريس، حيث بلغ سعدر التعادل بالنسبة الأوقيسة الذهب ١١،٦٢ دولار مقابل ٤١٣,١٥ دولار امس

الطائرات الفرنسية تهاجم الجبل للمرة الأوفي والطائرة الأوفي والبوارج الاميركية تواصيل فقيف مواقع التقديين

الحزب التقدمي الاشتراكي ضغطها على بلدة سوق الغرب الاستراتيجية التي يسيطر عليها الجيش اللبناني، وسط تهديدات اميركية جديدة بمنع هجوم على سوق الغرب سقوط البلدة بايدي ما سماه الرئيس ريغان (القوات المعادينة)، فيما واصلت البوارج الاميركية قصفهما لمواقع الحزب التقدمي، لليوم الثالث، على التوالي في حين قصفت الطائرات الفرنسية مواقع التقدميين لاول مرة،

فقد هاجمت ميليشيات الحسزب. التقدمي الاشتراكي وحلفاؤها مواقع الجيش الليناني في سوق الغسرب، وقالت مصادر الجيش ان هذه الهجمات لم تحقق تقدما على الارض. ونسب راديو بيروت الحكومي الي

على الساحة اللبنانية وسبل تحقيق

وقالت مصادر سعودية ان السيد

الحريري سيعود الى دمشــق مرة

اخرى حاملا رد الرئيس اللبناني على

واضافت قولها: أنه أذا كان الرد

ولم تتضع ماهية المقترحات

السعوديسة، الا ان مصسادر

دبلوماسية قالت ان العقبة التي تحول

دون الاتفاق هي اصرار السرئيس

الجميل على أن يرئس وفدا لبنانيا

رسميا في حوار وطنى مقترح بين

جميع الاطراف المتنازعة، فيما تصر

جبهة الخلاص الوطني المعارضة على

ان يذهب الرئيس الجميل الى اجتماع

الحوار بصفته عضوا مثسل سأنسر

الاعضاء، كسا تعسارض الجبهة

المدعومة من سورية مشاركة رئيسي

السوزراء ومجلس النسواب في

المفاوضات، بينما يصر المرئيس

اللبناني على اشتراكهما بصغتهما

وقالت مصادر دبلوماسية أن هناك

هذه القوات في عمليات تتجاود،

القصف الامريكي الحالي للوحدات

التقدمية بمدافع من عيار خمس

وقد ازداد هذا الاسبوع حجم

القوات الامريكية في البحر المتوسط

التي تضم بالفعل ٢٥ سفينة، برصول

سفينة القتال نبوجيري التي بيلغ

البقية ص١٦

يوميات اذا تدهور الموقف.

البقية ص١٦

بالايجاب فان الامير بندر سيتوجه الى

دمشق لابرام الاتفاق النهائي لوقف

وقف للقتال الدائر هناك.

مقترحات السلام السعودية.

ردا على تعرض القوات الفرنسيــة الموجودة في بيروت، ضعن القوات ادى الى مقتل اربعة جنود فرنسيين.

هل تعلن مصر

تجميد اتفاقيات

كامب ديفيد؟

القاهرة ـ خاص ـ علم في

القاهرة من مصادر دبلوماسية عربية

مطلعة ان الدكتور اسامة الباز مدير

مكتب الرئيس المصري حسني مبارك

قام بزيارة خاطفة الى عاصمة عربية

يقال انها الرياض حيث سلم رسالة

مهمة من الرئيس المصري الى زعيم

هذه الدولة يعتقد انها تتعلق

بموضوع تأزم العلاقات المصرية --

واضافت نفس المصادر انه من

ويذكر ان هذا هو احد الشروط

العربية لعودة العلاقات الطبيعية بين

مصر والعالم العربي.

المتوقع ان تقدم جمهورية مصر

العربية على تجميد اتفاقيات كامب

الاسرائيلية.

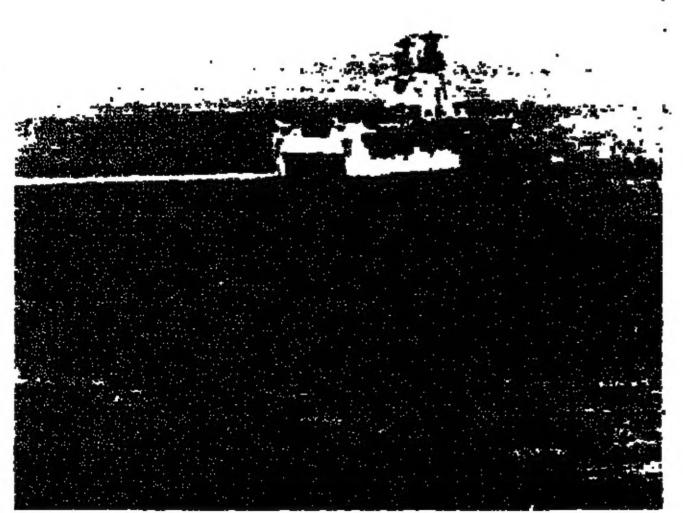
مصدر عسكري قوله أن قوات الجيش قتلت ٢٥ عنصرا من قوات الحزب المتعددة الجنسيات، لقصف مدفعي التقدمي واعطبت دبابة ومدفعا مضادا للدبابسات وسست عربسات عسكرية، وقال انه سبق الهجوم

فنيما يواصرل الحزب التقدى ضبغطس العشكري على سوق الغسرب

قصف مدفعتي مركز على مراكز الجيش في سوق الغسرب وكيفون وضهر الوحش. وقد تساقطت القذائف العشوائية امس على ضواحي بيروت وعدد من احيائها الشرقية وسقط صاروخ على

مركز القوة الفرنسية العاملة بالقوة

متعددة الجنسيات الموجودة في حي قصقص غربی بیرت، کما سقـط صاروخ علىقصر الصنوير حيث منزل السفير الفرنسي بين شطري بيروت. وفي نفس الوقت احترقت سيارة تابعة للوحدة الفرنسيسة عندما اصطدست بالحائط تحت جسر فؤاد شهاب الذي يربط شطري بيوت مسا ادی الی اصابة جندیسین بجراح البقية ص١٦



احدى قطع الإسطول الاميركي السلاس. على بعد ١٠٠٠ متر من سلحل بيروت، كما ظهرت امس ألاول ـ الاربعاء ـ

الحربيري وماكفرلين في سيروب بعد دمكشق

لمختلف انواع الصناعات والمشاريع

وجريا على عادة تكريم رؤساء

الدول قام جلالته بغرس شجرة في

وقام جلالته وجلالة الملكة نور بعد

ظهر امس بزيارة الى ميناء سنغافورة،

والذي يعتبر من اكثر موانىء العالم

نشاطا، واطلعا على الطرق والوسائل

التي تستخدم في تغريه وتحميل

وصيانة السفن.. كما قاما بجولة

بحرية شاهدا خلالها معالم النهضة

ورافق جلالتاهما في هذه الزيارات

بيروت - وكالات - واصلت قوات

التي تشملها سنغافورة.

اعضاء الوفد المرافق.

حديقة المدينة الصناعية.

في سنغافورة.

المتعوث السعودي ينتظرر والحسل للتوصبل إلى إنقاق لوقف اطرادق النار

الليلة الماضية السيد رفيق الحريري بيروت ـ دمشق ـ وكالات ـ ما زال الوسيط السعودي الامير بندر بن مساعد الوسيط السعوديء لاجسراء محادثات مع المسؤولين اللبنانيين سلطان الموجود في جدة بانتظار رد الرئيس اللبناني امين الجميل على

حول هذا الموضوع. وكان الحريري قد زار دمشـق امس حيث التقسي مع عدد من المسؤولين السوريين والسيد وليد جنبلاط زعيم الحسزب التقدمسي الاشتراكي اللبناني واحد قادة جبهة الخلاص الوطني اللبناني المعارضة

حيث استعرض معهم اخر التطورات

المقترحات السعودية بشان وقلف اطلاق النار في لبنان، ليتمكن من العودة الى دمشق لوضع اللمسات النهائية بشأن الإتفاق، اذا كان الرد اللبناني ايجابيا. الحريري في بيروت وقد وصل الى العاصمة اللبنانية

إسلام يدعو الى اعادة النظر في الاتفاق اللبناني الاسرائيلي

لندن ـ وكالات ـ دعا السيد صائب سلام، رئيس الوزراء اللبناني

تحت مُنفط اسرائيل.

الاسبق، الحكومة اللبنانية، الى اعادة النظر في الاتفاق مع اسرائيل، وأعرب عن تابيده للسلطة الشرعية في لبنان، وانتقد الولايات المتحدة، لوقوعها

وذكر سلام في حديث مع مجلة "المجلة" السعودية، في عددها الذي يصدر يوم غد، السبت أن الازمة الحالية في الشوف، هي جزء من امراض لبنان الحاضرة وهي بالغة

زمنى وجغراق محدد، فهذا يعنى ان

الاسرائيلي، اراد ضمن اهمداف أخرى، أن يثير الفتنة. وهذا ما تحقق الى حد كبير.. موضحما انمه كان مِفترض بالاسرائيليين، وفقا للاتفاق الاسرائيلي اللبناني، ان ينسحبوا من كل الاراضي اللبنانية. واردف قائلا، وطالمًا لم ينفذ هذا الانسحاب الجزئي، وفسق برنامسج

وحمل سلام اسرائيل مستولية ما

يجري في الجبل، يقوله ان الانسحاب

البقية ص١٦

واشفطن ـ افت ـ تتعرض سياسة مساندة حكومة الجميل بقرة

دمشق: خطر

وقال رادبو دمشسق في تعليق السياسي ان الخطر ليس في قذائف

الرئيس الامريكي ريغان بعتبر سوق الغرب حدا اقليميا ريعتبر سورية عقبة امام الاحلام الامريكية افسلا يعنى ذلك ان واشنطن قد اقسرت تقسيم لبنان وانها مستعدة لمراجهة

التدخل الاميركي في لبنان سيشمل المنطقة كلها

دمشق ــ رويتر ــ قالت سورية امس أن خطر الندخل العسكري الامريكي في لبنان سيشعل منطقة الشرق الاوسط كلها.

الارض اللينانية وتهديد جنوبها.

لبنان لنقد متزايد في الولايات المتحدة من الذين بشيون مرة اخرى الى

البحرية الامريكية في لبنان بل في المغطيط العسبكري الامريكي – الاسرائيلي الذي سيتسع مداه لبشمل الاقليم المتوسطي بكامله. واضاف الراديو بقول اذا كان

سورية عسكريا، طالمًا أن الموقف البسوري برفض مخطسط تقسيسم

شبح فيتنام يُظِل من جَديد في لبنان ووسائل الاعلام الامريكية تردد وص، دوامة مصية جورج شولتسر وزيسر الحارجيسة تبح فيتنام جديدة ققد ندرت مجلة كرسسيان السلاح التي يتبعها الرئيس ريغان في ساينس موسيتسور امس الخميس

كاريكاتورا لاذعا ظهر فيه الرئيس

ريغان وقد بدت عليه الدهسة لما

يحدث له وهو يغوص حتى صدره أي

الوحل. الدوامة. المصيدة.. هي

الكلمات التي تكررت باستمرار بدم

الاربعاء ل مجلس الشبوح الامريكي

الشارقة ـ انبنا ـ وكالات ـ مفي

السبد صلاح خلف ابواياد عضبو

اللجنة المركزيسة لحسركة التحريسر

الوطني الفلسطيني فتسح أن تكون

قوات فتح قد شاركت في المسارك

الدائرة على الساحة اللبنانية الا اله

قال انه ﴿ حَالَةً تَدخُلُ طُرِفَ خَارِجِي

امریکی او اسرائیلی معلینا آن لانکون

محايدين وان نعمل على مسانسدة

القوى الوطنبة اللبنانية وان نحترم

ونكر ابواباد في حديث نشرسه

صحيفة الخليج التسي تصحد في

الشارقة أن القوات الفلسطينية لن

دورها ولا نقفز عليه.

وحل لينان.

الامريكية عن قرار القساء مشساة البحرية التابعسين للقسوة متعسددة الجيسيات في لعنان لمدة ١٠١ شهرا على

كما انها الكلمات التي تعود في معظم الاحبان في تعليقات الصحف الامريكية فقد كتب التونى يويس في صحيفة بيويورك تأيمز أمس الخميس مفالا تحت عنوان ها بحل في ورطة البقية ص١٦

واجلس النواب حيث دافع فيهسا مسوولان فلسطينيان ينفيان مشاركت القوات الفلسطينين في الحرب اللساسة

تنسحت من لبنان الا بعد الانسماب الاسترائيلي نحير المشروط وقال ان هذا الموقف قد ابلغ للرئيس اللبناني امير الجميل ردا على رسالة بعث بها ال السيد باسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية مؤخرا وطلب فيها سحب القوات الفلسطينية. في أثينا نفى السيد تيسير قبعة عصو المجلس الوطني الفلسطيني ان تكون قوات التورة الفلسطينية قد شاركت في القتال الدائر حاليا في

واكد أن قوات الثورة تقدم الدعم البقية ص١١

مسفولون أمريكيون، الصوة البحرية الغرسة فتبالمة لبينان وقال المسؤولون أنه يمكن أشراك

الظاهسر بلبنسان، قال مسؤولسون واشنطن - رويتر - تحشد الولايات المتحدة وطفاؤها ضمن ما يسمى يقوة حفظ السلام في بيوت، اسطولا قويا وكبيرا قبالة الساهل اللبنانية!!.

الامريكيسة والفرنسيسة والايطاليسة والبريطانية التي يوجد بعضهما في المنطقة لاجراء مناورات لا تتعلق في

امريكيون، أن هذا الاسطول لديه قوة اللبناني في عرض للقوة يهدف الي دعم حكومة امين الجميل. وفي معرض مناقشة حشد السفن

يفكرون مرتين قبل تحدي الرئيس

تكلسي لمصو خصسوم الحكومسة

غير انهم قالوا انه ليست هناك خطط للذهاب الى هذا الحد، على الرغم من أن عرض العضلات، يهدف الى جعل خصوم الجميل ومسانديهم

القاسم يتسلم نسخة

من اوراق اعتماد

السفير الاسباني

تسلم السيد مروان القاسم وزير الحارجيه سسحه من اوراق اعتماد السيد

مؤتمر صحفي

لنقيب المهندسين... غدا

عمان - الرأي - يعقد نقيب المهندسين واللجنة التحضيرية للمؤتمر الهندسي

موتمرا صحفيا بعد ظهر يوم غد السبت بمقر نقابة المهندسين بعمان للتصد

عن المؤتمر الهندسي الأردني الأول المقرر عقده تحت الرعاية لللكية السامية

دليل للصحفيين

والمصورين والمخرجين

تصدره "اليونسيف"

عمان - الراي - تكرت مصادر مكتب منظمة الامم المتحدة للاطفال

وتطلب "اليونسيف" من الاردنيين دوي هذه المهن. الاسراع بتزويدها

وفاة مواطن

في الحوامات المائية

بمنطقة الهيدان

عاديا - بقرا - ذكر مدعى عام مابيا السيد محمد المحاميد ان المواطن محمد

لمرض الكزاز

بالمعلومات اللازمة لاضافة اسعائهم الى هذا الدليل. وتتضمن الاسم

"اليونسيف" انها تتوي اصدار دليل باسماء الصحفيين والمترجمين

اميليو مينينديث ديل فابي كسفير لاسبانيا لدى الأردن.

خلال الفترة سن ٢٥ ــ ١٩٨٢/٩/٢٨

والمصورين وللخرجين العرب نوي العمل الحر.

والعنوان ونبذة قصيرة عن الحياة المهنية.

جاء ذلك خلال استقبال السيد القاسم للديد اليليو امس

(فواصل للعزاء والاعتزال)

اعذريني ايتها السيدة، المغتسلة بوجعي فلن أتيك هذه المرة باللباس الرسمي، ولن اكون مبرمجاً.. ساتيك فوضويا بكل طاقاتي احمل احلام الرعاة والحفاة .. خذي البحر والمسافرين وظلي حبيبتي، فصوتك المثقل بمواجع العصر يغزوني من حيث لا اعرف المقلومة واما صوتي فمخضوب ومغصوب

باسم الله اقتتح القول الكلمة تزحم حلقي خوفا من سيف الحجاج كتمت السر بكعبك ذاكرتي وختمت الفصل

ما بين ذاكرتي ودفء الربيع اغنية معباة بالصديد، تمار من دم، هراتها القيود واصداء مقابر كل تلك الإغنيات،

ما زلت اعلف الشياد واركب النوق في مفاوز الرعاة واكل القديد كزمرة العبيد

(ألوب في مسارب الحياة)-

وبعد يا حبيبتي التي يغزو خلايا جسدها الاستيطان لست ممن تحفظ شعر الرواة ولست سيد النحاة محل ان اصير .. محلل ان اصير لكنني صلبت في الهجير وني قلم يمارس بدعة التروير ويحسن التدجيل والنفاق وينعت سيء الاخلاق بانه امير

محمد سلام جميعان

احداث قسم للمقاييس في الجمعية العلمية العمل على تنظيم جهاز وطني للمعايرة

عمان ـ بترا ـ تم اخيرا استُحداث

قسم للمقاييس والمعايسرة في مركز

الخدمات الالكترونية بالجمعية

وذكرت مصادر الجمعية انه تم

تزويد القسم الذي يعتبر الاول من

نوعه في المنطقة بأحدث الأجهزة

الالكترونية والكوادر القنية المدرية

لتمكينه من المهام المناطه به والمتمثلة

بتحقيق وحدات القياس الكهريائية

والتساكد من مطابقتها للوحسدات

القياسية العالمية ومعايرة الأجهزة

الالكترونية للقطاعين العام والخاص.

الدراسة في كلية

العلوم الاسلامية

عمان - بترا - تبدا الدراسة في كلية

العلوم الاسلامية البالغ عدد طلابها

وطلب الدكتور صالح سليمان

عميد الكلية من الطلاب الذين قابلوا

لجنة القبول مراجعة ادارة الكلية

مصطحبين معهم الوثائق المطلوية

اليوم... انتخابات

رابطة المسرحيين

عمان بترا دتعقد الهيئة العمومية

لرابطة المسرحيين الاردنيين اجتماعا

في دائرة الثقافة والفنون اليوم

الجمعة للاستماع الى التقريرين المالي

والأداري وانتخاب هيئة ادارية

ناد للطفل

في مركز التنمية

الريفية بمعدي

السلط ـ يترا ـ قررت دائرة

تريية محافظة البلقاء انشاءناد للطفل

في مركز التتفية الريفية في معدي.

طفلا الى مساعدة اطفال العاملين

والعاملات في مناطق الاغوار وتوفير

الفرص التعليمية لهم.

ويهدف النادي الذي يتسع لثلاثين

جديدة للرابطة.

لاستكمال اجراءات قبولهم.

مائة يوم غد السبت

كما تناط بالقسم مهام الاشراف

العلمية الملكية.

واوضحت مصادر الجمعيــة ان قسم المقاييس. والمعايرة يضم ستة غروع هي قياس التيار والجهد المباشرين قيساس التيسار والجهد المترددين قياس النبذبات العالية والزمن قياس الفولتية في النيذبات العالية قياس الطاقة في الذبذبات

على ايجاد وتنظيم جهاز وطنسي للمعابرة وترخيص ومراقبة المختبرات التابعة لهذا الجهاز والمساهمة في اعداد المواصفات القياسية الوطنية بالتعاون مع مديرية المواصفات والمقاييس وتقديم الأرشسادات والخدمات الفنية في المجالات التي تتطلب الماما وافيا بعلم القياس

العالية وقياس تضعيف الطاقــة في

واسالييه واجراء الدراسات المتعلقة بالمقساييس المستخدمة واساليب

موضوع الاستفادة من خدماته. مدعوون للالتحاق

عمان ـ الراي ـ يطلب مكتب التربية والتطيسم بالاشرفيسة من المعلمسين والمعلمات المستكورين ادنساه الدوام في المراكز المسائية المحددة لهم اعتبسارا من يوم السبست

اللغة العربية

نجاح الكفاوين، خضره اللحام

ابراهیم مصطفی، بوسف عبد الحميد ابسو شعاء على حسسين

مركز رابعة العدوية المسائسي،

المعلمون والمعلمات - التربيسة

عائده اسحق المشنى، نظيره عبد الرحيم حنون، يوسف محمد مطر السعودي، اسماعيل نمس عقل، اسماعيل الامير، سامي حسين أبو الرب، توفيق البهنسي، عيسى عايش، محمد شاكر هديب، لينا الاسطواني،

اللغة الانجليزية: انعام حسن محمد، خليل محمد ابراهيم، محمد علي صافي، محمود

1944/9/48 مديدرة المركز ـ فاطمــه خميس حمدان، السكرتير: محمود احمد

ادبيه يوسف اديب، اديب عوض شحاده، عصام قاسم ابراهیم، داود ارحيل الهرش، عبد الجليل عودة الله

٧٠ الف دينار لتعبيد شوارع الشونة الجنوبية

مديرية لترخيص

المركبات بالسلط

عمان ہے۔بترا ۔ تقرر انشاء

مديرية لترخيص الركبات في مدينة

السلط لتسهيسل تقديسم الخدمسات

للمواطنين في محافظة البلقاء ..

والأغوار .. ومدينة صويلح. ومناطق

وذكر السيـد محمـد الخطيـب

محافظ البلقا: إن الهدف من انشأء

المديرية يأتي لتخفيف العسب عن

دائرة الترخيص العامة اضافة الى

تخفيف العناء على مواطني محافظة

البلقاء الذبن يضطرون الى مراجعة

دائرة الترخيص العامة في عسان

من جهة اخرى نكر الدكتور

عبدالله النسور رئيس بلدية السلط

ان اثنين من ايناء مدينة السلط تبرعا

بقطعة ارض تبلغ مسلحتها عشرة

دونمات بهدف اقآمة بناء المديريـــة

مؤكدا ان البلدية ستعمل على توقير

غرب العاصمة.

لإتمام معاملاتهم.

كافة الخيمات لها.

السلط - بترا - احالت بلدية الشونة الجنوبية عطاء بقيمة ٧٠ الف دينار للقيام باعمال توسيع وتعبيد ما مساحته ۲۰ الف متر مربع من

شوارع البلدة. ونكر السيد عبد الاله العدوان رنيس البلدية ان العمل سيبدأ بتتفيذ المشروع الذي يستغرق ستة اشهر في مطلع الاسبوع المقبل.

عدد جدید من "الدواء العربي'

عمان - بتسرا - صدر عن السركة العربية للصناعسات الدوانيسة والستلزمات الطبيسة اكديمها عدد جديد من مجلة "الدواء العريسي ويتضمن العدد مجموعة من المقالات التي تتحدث عن واقع الصناعات الدوانية في الوطن العربي وسبل تطويرها بما يكفل تحقيسق الأمسن الدواني العربي. كما يتصمن اخبارا حول نشاطات

التدكة مستقبلا.

التدركة ومشروعسات الصناعسات الدوانية قيد التنفيذ او التي ستنفذها

بمراكز الدراسات المسائية

الضالعي، اديب يوسف زكي، حسين عبد الله الماس، احمد امين حسين، اسماعيل محمد الصوقي، معروف سلامه محمد

الذبذبات العالية مؤكدة ان امكانات

المعايرة المتوفرة لدى القسم شاملة

للغالبية العظمى من الأجهـزة

وقالت المصادر ان عملية المعايرة

توفر للمستخدم الثقة اللازمة لدى

استخدام الجهاز وتجنبه العديد من

الأعطال كما تزود المستخدم بالتفرغ

اللازم لاستخدام الأجهزة في المجالات

المعنية مشيرة الى ان مؤسستي

التلفزيون وعاليه من اوائل المؤسسات

الأربنية التي سارعت الى الاستفادة

من خدمات مذا القسم التي تغطى

احتيلجات المؤسسات العامة الأخرى

كالإذاعية والجامعيات والمعاهيد

والمستشفيسات والشركات والمعامسل

الوطنية ... كما أن يعض المؤسسات في

المدول الشقيقية بادرت بطسرح

الستخدمة في شتى المجالات

التاريخ والجغرافيا اعتدال محمود الرمحى، حسن احمد سالم المصري، احمد عطية سالم، فايز عبد الحميد تيلخ، يوسف منصور، وداد جزاع العزه

الرياضيات اروى عبد الله بيت شاويش، صلاح ابو شمسیه، جمیل فرحان عبد الله . حسن على الصالح، محمد حسين

الفيزيساء والكيميساء والأحيساء (العلوم)

مناء عدنان عمر لطفي، صباح يوسف سليمان، احمد عبد الكريم اسماعيل، احمد محمود نصار. ناقدُ

مركز حسن البرقاوي المساني مدير المركز شفيق محمد علقم المعلمون في المركز: محمد حاتم العيادي ــ انجليزي، علي محمــد الخواص رياضيات، معمد بهجست عبد الرحيم جفرافيا، عبد السلام محمد الخطيب ــ علوم

موسى ابراهيم من سكان جبل النصر لقي حققه يوم امس الاول حيث غرق في الحوامات المانية بمنطقة الهيدان جنوبي مادبا. ويذكر أن عدد حالات الغرق التي ادت إلى الوفاة في تلك الحوامات الممتدة من سيل الواله وحتى شلالات الهيدان بلغ هذا العام خمس حالات. دراسة ميدانية وشلل الاطفال

عمان مديترا موصل الى عمان امس الدكتورجون وت الخبير في منظمة الصحة العالمية للمشاركة في اعداد واجراء دراسة ميدانية لمرض الكزاز وتهدف الدراسة ألى تحديد مدى انتشار هدين المرضين قبل ويعد تطبيق برنامج التطعيم الوطني والذي بدأ العمل به منذ عام ١٩١٩.

عددا كبيرا من العائلات في مختلف مناطق الملكة لمعرفة مدى وجود هذبن المرضير عصورة دقيقة وعلمية ويذكر أن وزارة الصحة تقوم بأجراء التطعيم للاطفال للوقاية من شلل الاطفال وتطعيم الموامل للوقابة من مرض الكرّاز.

وسيقوم باجراء الدراسة غريق مدرب من وزارة الصحة حيث سيزور

يام العرض من ۲۰ ولغایة ۲۳ ایلول ۱۹۸۳



لعقية همام مینی مارکت

سيارات "السيرفيس"

وصلاحية العمل.!؟

بعض سيارات "السيرفيس" ..العاملة على

الخطوط المختلفة، يعجب ركابها من كونها في حالة

يرثى لها فعلا، من ناحية الشكل والمضمون معا،

فلا هي معقولة ميكانيكياء وهذا ما يمكن تلمسه

بوضوح اثناء سيرها وتوقفها، ولا شكليا ايضا،

بالنظر الى هيكلها المتداعي ووضعها من الداخل،

والذي يبلغ حوالي العشرين سنة في بعض الاحيان،

ليس هو السبب الوحيد، في هذا الوضع، اذ يرافقه

ذلك اهمال واضح في صيانة مثل هذه

المركبات، وابقائها على درجة مقبولة من الصلاحية

مخصصة للنقل العمومي، وكونها تقل المسات

يوميا، في ذهابها وايابها، فان امر صلاحيتها

ومعقولية هيكلها من الداخل والخارج، يفترض ان

يكون في الاعتبار لدى ترخيصها ومراقبة سيرها

وهذا الوضع .. يستدعي من ادارتي

الترخيص والسير معا، العمل على اجراء القحوص

اللازمة لهذه السيارات مع مراقبتها جيدا بعد

ذلك، بحيث تكون صالحة للعمل وامينة على ارواح

الذين يستخدمونها من المواطنين في تنقلهم، ما

دامت تقوم بمهمة على درجة كبيرة من الاهمية. !؟

على الطرق طوال النهار والليل .!؟

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل

اراضي عجلون

استنادا للمادة الرابعة من القانون

م ٦ لسنة ١٩٦٤ قانون تسجيـل

'موال الغير منقولة والتي لم يسبق

يعلن للعمــوم بان زكي موسى

دالله يدر من خربة الوهادنة قد تقدم

ذه الدائرة طالبا تسجيل عقباره

واقع ضمن القطعة المستثنساة من

تسوية رقم ١ من حوض رقم ٨ من

إضى قرية خربة الوهادنة وهي عبارة

شمالا: ملك حسان عبدالقادر غزوء

خوبا: شارع علم، غريا: شارع علم،

فمن له حق تصرف او تملك او

يفعة عليه مراجعية هذه الدانسرة

تقديم اعتراضه الخطى لدير تسجيل

راضي عجلون خلال مدة ١٥ يوما من

تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى

مدير تسجيل اراضي عجلون

توفيق مريان

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاء رقم ٩/٨٨

وعطاء رقم ١٠/٨٠

يعلن مكتب التربية والتعليم جبل الحسين عن طرح العطاءات رقم ٩،

١٠/١٠ والخاصة بصيانة الوحدات الصحية بعدرسة سكينة بنت للحسين

الثانوية وضرار بن الازور الثانوية فعلى من يرغب في دخول العطاء الحضور

يوم الاحد د٢/٩/٣٨ الى قسم الخدمات لاستلام نسخ العطاءات

المباسترة لمشتركالهامف في

تعلن مؤسسة لمواصلت إسككية والمسالكية للسادة شتكي لوامت

بحدينة لسلط أنه عكهم مفندمكا لماتهم لسدلة تدلية لمبابرة

اعتبارًا مدلساعة لمعاشرة مهصيلي ميم لمعة لموافع ١٩٨٢/٩/٢

ومعيكافة بديجاندات لمديدة لسنة عشرة المتاحة حاليا ولتي يمكم ومعرفتها مهرم ولي استعليمات مدينة لسلط على ليم الم

خطوات الترقيم.

الرقم ١١١) للوصول اللي لمقدم

تمرمز النطقة الطلوبة ضمى ذلك البلد.

شمرمزاليلد (الدولسم).

ملاحظته هامت:

شمروتم المشترك المطلوب

ولد بدن ولا تنظار لماق مَلايَاتِ مَامَيْة بعدانِ حَالَة لِمُرْتَعِيمَ ولد بدن ولا تنظار لماق مَلايَاتِ مَامَيْة المِسْعُولِ لِيَ الْجِيهِ الْمُطَارِيةِ . وللحصول على نغمة الجزير) ونغمة المشعول لي الجبرة المطاوية .

ا لمدديدالقدام اكريتين محديثياه الجماعيل

مدسةالسلط

ملاحظة: اجور الإعلان على من يرسو عليه العطاء.

سيالانصالاب

الخليةالدولتة

تقديم كفلة ملية بقيمة ١٠٪ للصيانة مدة علم.

ن قطعة ارض سليخ والمحدودة:

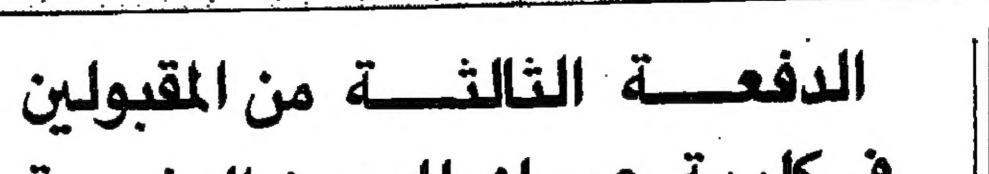
مرقا: ملك سلم الطه الغرو.

ولما كانت سيارات "السيرفيس" هي في الاصل

ويبدو أن قدم العمر .. لبعض هذه السيارات،

الذي لا يصلح للجلوس الا بصعوبة. !؟





عمان للمهن الهندسية الدفعة الثالثة من الطلبة المقبوليين من الفرعين

ومديرات المدارس العاصمة

دعوة خبير قانوني امريكي

عمان - الراي - وجهت الحكومة الاردنية دعوة الى السيد شريف البسيوني خبير القانون الامسيركي للقيام بزيارة للاردن يلقى خلالها سلسلة من المحاضرات في القانون وتأتي هذه الدعوة في اطار اتفاق

"نزيه.." والحقوق الدولية. اعلان

منادر عن مديرية تسجيل

اراضي عجلون

استنادا للمادة الرابعة من القانون

رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ قانون تسجيـل

الاموال الغير منقولة والتي لم يسيق

يعلن للعموم بأن المدعو على محمد

ابراهيم عبدالله من قرية عرجان قد

تقدم الى هذه الدائرة طالبا تسجيل

عقاره الواقع ضبين القطعة المستثناة

من التسوية رقم ٢٩ حوض رقم ١٠ من

راضي قرية عرجان وهي عبارة عن

ارض بناء وضمنها غرفتان من الدبش

شرقا: ملك محمد ابراهيم عبدالله،

غريا: طريق، شمالا: ملك محمود محمد

ابراهيم العبدالله، جنوبا: محمد

فمن له حق تصرف او تعلك او

منفعة عليه مراجعية هذه الدائبرة

وتقديم اعتراضه الخطى لدير تسجيل

اراضي عجلون خلال مدة (١٥) يوما من

تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى

مدير تسجيل اراضي عجلون

المدير/ خالد الشيخ

توفيق مريان

ابراهيم العيدالله وطريقء

الصحف المحلية.

والطين وسلحة سماوية والمحدودة:

التعاون القضائي والقانوني المعقود بين الأردن والولايات المتحدة.

عمان _ الرأي _ اعلنت كلية

تنقلات بين مديري الثانوية بتربيسة

عمان ـ الرأي ـ قرر السيـد فاروق بدران نقل الانسة رحمة رشيد مديرة لمدرسة ظهرة عوجان الثانوية للبنات في الزرقاء حي شبيب ونقل عبد الرحيم السيوع مديرا لمدرسة حي معصوم التانوية الاولى، واحمد نوارة مديرا لمدرسة ماعين الثانوية وادريس عصفور مديرا لمدرسة سعيد الدرة الثانوية بالاشرفية وامال دنون مديرة لمدرسة الرصيفة الثانوية الثانية والسيدة تمام الهندي مديرة للمدرسة الثانوية الشاملة للبنات الفترة

لزيارة الاردن

العلمي والصناعي للعسام السدراسي ٨٢ / ١٩٨٤ . وعلى كافة الطلبة المعلنة اسماؤهم ادناه مراجعة قسم التسجيل في الكلية يومي السبت والاحد الموافقيين ٢٤. د٢٠/١/٨٣ وكل من يتخلف عن الحضور في هذا

صورة عن جواز السفر من صفحة ۲ ــ ۸ وصورة مصدقة عن شهادة الميلاد الصادرة من الاحوال المدنية وصورة مصدقة عن كشف العلامات ودفتر خدمة العلم وحسن سلوك وست صور شخصية وصورة عن دفتـر العائلة من صفحة ١ ــ ٢. (القرع العلمي)

التاريخ يفقد حقه في القبول

مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية

محمد القبصح،عبداللطيسف عبدالقادر، جعفر عياد، راضي ابسو عمير، ماجد ابو جماع، عماد عيسي، وليد سويدان، عبدالمنعم الخطيب، يسام مكاحله، سليم الكرد، فيصل درويش، غازي حرب، نور الديـن النادي، عاطف السعيد، بكر سكر، اسماعيل العدوان، فاخسر صوان، ياسر قاسم، محمد مجاهد، رجب ابق الروس، عامسر ارشيسد، سليمسان اصليح، عمر حمودي، مهيب النجار، اشرف عثمان، عدنان كنانه، مؤيد ابو عصبه، ايمان الخضري، استد عبدالجابر، ايسوب المعايطة، ناصر الهنانده، على العقيدات، محمد حسين، محمد اسماعيس، عطسا عبدالخليل، محمد الامين حسن، ذيب صباح، محمد عايد، جميل خليـل، جهاد الحجاوي، عبدالحكيم عبيد. ايمن سعيفان، عامر النواف، ايمن عبهري، وصفى طيفور، حسام

الخطيب، جمال ابو صالح، عامر

الجمل، سليمان عبدالنبي، حسين

المومني، تحسين المومنسي، عمساد

في كلينة عمان للمهن الهندسية الحوامده، بسام حطيني، عز الدين

ابراهيم، وليد صفا، منذر بلعاوي،

محمود الزعبي، خالد ابو نعاج، امين

المومني، عبدالكريم المومني، ماجد

حداد ، احمد العليمي ، موسى حمايده ،

خليل الباير، خالد الطويط، حسـن

الخزاعلسه، مروان حجسازات،

عبدالناصر النبر، عامر عبدالحميد،

عبدالله بني سلمان، محمد المومني،

خالد العودات، مجدي عيدالرحمن،

عايد الوليدات، ابراهيسم العلمسي،

محمد عقل، فيصل الحياري، عبدالله

علاوين، محمود عربيات، حامد

الطراونه، محمود ابو رضيه، جمال

الصرايره، خميس العشيبات، غالب

النبوي، عاطف الشمالات، خلف

البوات، خليف الهوامليه، محميد

الخطباء، احمِد البواريد، فايسز

الحيصه، هانسي اللكايده، محمد

العمسري، زيساد جوارنسه، ناصر

الملاحمه، صائب العكشية، صالح

الخطيب، نبيل علي، خالد العساف،

رائد حیمـور، مروان طلال، عیـد

القاضي، خالد خليل، درويش محمد،

احمد سليمان، منير رفيـق، فرج

شلهوب، عادل فراج، ايمن غازي،

غازي ذبيان، اسامه ابو سلطــان،

عادل انقيره، عادل الشمالي، سليمان

(الفرع الصناعي)

عبدالرحيم، توفيق سليمسان، وليسد

العبابته، حسسن الموسى، ابراهيسم

الصعيى، سعيد أبو خضر، محمــد

البستنجي، امجد الزعبي، عبدالله

الجمال، امجد ابو هنيه، حميدان

التبرقات، خالد الناشف، مصطفى

هياجنه، محمد ماضي، حسين البركه،

مشير محمد، اسماعيل الفواضلــه،

سمير حماد، ابراهيم الربابعه، حسين

الزعبى، اكرم العسري، ابراهيسم

الشدوح، عدنان الرحامنه، سميح ايو

عمير، مصطفى اللولح، محمد موسى،

محمد عوض، محمد المشاقبه، احمد

العظامات، محمود الرباطي، باسم

براهمی، عبدالله ابو زهیده، سمیر

سرحان، هاشم عبدالله، اسماعيــل

عواوده، عامر شاهين، هيثم الشريده.

خليل احمرو، منصور حجازي، محمد

خيير المحاميد، محمسد خميس

الجعرات، صلاح الديس السدد،

زهدی سلیمان، کاید دبابنه، زیاد

العضايله، باسل الشنيوي، ركريا

اسعىد، نجهاد يوسىف، سالسم

الشويقات، غسان الجراح.

مناضی ایسو سنسد، اسامینه

عجلوني، محمد العمسري، سمسير

لمراجعة دائرة تربية العاصمة

عمان - الراي - يطلب مدير عام دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة عمان من المشرفين التربويين العائدين من الاعارة والمخصصين لدائرة عمان مراجعة دائرة العاصمة في جيل اللويبدة لتحديد مراكز عمل

الدكتور كايد يوسف محمود، فائق على محمود العتوم، محمد كامل امين

بحث التعاون الصحى مع وكالة

عمان - بقرا - استقبل الدكتور زهير طحس وزيسر الصحبة امس مساعد مدير وكالة الانماء المدولي والمسؤول عن القسم الصحي بالوكالة

الانماء الدولي

وتم خلال المقابلة بحث سبل تعزيز وتدعيم مختلف المشاريع الصحيسة الثي تقوم بها وزارة الصحة بمساعدة الوكالة الامريكية للانماء الدولي. كما تناول البحث توفسير فرص جديدة لتدريب عدد من العاملين الاردنيين في المهن الصحية المختلفة إن الولايات المتحدة الامريكية.

جودت علي، رياح عزت محمد علي،

رئيس مجلس الأعيان

استقبل السيد أحدد الطراونه رئيس مجلس الأعيان اسس سفير الجمهورية الكورية في عمان.

وليد الموره لسي

وافق السيد وزير التربية على ان يقوم السيد ولبد احمد الموره لي مدير سؤون الطلبة بالوزارة بتدريس (٢) ساعات اسبوعيا في مادة تحسنيف الوظائف وسياسة الاجور لطلبة كلية الاقتصاد والعلرم الادارية بالجامعة الاردنية خلال الفصل الأول من العام الدراسي الجامعي ١٦١٢ ١١١١.

شاهر الشناق

بأشر السيد شاهر الشناق عمله رئيسا لقسم التوظيف في مديرية الموظفين دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة.

نواف العطيوي

باشر السيد نواف العطيوي عمله رسما لنسم البعثات والناهيل في مديرية الشؤون التعليمية بدائرة التربية بالعاصمة.

تحديد مراكز عمل وتنقلات تشمل ٥٤ معلما ومعلمة بمكتب تربية الاشرفية

عدر مبارك _ حالاح الديسن را ث. كوكش ـ هدى شعراوي / ١، غاطمة عمان ـ الراي ـ قرر السيـد

> الجديدة والنقل الداخلي كما يلي -فاطمة محمد روبي - المكتب -قسم النشاط، بتينة عثمان الشاعر --

سحر عبد القادر غزال ــ الملكة نور ــ قيمة مختبر، نعمة جمعة ابو رزق -الجراوين/ع. سرية احمد الصياد -سلمى/ ٢، فاطمة رمضان جمعة – سلمی/ ۱، یسری اسماعیل احمد — الموقر/ ث سكرتيرة، نجاح شاهيز — عبد الرحمن بن عوف/ ١. سميرة حسين النوايسة ـ هدى شعراوي/

بصالح العقيلي مدير مكتب تربية الاشرفية تحديد مراكز التعيينات

سودة بنت زمعة /١، اديبة يوسف الخماش ـ حليمة السعديـة / ث.

١. ضيف الله ابو غليون ـ مغاير مهنا/ ع. سمية حسن المغربي ـ خريبة السوق/ ٢، منـى يوسـف

ابو الريش ـ القويسنة / ع : ١٠. اميرة حسن طحيس دشهده ١٠ هما عدنان لطفى حطيمة السعدية وغيمة مختبر، زین سعید اسعد سلیمان _ سودة ١ معلمة . محمد الحاج حسين العبد برهم - المركز الحمرفي محاسبا، خلیل محمد التعمری _ خريبة السوق/ ٢. يوسف محمد طه - جاوا / ع، رفعت ابراهيم السيد

معجوز _ القاصى اياس: ١. نجبة حسن عطية _ الاشرفية / ث. وداد يوسف شاهين ـ الملكة نور / ث. اعتدال سعيد حسين ـ رفيدة/ ع/ ٤٠ سارة عاهد اللبدي ــ رفيدة / ع: عبد الرزاق النسور __ المريخ/ ١٢ هدى عبد القادر صالح عاشور ــ رفيدة/ ١٠ وفاء فائسق السماعنة ـ رفيدة / ١. مها مسلم الكفاوين _رفيدة / ١. رؤوفة محمود خصر ابراهیم ـ رفیده / ۱، ابراهیم

أبراهيم محمد خليل أبراهيم سسعيد الدرة: ١، محمد ابراهيم مصحلقي ابراهيم - المركز الحرفي. جمعة حسين البواريد - المركز الحرفي، مراد سحمد سعيد الحاج محمود ـ المركز الحرق. عدنان سحمد احمد خليل -المركز الحرق. حليل محمد احمد

احمد عبد القادر عمرو ــ القويسمة إ ع ۲۰ امینة شعیان محمد بدر ــ رابعة العدوية رث ٢٠. يسرى حالد محمد المناور ــ رابعة العدوية / ث ١٠ اسمسي حمسد الله الريسان ـ القويسمة ﴿ع ٢٠ هنما يوسمف السلايمة - رفيدة ; ١٠ فاطمة انس حامد أبو الهدى - الحرف النسوية، ابتسام ابراهيم شكري ــ الفيصلية، فاطمة يوسف سلمان حسلاح ساذهيبة

امسا سنة . زومه على الأرنسية

الزم والمتعادة والشو

الريالان والإنبانيات

رفاف مبارك

تم يوم السبت في حفل انتصار على

الاهل زفاف الشاب الدكتور حسن

درويش رجب عني الانسة رفيعة

التهذيب منال سعيد عواد وبهذه

الماسبة يستقبل العروسسان

المهنئين في منزل والد العسريس

الكانل في جبل الحسين - شارع

السكسك عمارة السكسك.

منصور ـ القاصي اياس ، ١٠ سمير

خطباء ومدرسو المساجد اليوم .. الجمعة

اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة .. على النحو التالي. الحسيني الكبيرد. احمد العوايشه سفضيلة الشيخ نوح القضاه مفتى القوات المسلحة، الامير حسن د. احمد هليل، الاشرفيه الكبير هشام الايوبي، حمزه بن عبد المطلب د . علي الفقير مصطفى الرفاتي، صلاح الدين محمد شقرا، كلية الشريعه د. محمد ابو فارس، الكلية العملية الاسلامية مطلق المحتسب، الحسين الغربي د . خليل حميض، الحسين الشرقي محمد علي مطاوع، صويلح الكبير د . همام سعيد ، الجبيهة / اللوزيين محمود سالم شحادة، القدس/الوحدات نسيم الشرقاوي. الفضل بن عباس عبدالحكيم سلطان، قاطمة الزهراء محمد شريف مصطفى، منور الحديد/سوق الخضار محمد زايد كنداح، ابو الفيلات/الشميساني محمد هاشم الخالدي، ابو انشيش الجديد ضيف الله الشوابكه، مرج الحمام طاهر محمد موسى، ابو علندا الجديد محمد ذيب حوا. ناعور الكبير ابراهيم شويخ، التكروري عبدالله نعناعه، القويسمه ابراهيم نصار، خريبة السوق محمد فالح العميان، ضاحية الحسين فتحي الحموري، الفالوجه سليم الزهد، البقاعي احمد ممتاز، الراشدون حسني الشريف، صهيب بن سنان امين عمر مصطفى، ضاحية الامن العام جمال القراء ابو جسار حامد سلامه، ابو غويله على السطري، عمر بن الخطاب عايد خشان، المنصور عباس اللبدي، ابو هريره صالح مصلح، طلحه عبدالقادر على الشيخ. الوحدات الجديدة حسين وهدان، كلية الحسين بشير الكيلاني، حي عاليه فؤاد سرطاوي، رشاد المصري عودة الله الشواعرة، سماب الكبسير عبد العظيم بدوي، وادي السير الكبير مثقال حسن، النصر الكبير محمد طاهر ابو فياض. النقليف الاوسط حسين عبدالكريم، المهاجرين الكبير يحيى كوكش، عمار بن ياسر ابراهيم بسيوني، مالك ـ مخيم الحسين احمد

ابو بكر محمد القضاة، عمر وليد عزيز، الدباس عبدالمؤمن ابو عسل، العرب عبد الرؤوف العبوشي، الحسين خالد الحاج، الفرقان يحيسي الطلوزي. الثانويه احمد قدوره، جعفر مطيع بغدادي، خالد محمد عبداللطيف، البخاري نصر البنا، عبدالرحمن بن عوف ابراهيم ساير، علي بن ابي طالب سعد رزق، الاسكان فايز ياسين، مدرسة الامير حسن علي

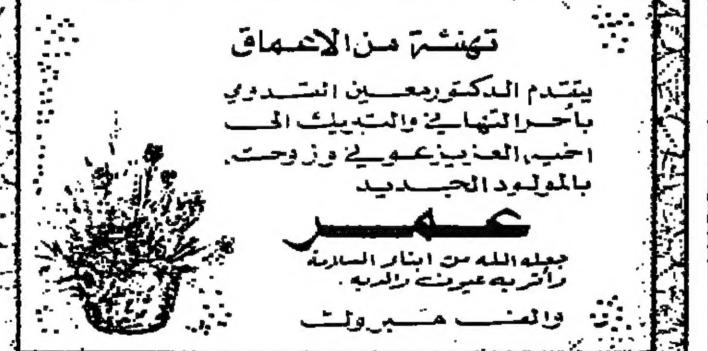
عمان - الرأي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية

ملحم، الشابسوغ ماجد رسلان.

الملكاوي، الخالدي عبدالملك ابو ليل، عبدالله بن رواحه اديب خالد، ابو

علما بان البث الاذاعي لخطبة الجمعة والدرس الديني سيكون من المسجد الحسيني الكبير وآلبث التلفزيون سيكون من مسجد الامير حسن

جميل موسى لعبادي وسالم مربر الزبيدي يهنئون المستد تعيينه ربيباليلرة كرتميه متمنين له التونيق في خرم تهنشت سن الاعماق



مولود ميارك

والوالدة والمولود بصحة جيدة جعله الله من ابناء السلامة واتر به عبون الصعوبيين في النب _ الكرك والف مبروك.

تهننه من الإعماق اربد ــ ام رافت ونادية وسميره وهند ومنتهى وحنان توفيق عبنده. يتقدمن باسمى ايسات التهنسة والتبريك من الصديقه منى عديان الشرع لمناسبة نجاحها في امتحان كليات المجتمع الشامل ويتسع

والف مبروك

لها دوام التوفيق والمجاح.

مدير وضباط وصباط صف وافراد ادارة الدفاع المدنسي ــ البلقاء وسركزي دير علا والشونه يتقدمون بخالص والتهنئه للزميل المقدم احمد الاسمر وذلك بعودته سالما من الديار

القدسه بعد أداء فريضة الحج

بحقوق عين شمس والمهندس محمد جودة عبدالمجيد بجبل عمان يتقدمون باجمل التهاني الى الوجيه الرائد صلاح الديسن عبدالرحيم بمناسبة خطربت بالقاهرة على رفيعة التهذيب الانسة عفاف عبدالرحمن شيل بكلية المجتمع العربسي بعمسان جعلها الله خطربة مباركة وجمع بيتهم بالخير والف مبروك

آلاخ عوني القدوي

بالمولعد الحبسديد

-46

حملس اللهمن

ابيناء السلامه

وافترسه عسيون

منهاسنينا والف معروبت

تهنئة من القلب

واثل عبدالرحيسم عبدالباقسيء

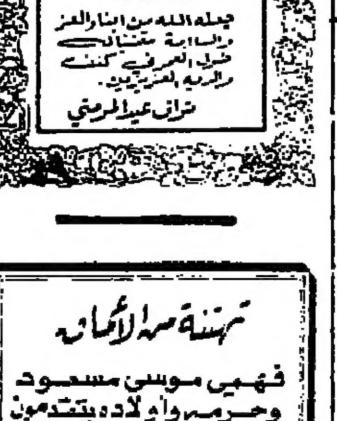
وعاتلت

اجمل المتبائي والتبرميث الى البصرميدُ العزيزِ رافت عيازام وعقيلته الكربية بمناسب مولودهم

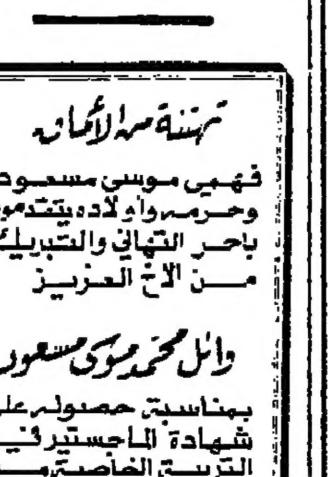
فهبي موسي مسمود وحسرمه واولاده بيتعدمون باحسر النتهاني والمتبريك

واللمحمد موسعود بهناسية مصولمعلى شهادة اللحستيرات التربية، الضاصت، مثن لندىن تهانيتا والعمبروك

وصقبال الدكتوراء



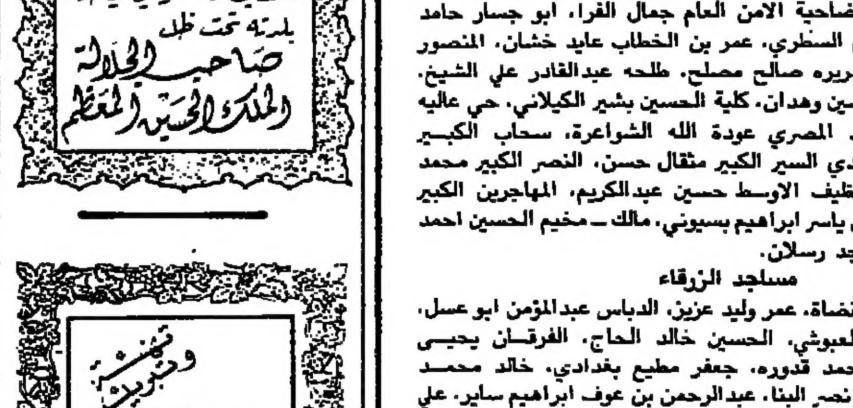
مسن الأخ العنربيز





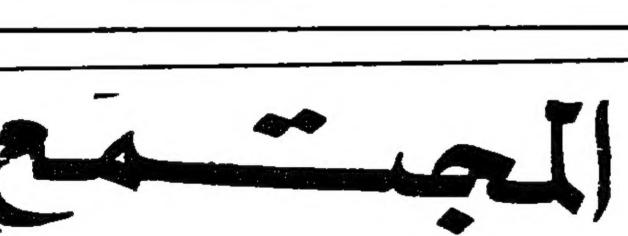
لكافة المستويات

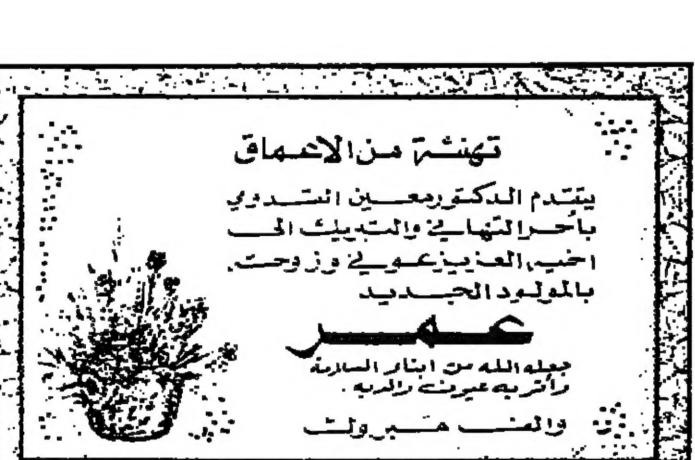
يعلن الركز الثقاق الفرنسي في عمان



دورات اللغة الفرنسية

ان التسجيل لدورات اللغة الفرنسية للفصل الدراس الرابع لعام ١٩٨٢ بيدا يوم الالنين ١٢/٩/١٠/ وينتهي يوم السبت ١/١٠/١٠٠١ من الساعة التلبعة صباحا الى الواحدة بعد الطهر ومن الساعة الثقتة بعد التناور الى السابعة مساء.. تعدأ الدراسة يوم الأثنين ٣/١٠/١٠٠٠. يكون التدريس اربع مرات ل الاسبوع بمعدل ساعة ونصف للحصة الولحدة أي ست ساعات اسبوعياً.





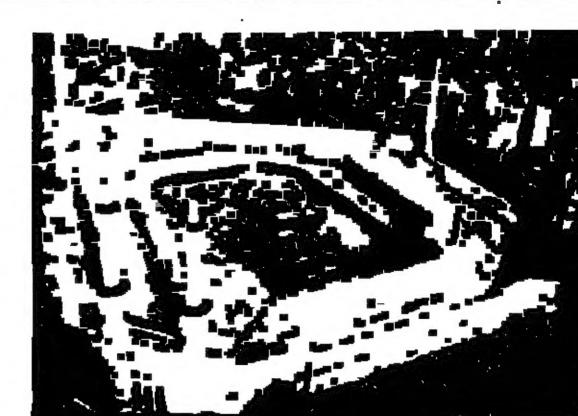
انعم الله على السيد محمد الصعوب وحرمه السبدة سهام الصعوب بمولود ذكر أسمياد

حمسرد

حج مبرور وسعي مشكور

الوالد والوالدة وجميع الاحسوة والأخوات بهندون ابناءهم على ابراهيم النجار ونبيلة خليـل النجار بمناسبة نجاحهم ز الامتحان الشامل متمنعين لهم مزيدا من التقدم والمجاح. تهانينا والف مبروك



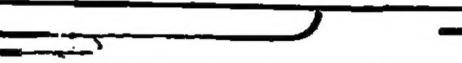












قال تعالى في سورة الإنعام الإيات ٦٨ – ٧٠.

"واذا رايت الذين يخوضون في أيلتنا فاعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره وإما ينسينك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين ﴿ وما على الذين يتقون من حسابهم من شيء ولكن ذكري لعلهم يتقون * ونر الذين اتخذوا دينهم لعبا ولهوا وغرتهم الحياة الدنيا وذكر به ان تبسل نفس بما كسبت ليس لها من دون الله ولي ولا شفيع وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا لهم شراب من حميم وعذاب اليم بما

يخوضون في ايلتنا: يسترسلون في الحديث بتشويه اعرض عنهم: انصرف عنهم. بعد النكرى: بعد التنكير. ولكن ذكرى لعلهم يتقون: ولكن هذا تنكير لهم. ان تيسل نفس: ان تحبس بما كسبت وتمنع. البسل: حبس الشيء ومنعه بالقهر، ومنه شجاع بلسل اي مانع غيره.

تعدل: تقد كل فداء. الحميم: الشديد الحرارة. اليم: شديد الألم.

كانوا يكفرون*"

ذكر الله تعالى في الآيات السابقة تكذيب كفار قريش، وبين أن الرسول عليه الصلاة والسلام مبلغ للناس عن ربه لا خلق للايمان فيهم - جاءت هذه الآيات لتبين كيف يعامل المؤمن من يتخذ دين الله هزوا ولعيا من الكفار الذين كانوا يستهزئون بالقران ويالرسول والمستضعفين من اصحابه الكرام، وكنلك كيف يعامل المؤمن اهل الاهواء والبدع في كل زمان ومكان. والمخاطب في هذه الآيات هو الرسول عليه الصلاة والسلام ومن كان معه من المؤمنين، ثم المؤمنون في كل

"وادًا رايت الذين يخوضون في أياتنا فأعرض

اذا حضرت مجلس الكفسار، او جاء المشركون ليستمعوا اليك، ووجعتهم يطعنون في ايات القران، او يستهزئون بها، فانصرف عنهم يا محمد حتى ينتقلوا الى حديث اخر. وان نسيت وجالستهم وهم يخوضون، ثم تذكرت امر الله بالبعد عنهم ـفلا تبق معهم ابداء وسر هذا النهي ان الاقبال على اولئك الخائضين والقعود معهم يغريهم في التمادي، ويدل على الرضا به والمشاركة فيه. وهذا خطر كبير لما فيه من سماع الكفر. والسكوت عليه.

"وما على الذين يتقون من حسابهم من شيء". ثم بين ألله تعالى أن المؤمنين أذا فعلوا تلك فلن يشاركوا الخلاضين في الأثم، لكن عليهم لن يذكروهم، لعلهم يكفون عن الباطل. وبعد ان امر رسوله بالإعراض عمن اتخذ ايات الله هزوا، امره بترك النين غرتهم الحياة الدنيا ورخرفها الباطل فقال:

"ودر الدين اتخنوا دينهم لعبا ولهوا وغرتهم واترك يا محمد، انت ومن اتبعك من المؤمنين ، جميع

الذين اتخذوا دينهم لعباء فلقد خدعتهم الحياة الدنيآ عن الآخرة، فاتروها واشتغلوا بلذائدها الفانية. «وذکر به ان تبسل نفس بما کسبت..» ويعد ان امرهم بترك المستهزئين بدينهم امس بالتذكير بالقران فقال: نكر يا محمد دائما بالقران،

وحذرهم هول يوم القيامة، يوم تحبس فيه كل نفس: بعملها. "كل نفس بما كسبت رهيئة". لا ناصر يومذاك ولا معين غير الله.

"وان تعنل كل عدل لا يؤخذ منها". ثم ارشد الى انه لا ينفع في الآخرة الا صالح الاعمال، فلا شفيع ولا وسيط وكل فدية للنجاة من العذاب مرفوضة ولا ينفع النفس اي فدية تقدمها في ذلك اليوم. ثم يبين الله أن هذا الإبسال كان بسوء صنيعهم، حيث اتخنوا دينهم هزوا ولعبا فحزموا التواب، وحبسوا عن دار السعادة. لقد احاطت بهم خطاياهم، فاستحقوا أن يكون "لهم شراب من حميم وعداب اليم بما كانوا يكفرون"، اي شراب من ماء شديد الحرارة، وعداب شديد الألم بنار تشتعل في ابدانهم. وفي ذلك عبرة بن ينفعه القرآن، ولا يغتر بلقب

الاسلام فقط، ويعلم أن السلم من اتخذ القران امامه، وسنتة رسوله طريقه، لا من أغتر بالاماني وركن الى شفاعة الشنفعن.

عن: تيسير التفسير للشيخ ابراهيم القطان

منابع على صفحة "الراي الديني" نشر حلقات من بلب اعجاز القران، الذي يعنل فصول كتاب "النبيان في علوم القران" لواضعه الاستان محمد على الصابوني، والسدى الشناسل على محاضرات في "علوم القران" تبحث في نزوله وتدوينه وجمعه واعجازه، وعن التفسير والمفسرين، مع رد شبهات المستشرقين

> اتخذ المنافقون ضعفاء الايمان من ُ ذلك سبيلًا إلى الطعن والدس واللمز، حتى قال رئيس المنافقين (عيدالله ابن ابي): والله ما حلقنا، ولا قصرنا، ولا رأينا المسجد الحرام، ولكن نزلت الآية الكريمة تحمل تلك الوعود واداء النسك، والأمن من قريش، على رغم ما هو معروف من غدر قریش ونكثهم العهود، وتقطيعهم الارحام، وقد انجز الله وعده فتم الامر ودخل

> يقول القران الكريم. لقد صدق الله ورسوله الرؤيا بالحق، «لتدخلن المسجد الحرام ·ان شاء الله امنين محلقين رؤوسكم ومقصرين: لا تخافون، فعلم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحا

المؤمنون مكة امنين مطمئنين وفي نلك

قبل وقوع الحرب وذلك في قوله تعالى في سورة القمر:

حكم الدين

ينهزم جمع المشركين، وينتصر عليهم

انكم عائدون. يوم نبطش البطشة

تومك قد هلكوا فادعوا لهم فأنزل الله هذه الآيات الكريعة.

ويولون الدبر) فعرف عمر تأويلها، وروي عن ابن عباس: كان بين نزول هذه الآية ويين بدر سبع سنين-د - تنبؤ القران بذلك المستقبل الأسود الذي ينتظر كفار قريش، وذلك في قوله تعالى في سورة الدخان:

يتب في الدرع ويقول (سيهزم الجمع

"قارتقب يوم تأتي السماء بدخان ميين، يغشى الناس هذا عذاب اليم. رينا اكشف عنا العذاب انا مؤمنون انی لهم النکری وقد جاءهم رسول مبين. ثم تولوا عنه وقالنوا معلم مجنون. انا كاشفوا العذاب قليــلا

الكبرى إنا منتقمون". وسبب تزول هذه الآيات الكريمة ان اهل مكة كذبوا رسول الشصلي الله علية وسلم واستعصوا وتعردوا عليه، دعا عليهم فقال: "اللهم اعني عليهم بسبع كسيع يوسف، فأخذتهم سنة حصت كل شيء حتى اكلوا الجلود والميتة من الجوع، ويتظر لحدهم الى السماء فيرى كهيئة الدخان، فأتاه (ابوسفيان) فقال: يا محمد انك جئت تأمر يطاعة الله، ويصلة الرحم، وأن

قل الزرقاني رحمه الله: وفي هذه الآيات عند التأمل خمسة تنبؤات: (اولها) الاخبار بما يغشاهم من القحط والجوع حتى يدى الرجل بينه

وتامر بللعسروف، وتنهسي عن

المنكر، وتصل ما بينها وبين الله

بالصلاة وتقوي صلاتها

مكناهم في الارض لقلموا الصبلاة

واتوا الزكاة وامروا بالمعروف

<u>ــوقال اشتعالى: " الدين ان</u>

بيعضها، بايتاء الزكاة.

ج - تنبؤ القران بانهزام المشركين

"ام يقولون تحن جميع منتصر، سيهزم الجمع ويولون الدبس، بل الساعة موعدهم والساعية ادهيي وأمر" وسورة القمر مكية، والجهاد لم يشرع الا في السنة الثانية من الهجرة، غاين هي انن فكرة الحرب، ومن الذي كان يجول بخاطره ان

المسلمون وهم قلة في العدد والعدد؟ ولكته وعد الله لا يخلف، روى عن عكرمة انه قال: لما نزلت مذه الآية " سيهزم الجمع ويولون الدبر" قال عمر بن الخطاب اي جمع هذا الذي سيهزم؟ فلما كانت غزوة بدر رأى رسول الله صلى الله عليه وسم وهو

النزكاة لسم لما يخرجنه الانسان من حق انه تعالى الى الفقراء. وسميت ركاة لما يكون فيها من رجاء البركة، وتزكية النفس وتنميتها بالخبرات فانها مأخوذة من الزكاة، وهو النماء والطهارة والبركة. قال اشتعالى: خد من اموالهم صدقة تطهرهم

وهى احد اركان الاسالام الخمسة، وقرنت بالصلاة في اثنتين وثمانين اية، وقد فرضها اله تعالى بكتابه، وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم واجساع

- روى الجماعة عن ايسن عباس رضي الله عنهما: ان النبي صلى الله عليه وسلم لما بعث معاذ بن جبل رضي اشعنه الي اليمن قال: "انك تأتى قوما اهل كتاب، فلاعهم الى شهلاة ان لا اله الا الله وائي رسول الله، قان هم اطاعوا لذلك، فاعلمهم ان الله عز وجل افترض عليهم خمس صلوات في كل يوم وليلة، فان هم اطاعوا لذلك فأعلمهم أن ألله تعالى افترض عليهم صدقة في اموالهم، تؤخذ من اغنيائهم وترد الى فقرائهم، فان هم اطاعوا لنلك فايلك وكرائسم اموالهم، واتق دغوة المظلوم، فلنه ليس بينها وبين الله حجلب".

-وروى الطبراني في الأوسط والصغير، عن على كرم الله وجهه ان النبي صلى أله عليه وسلم قال: "ان الله فرض على اغنياء المسلمين في اموالهم بقدر الذي يسمع فقراءهم، ولن يجهد الفقرآء اذا جاعوا او عروا الا بما يصنع اغنياؤهم الإوان اش يحاسبهم حسابا شديدا، ويعذبهم عذاباً اليما". قال الطبراني: تفرد به تاست بن محمد الرّاهد.

قل الحافظ: وثابت: ثقية صدوق. روى عنبه البخساري وغيره، ويقية رواته لا بأس بهه. وكانت فريضة الزكاة به

أول الإسلام مطلقة، لم يحدد فيها للمال الذي تجب فيه، ولا مقدار ما ينفق منه، وانما ترك ذلك لشعور المسلمين وكرمهم. وفي السنة الثانية من الهجرة _على المشهور _ فرض مقدارها من كل نوع من انسواع الملل،

ويينت بياناً مفصلا.

ــ قال الله تعالى: "خد من اموالهم صدقة تطهرهم وتركيهم يها"، اي خذ ــ ايها الرسول ــ من أموال المؤمنين صدقة معينة كالسركاة المفروضسة، او غسير معينة، وهي التطوع "تطهرهم وتزكيهم بها" اي تطهرهم بها من دنس اليخيل والطمسع، والدناءة والقسوة على الفقرآء والبائسين، وما يتصل بذلك من الردّائل، وتزكى انفسهم بها. اي تتميها وترفعها بالخسيرات والبركات الخلقيسة والعمليسة، حتى تكون بها اهلا للسعادة الدنيوية والأخروية.

للسائل والمحروم".

جعل الله اخص صفيات الابرار الاحسسان، وان مظهس احسانهم يتجلى في القيام من الليل، والاستغفار في السحسر تعبدا لله وتقربا اليه. كما يتجلى في اعطاء الفقير حقه، رحمـة وحنوا عليه.

أي أن الجماعة التي يباركها الله ويشملها برحمتسه، هي

الجماعة التي تؤمن باش. ويتولى

بعضها بعضا بالنصر والحبء

ونهوا عن للنكروش عاقية الترغيب في ادائها:

فالإكبر سنا.

ــوقال اشتعالى: "ان المتقين في جنات وعيون احّذين ما اتاهم ريهم انهم كانسوا قيسل نلك محسنين، كانوا قليلا من الليل ما يهجعسون، وبالاسمسار هم يستغفرون وفي اموالهم حق

أ-وقل اشتعالى: "والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يامرون بللعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله اولئك سيرحمهم الله".

بعث الينا الحاج محمد سويلم من صويلح يسال عن الشروط التي يجب ان تتوفر في من يؤم للصلين خاصة عند غياب الإمام من المسجد: الاحق بالامامة الاقرأ لكتك الله، فأن استسووا في القسراءة

فالأعلم بالسنة، فأن استموواد فالإقدم هجسرة، فأن استسووا: ــ فعن لبي سعيد قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أذا كانسوا ثلاثسة فليؤمهسم

احدهمه ولحقهم بالإمامية اقرؤهم" رواه احميد ومسليم والنسائي. والمراد بالاقرأ الاكثر حفظاً. لحديث عمرو بن سلمة، وفيه: "ليؤمكم اكثركم قرانا". - وعن ابن مسعود قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يؤم القوم اقرؤهم لكتاب الله فأن كانسوا في القسراءة سواء، فأعلمهم بالسنة، فإن كانوا في السنة سواء، فاقدمهم هجرة، فأن كانسوا في الهجسرة سواء، فأقدمهم سنا، ولا يَؤْمَن الرجل الرجل في سلطانه، ولا يقعد في بيته على تكرمته الاعلانه". وفي لْفَطْ: "لَا يؤمن الرجل الرجل في اهله ولا سلطانه" رواه احمد ومسلم، ورواه سعيد بن منصور، لكن قال فيه: "لا يؤم الرجل الرجل في سلطانه الا باننه، ولا يقعد على تكرمته في بيته الإباننه". ومعنى هذا ان السلطسان وصلحسب للييست والمجلس واملم للجلس تحسق بالامامة من غيره، ما لم يادن ولحد منهم. فعن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال:

رسائل القراء "لا يحل لرجل يؤمن بالله واليوم الآخر أن يؤم قوما الإبلانهم، ولا يخص نفسه بدعوة دونهم فئن

ويين السعاء كهيئة الدخان. (الثاني)

الاخبار بانهم سيضرعون الى الشحين

تحل يهم هذه الأزمة. (الثالث)

الاخبار بان الله سيكشف عنهم نلك

العذاب قليلا. (الرابع) الاخبار بأنهم

سيعبودون الى كفرهم وعتوهم.

(الخامس) الاخبار بان الله سينتقم

منهم يوم البطشة وهو يوم بدر. ثم

قال: ولقد حقق الله ذلك كله ما انخرم

منه ولا نيوءة واحسدة، فأصييوا

بالقحط حتى اكلوا العظلم وجعل

الرجل ينظر الى السماء فيرى بيته

وبينها كهيئة الدخان من شدة جوعه

وجهده، ثم قالوا متضرعين: "رينا

اكشف عنا العذاب انا مؤمنون" ثم

كشف الله عنهم العذاب قليللا ثم

عادوا الى كقرهم وعتوهم فأنتقم الله

منهم يوم يدر فبطش بهم البطشة

الكيرى حيث قتل منهم سبعون وأسر

سبعون واديل للمسلمين منهم. ارأيت

ذلك كله هل يمكن ان يصدر مثله من

مطوق؟ كلا بل هو الله العزيــز

ه - التنبؤ باظهار الاسلام على

جميع الانيان، وثلك في قوله تعالى:

"هو للذي أرسل رسوله بالهدى وبين

الحق ليظهره على الدين كله ولو كره

وكذلك التنبؤ بالمستقبل الباسم

الذي سيكون للمؤمنين وذلك في قوله

تعالى: "وعد الله الذين امتوا متكم

وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في

الأرهن كما استخلف النيس من

قيلهم، وليمكنن لهم دينهم الــذي

ارتضى لهم، ولييدلنهم من بعد خوفهم

وقد تحقق هذا الوعد الالهسي

فاظهر انه الاسلام على جعيم

الاديان، ومكن للمسلمين في الارض في

حياة النبي صل انه عليه وسلم حتى

استولوا على جميع البلاد العربية، ولم

ييق جزء منها الا دان للمسلمسين

بالطاعة ومن لم يدخل في الاسلام

ىكُل فِي نَمَةُ المُسلِّمِينِ، وحُصْبِع

لسلطاتهم، ودفع الجزية لهم، ثم سار

اصحابه من بعده الى ارض كسرى

وارض هرقل، فأزالوا دولة الفرس،

ودولة الرومان.

من تصح امامتهم

تصح امامة الصبي المين،

والأعمسي، والقائسم يققاعسه،

فعل فقد خانهم" رواه لبوداود.

والقاعبد بالقائسم، والمفترض بللتنقل، والمتنفسل بالمفتسرض، والمتوضىء بالمتيمسم، والمتيمسم بالتوضيء، والمساقس بالقيسم، والمقيم بالساقس، والمفضول بالفاضل، فقد صلى عسرو بن سلمة بقومه وله من العمر ست اوسيع سنين، واستخلف رسول انه صلى انه عليه وسلم ابن ام مكتوم على المدينة مرتبن يصلي بهم، وهو أعمى، وصلى رسول انه صلى انه عليه وسلم خلف ابي بكر في مرضه الذي مات فيه قاعدا، وصلى في بيته جالسا وهو مريض، وصلى وراءه قوم قياما، فأشار اليهم ان اجلسوا، ظما انصرف قال: "انما جعل الامام ئيؤتم به: فاذا ركع فاركعـوا، وادا رقع فارقعنوا، وادا صلى جالسا فصلوا جلوسا وراءه. وكان معاذ يصلي مع النبي صلى اشطيه وسلم عشاء الآخرة، ثم يرجع الى قومه فيصلي يهم تلك الصلاة، فكانت صلاته له تطوعا ولهم فريضة العاساء. وعن محجن بن الاسع قال: التيست النبي صلى الله عليه وسلم وهو في السجد فحضرت المسلاق قصلي ولم اصل فقال لي: "الا صليت"؟ قلت يا رسول اند اني

قد صليت في للرحل ثم اتيتك.

قال: لذا جئت قمسل معهم ولجعلها نافلة. ورأى رسول اشه صلى انه عليه وسلم رجلا يصل وحده غقال: "الا رجل يتصنق على هذا فيصل معه"۔ وصلى عمرو بن المعاص اماما وهـو متيمم والأرد الرسول صلى اث عليسه وسلسم على تلك، وصلى رسول اند صلى اند عليه وسلم بالناس بمكة زمن الفتح ركعتين ركعتين الا المغرب، وكان يقول:

يا اهل مكة قوموا غصلوا ركعتين اخريين فانا قوم مطر. واذاصل للسافرخلف للقيم اتى الصلاة اربعا ولو ادرات معه اقل من ركعة، فعن ابن عياس اته سنل: ما يال للسافر يصل ركعتين اذا لنفرد ولريسا الدا التم بعقيم؛ فقال: ثلث السنة، وفي لفظ انه قال له موسى بن سلمة: انا اذا كنا معكم صلينا اربعنا ولذا رجعننا صلينسا ركعتين. فقال تلك معنة لبسي القلسم صلى الله عليه وسلم. رواه لحمد.

من لا تصبح امامتهم

لا تصبح لماسة معسنور لصحيح ولا لمعنور مبتل بغير عدره عند جمهاور العلماء. وقلت المقكية: تصح امات للصحيسح مع الكراهسة. وتستحب لمامة المراة للنساء: فقد كانت عائشة رضي الدعنها تؤم النساء وتقف معهن في الصف، وكانت لم سلمة تقطه، وجعل رسول اند صلى اند عليه وسلم لام ورقة مؤننا لها وامرها ان تؤم اهل دارها في الفرآنض.

وروى ابويعلى والطيراني في الاوسط بسند حسن أن أبي بن كعب جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول ات عملت الليلة عملا. قال: "مسا هو"؟ قال: نسوة معى في الدار، كن انك تقرا ولا تقرا فصل بنا: فصليت تعانيا والوتر، فسكت النبي صلى ان عليه وسلم قال: فراينا مكوته رضاء

وتكره امامسة الفاسسق

والمبتدع: روى البخاري ان ابن

عمر كان يصلى خلف الحجاج،

وروی مسلم آن لیما سعید

الخدري صلى خلف مروان صلاة

صدق رسول انه

صلى اند عليه وسلم

ضحت العقيدة الاسلامية بجلاء ووضوح، طرائق

العلاقة بين للسلم وريه، الله الواحد الاحد، وحثت هذه

العقيدة على تمتين هذه العلاقة، نظرا لمردودها الاخلاقي

الذي يتجسد سلوكا يقوم على التزام القواعد الاجتماعية

التي خطها المنهج الاسلامي لحياة المجتمع الاسلامي،

وانطلاقا من "أن الذكرى تنقع للؤمنين" وأنها تضع

الجهر من القول بالقدى والأصال ولا تكن من الغاقلين"

وقال تعالى: "وسبح بحمد ريك قبل طلوع الشمس وقبل

غروبها" وقال تعالى: " في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها

اسمه يسبح له فيهابالقدووالأصال رجال لا تلهيهم تجارة

وقال تعالى: "انا سِحْرِنا الجِيال معه يسيحن بالعشي

● وعن ليي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله

صلى الله عليه وسلم: "من قال حين يصبح وحين يعسي:

بِلقَصْلُ مِمَا جِاءً بِهِ الْا أَحَدُ قَالُ مِثْلُ مَا قَالُ أَوْ زَادْ".

مرتى يكلمات اقولهن اذا اصبحت واذا امسيت قال:

والشهادة، رب كل شيء ومليكه، اشهد ان لا اله الا انت،

اعود بك من شر نفسي وشر الشيطان وشركه" قال: "قلها

● وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: كان نبي الله صلى

"امسينا وامسى الملك قد، والحمد قد، لا الله الا الله وحده

لاشريك له. وقبل: ارامقال فيهن: "له الملك وله المعد وهو

على كل شيء قدير رب استقك خيرما في هذه الليلة وخير ما

بعدها، وأعول بك من شرجا في هذه الليلة وشرما بعدها،

رب اعود بك من الكسل وسوء الكبر. واعود بك من عداب

وعن عثمان بن عقان رضي الله عنه قال: قال رسول:

القدمسلي القدعليه وسلم: "ما من عبد يقول في صباح كل يوم،

ومساء كل ليلة، يسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء أي

الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم ثلاث مرات الالم

● وعن لبي هريرة رضي الشعنه قال. أن النبي صلى الله

عليه وسلم كأن يقول اذا اصبح "اللهم بك اصبحنا ويك

المسيتا ويك نحيا ويك نموت واليك النشور" واذا امسى

" اللهم يك امسينا ويك نحيا ويك نعوت واليك المسير".

اذا لصيحت واذا احسيت واذا اخذك مضجعك".

م الله عليه وسلم لذا المسي قال: .

النار، وعذاب في القبر"

سيحان الله ويحدمه مائة مرة لم يأت احد يوم القيامة

وعنه إن ايا يكر الصديق رضي الله عنه قال: يا رسول الله

"قل: اللهم قلطر السموات والارض، عالم الغيب

قال تعالى: "واذكر ريك في نفسك تضرعا وخيفة ودون

الدَّاكر في جو متطلبات هذا النكر:

ولا بيع عن تكر الله".

العيد، وصلى ابن مسعود خلف الوليد بن عقية بن لبي معيط --وقد كان يشرب الخمر، وصلى بهم يوما المسيح اربعاء وجلده عثمان من عفان على ذلك ـ وكان الصحابة والتلبعون بمشون خلف لین لیی عبید، وکل متهما بالإلحاد وداعيا الى الضيال، والإصل الذي ذهب اليه العلماء ان كل من صحت صلاته لنفسه صحت صلاته لغيرد، ولكنهم مع تلككرهوا المبلاة خلف الفاسق وللبتدع: ١٤ رواه لبو داود وابن حبان وسكت عنسه ابسو داود وللندري. عن السائب بن خلاد ان رجلا أم أوما فيصق في القبلة ورصول القصلي الدعليه وسلم ينظر اليه، ققال رسول الله صلى اقه عليه ومطم: "لا يصل لكم" فاراد بعد ثلك ان يصل بهم: فمنعوه ولخبروه بقول النبسي

صلى الله عليه وسلم فذكر نلك

للنبي فقال: "نعم .. انك أنبت

اند ورسوله".

معالمواطن

ترتيبات لترخيص المركبات التي ينتهي ترخيصها في

طلبت دائرة ترخيص السواقين والمركبات من مالكي المركبات التي ينتهي ترخيصها في الثلاثين من الشهر الحالي مراجعة الإدارة لترخيصها

وذكرت مصادر الدائرة انه تقرر ان تكون الفترة من الرابع والعشرين من الشهر الجاري وحتى الثالث عشر من الشهر المقبل لمراجعة السيارات الخصوصية والفترة من الخامس والعشرين من الشهر الجاري وحتى السابع والعشرين من الشهر المقبل لمراجعة السيارات العمومية والحكومية.. وسيارات الادخال المؤقت وسيارات هيئة الامم المتحدة والهيئات الديلوماسية،



* مديرية التجنيد والتعبئة العامة تدعو مواليد عام ١٩٦٦ على اسئلة الكثيرين فقد اوضح مصدر مسؤول في

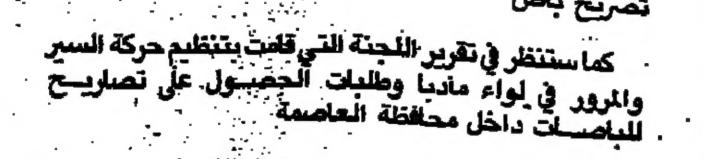
مديرية التجنيد والتعبئة العامة ان المديرية قد دعت مواليد علم ١٩٦٦ لمراجعة شعب ومكاتب التجنيد والتعبئة العامة في المافظات والألوية اعتبارا من الأول من الشهر المقبل.

الى وزارة التربية والتعليم

ن متى ستقوم وزارة التربية والتطيم بتشكيل لجنة فنياء للكشيف على الدارس القروية في الملكة وتحسين الوضاعها وزيادة صفوقها. شباكر مفضي ابو قاعود فاير ايو قاعود

يد لجنة السبر القرعية في محافظة العاصمة سنعتقد اجتماعها يوم غد السبت برئاسة السيد يحي الموصل محافظ العاصمة للنظر في التوصيات الصابرة عن متصرف لواء الررقاء والمتعلقة بطلبات منح تصاريح الخطوط باصات داخل الزرقاء مقابل شطب خمسة اتجامات للسيارات لكل

التصاريب لخطبوط الباصات داخل الزرقاء



* مهنة المحاسبة



* الأسم: ليلي فارس

الذي يعرض الموظف للعقوبة

الطويسل في صرف للستنسدات

واقترح على الجهات المسؤولة

ان تقوم بعقد دورات مشهرية

أو حسنوية للموظفين في هذا

المجال من أجل تعميق اسس

المحاسبة التجارية والحكومية

ورفع كفاءة الموظف ليتمكن من

اداء عمله بالشكل الصحييح

والمنفس والبحث عن العراقيل

التى تولجه هذه المهنة ومحاولة

* ردود

خاصة

🗖 الاخسوة حاتسم

المسلامين، وصالح هاسسه،

وقتحسي التعيمسيء خميس

جبريل، يوسف بباينه، زهير

عاشور. يوسيف المعايطية،

عمر الدعجــة، اهــالي قرى

الطفيلة، محمد عليان، ايمن

التميمي، كامل العجرمسي،

وقاء خليل، خلف الخادي،

سمر حمدان، عوثى لحمد،

محصود خلسف، تيسسير

عيساصره، هانسي الاسقسر،

سليمسان سليمسسان، مكرم

الخضري، لخمند للصري،

ملجد بشنساق، حسسين

للخوالدة سوسن الدرابسه

عمران فرحسات، عوزان

اضىف الى ذلك الروتىسين

🕸 المنة محاسنة

* وصلتنا رسائلكم

🗖 الاخوة منتر عبد الحافيظ التميمسي، ومؤيد عباس، ومحمد الزيادات، وغازي السعودي، ومحمد أبو عيد، ووائل الرواشده. ومسكرم غراييسه، وريساض

ــ شكرا على ثقتكم الغالية، سنحاول نشر رسائلكم خلال الأسبوع المقبل باذن الله نرجو

الصديق الصديق الامين بلسم الحياة، زهرة والصداقسة شجرتهساه الصداقة قرينة النفس، لا يلوح لك ان الصَداقة سلعة تباع وتشترى، فقد يتسلط المرء بنفوذه وقوة بطشه على اخوانه بيد انــه لا غالب يونس العبادي وادي السير

الإغتراب والظاهرة العكسية لها..!!

الوطن الام الذي تسير في المغتسرب معانسي الانتمساء للوطسين والارض والانسان على حد سواء.. وقضية الاغتراب والهجرة وما ينتج عنها من القضايا الحديثة التنى تشغل بال الكثيرين فهي ظاهرة عللية تعانى منها معظم المجتمعات العلليسة بحيث بعض الدول تستقطب الخيسراء والقنيين والايدي العاملة المدية وغير المدرية بمقابل ان بعض الدول الاخرى المصدرة تفقد تلك الكفاءات. فعلي.. السلحة العربية نرى ان دولنا النامية حرصت هي الاخرى على استقطاب

سلوك ولخلاق بلده.. رغم ان هناك

فيه الشخص الكسب المادي الكبنير بِلْلَقَارِنَةُ مِع بَخِلَةُ الْشَهِرِيُّ فِي وَطِنْهُ ولكن تكون هناك عملية عكسية تكمن في ظروف السكن والمعيشة في المهجر حيث لا يحقق الفائض المعقول الذي يستحق الاغتراب اخذا بعين الاعتبار ارتفاع تكليف المعيشة. ولان كانت هناك تمار للاغتراب من حيث كسب الخبرات والتاظم مع محيط جديد فيه اختلاف ريما يكون كليا عن حياته وظروف عمله السابقة اضافة ال الثمرة الكبرى وهي السمعة الطيية التي يستطيع ان يتركها المغتسرب

فللفترب هو اللبنسة الاصلسيسة

والاهل والاحباب..

الاردنى اكتسعه بمهارة واتقان

لولجبه الذي اغترب من اجله.

وسن هنسا تلاحسظ ان الغريسة والاغتراب مشكلة كبيرة تعانى منها كافة الشعوب.. وريما تتأثر بها الدول النامية اكثر من غيرهـا حيـث ان العليا التي يتركز عليها تقدم الوطن. ونحن في الاربن كاي دولة عربية تفتض بإن ابناءها يجويون معقلم اليلدان بخبراتهم التي هي عنــوان التقدم الحضاري الذي استطاع الفرد

> املا ان يكون للمغترب الاردنسي النظرة الاشمل لموضوع الاغتسراب واضعا امام عينيه مصلّحة الوطن... ولحتياج الوطن له.. فكما ان الوطن قدم له منذ نعومة اظفاره ما يحتلجه فمنَ واجبه ان يقدم للوطن التعسار الحسنة مع الامنيات لكافة المغتريين بلتوفيق والعودة السليمة للوطس

عودة موسى المبيضين يوغسلافيا

مشاكل مهنتك

اهسابي بلديسة الحمسراء يناشدون المسؤولين في بلدية الحمراء للعمل على تركيب

خلف الخلدي

سيارات الرادار

 ٥ الخط الصحراوي يفتقر للرقابة الرادارية، ولهذا نجد الكشير من السيارات تتجاوز سرعتها السرعــة القانونية المحددة،

والمرجو تكثيف الرقابة على الخطء

وحدات الانارة في الحمراء

عادل محمود

الخبرات القنية المدرية من البدول

للوطن وعوبته تكمن في حقلة انهائه

قضايا ... أراء * طريق علان _ الصبيحي

وشلالات رميمين ومن خلالها ايضا يتم الطريسق المؤديسة ما بسين علان والصبيحي مليثة بالحفر والمطبات طوصول الى منطقة عمان ومنطقة

تناشد المسؤولين القيام والاهتمام محمد زهير عياصره.

الصيبليات المناوية في السلط بالدوام

المقرر للمنأوية اتسرك امسري الاول

والأخير الى وزارة الصحسة وتقابسة

الصيلالة لعل وعسى ان تجد الحل

المتلسب حول هذه الظاهرة المؤسقة

واملنا كبح بتحقيق هذه الأشياء بل

هي صغيرة مع وبالنسبة الى غيرها.

والرابيوات والغسالات وهذا يكلف

املنا كبير بمدير شركة كهرباء محافظة

محمد احمد بركات الشرمان

عنجرة ـ عجلون

ريد اخذ الموضوع جل اهتمامه.

ومبر عيد الجواد احمد

الثطن باهظة على المواطن.

الكفاءات هو أن يكون الاغتراب قائما

على اسس ثابتة ومعلومة سلفا ضمن

وجوه محددة بان يتم الاغتراب حسى

مصلحة الوطن وليس حسب المصلحة

بتوسيع الطريق ويما يلزم كلية الحقوق

خول الصيدليات المناوبة في السلط

للصيبلية دور معيز لأنها تقدم خدمة للانسان المريض وفي الحقيقة أن يعض الصيدليات تقوم بواجبها خير قيلم ويعضها تفلجا بها حين تذهب اليها بعد ساعات من مناوبتها لتجدها مغَلَقةٌ لِمَاذَا الأمر الذي يضع المريض في

عدا عن أنها ضيقة جدا لا تتسع

السيارتين في ان واحد حيث انها طريق

لا يمكن الأستغناء عنها في الوصول الى

المشاريع الحكومية ومنها مشروع مياد

بير علا وعلى الرغم من ثلك ايضا انها

طريق سيلجية مؤدية الى منطقة زي

موقف حرج٠ تسرى لماذا لا تنقيسد بعض

امام مدير شركة كهرباء محافظة اربد

نحن سکان حي راس العين في بلدة عنجرة لواء عجلون وبعض الاحياء

المجاورة نتطلسع بعسين الامسل الي مسؤولي شركة كهرياء محافظة اريد حول وجود حل لشكلة الكهرباء وان التيار لا يزال ضعيفا على الحي ونعاني من هذا الضعف المشاكل الكثيرة حيثً خشرنا اجهزة التلفزيون والثلاجات

اهالي بلدة منشية المزار الجنوبي

يعانسون من عدم ايصسال التيسار

الكهربائي لبعض البيوت، علما بان

اغلبية البيوت وصلها التيسار

الكهربائي ولا اعرف ما هو السبب، هذا

مع أن رسم الاشتراك منفوع من شهر

١٩٨٢/١١ مع العلم بأن التلقريون

الاردنى اجرى مقابلة مع المهنسس

من ذلك الالحاح والمخالفات من قبل

الجهات المعنية، ولكن لا حياة لمن

فهذه الروامير المضافة لنلك الرامور

الرسمي للسيارة تجده في معظم

السيسارات والسذي انتشر بصسورة

سريعة وعلى نطاق واسع في منتا

وقرانا. ومكان هذا الزامـور طبعـا

يصعب على الإنسان الكشف عنه الا

بعد جهد جهيد ، ناهيك عن تصرفاتهم

التيار الكهربائي في بلدة منشية المزار الجنوبي

حامد النيابتة بخصوص كهرباء بلدة المنشية واجاب بان التيار الكهريائي واصل لجعيع أهالي البلدة. املنا بالمسؤولين كبير جدا على

عوض الطراونة

ظاهرة الزوامير الغريبة؟!

انها طاهرة غريبة بالفعل، بالرغم سيارة محولة من قبل الحكومة بسبب

املنا كبير بالمسؤولسين في ذائسرة لسير والنين بينلون ما بوسعهم من

اجل راحة وسلامة المواطن، أن يتخذوا الإجسراءات المناسبة بحسق هؤلاء

فارس فلاح العطين الخلدية

امام الفتيات بالتحديد، وكانه يقود

من المسؤول يا وزارة المواصلات

 بريد بلدة عين البيضاء بلواء الطفيلة يعمل على النظام القديم، «غير الى، تنقَّصه الحُدمات، حيث ان الرسالة تلبث في الصنَّدوق عدة اسابيع... سفيان القطامين

للخاصة بحيث يتم حسب برناسح الاغتراب بمعنى الابتعاد عن

فلحيانا يكون هناك اغتراب يرى العربية والإجنبية على حد سواء.. لوطنه فهو انعكاس تام لوطنه واسرته ويحكم الطبيعية العامية فاسيسان على حد سواء... ففي تصرفاته وعمله الهجرة تتركز بحكم البحث عن كسب المتقن وصدقه صورة واضحة عن . اكثر لتحقيق وضع لحسن.. وصمام الامان كما يقلل الشل فقدان هذه

اختلافا واضحا وكبيرا بين الاغتراب

مسلسل "ولسه بحلم بيوم"

لقد عرض التلفزيسون الاردنسي مشكورا... مسلسلا عربيا مصريبا... كان قد نال اعجاب الكثيريان من المشاهدين الاردنيين... النيس طللا تلقوا للتل هذه للمىلسلات. هذا للسلسل الذي تميز عن غيره من المسلسلات بغنى الفكرة السذي حواها... وبايتعاده عن الموضوعات

وكان سر تُجاح هذا المطسل... واعتلائه على غيره من المسلسلات نقاط عدة... ساوردها على للنحو التالي: ١ - كما قلت في القدمة أن عني الفكرة... ممين

فكتسر من المسلسلات السابقة حوت على فكرة بل افكارا اغنية لكنهالم توفق في صياغتها في القلب الصحيح.

مشكلة القمامة

في اربد

طالبات مدرسة عين جالوت في

ريد ياملن من السيد رئيس بلدية

اريد الايعاز لازالة اكوام القمامة

من حانب المدرسة والتي اصبحت

تشكل الخطر الكبير على الطالبات.

بلدة ادر

والخدمات

ستكان بلدة اس ياملون

من السيد محافظ الكرك توفير

عدد من الباصات لنقسل

المواطنين بين السكرك وادره

والايعار للجهات المعنيسة

للعمل على تعبيد الطرق

* الخدمات في

ام قيس

■ لا يزال سكان قرية ام

قيس يعانون من سوء الخدمات

وخاصة لعدم وصبول المياه

وهم يأملون من الجهات

* باصات الطفيلة

سكان قرى الطفيلة

الجنوبيسة يأملسون من

المسؤولين في لواء الطفيلسة

تشديد الرقابة على أصحاب

الباصات العاملسين على

غازي محمد

خطوط الطفيلة،

جمال العمري

المسؤولة تدارك الوضع.

والكهرباء اليهم.

سعد المعايطة

المؤدية اليها.

فاطمة عنبوسي

عبير نحاس

المشاهد بكل جوانيها. اختيل الشخصيات اخلذا بعلين

الاعتبار معيزات كل شخصية... من التقليدية التي اعتدنا مشاهدتها. حيث الشكل ونبرات المسوت والشخصية... فبدا لنا لن الفنان يعيش حقا هذا الدور... بكل جوارحه وانقعالاته عما اضفى الحيويسة على

عُـ وكانت هذه العملقة والإداء الرائع متوفرين في شخوص القصية كاملة ولكنها بشكل كبير تعتلت في الفتان القدير تور الشريف "حسان"

٢_الحوار ونصوصه الذي امتازت يالرصانة وكلدقة والوضوح والبساطة في أن واحد ... ونقة التعبير البذي استطاع أن يتقل الفكرة في قلب ٣_ عملقة الفنان الذي اختير لاداء الدور للسند اليه... اذ اصاب المخرج

قلب المجتمع المصرى بليجابياته وسلبياتِه... وكانه يقول لنا "هذا هو للختمغ للصري". مثل هذه المطسلات لماذا لا يستمر

التلفزيون بعرض الكثير منها الذي حوى معيرات افتقرت اليها مسلسلات راندة توفيق السلايطه

والفنانة القديرة صفاء ليو السعمود

"هنيسة" والفنسان الشسساب صلاح

السعدني "فتحي" والفنانة القديرة

سطيحة أيوب "عين" النين اعطوا

للسدور كل ما يملسكون من حيويسة

د وهي تقطة اساسية لا بد ان

الكتابرين قد لاحظوهـا... وهــي ان

المسلسل يحواره ويادانه ويلخراجه

استطاع ان ينقل المشاهد ومن عكانه الى

ومعلمات مدرسة اناث البقعة الثانوية

آلاولى لكي ياخذوها بعين الاعتبار منذ

الى بلدية

الزرقاء

على شق هذه ألطرق ولا تزال دون

💥 ابي... -

فقدت امي وحنانها المتدفق منذ

صباي... فقدت معها الحبوالعطف

والحنان والامان... لكن جاء من

يُعطف على ويحبنني .. وياخد

جاء من يقوم بدور الآب والام...

لقد قاسي المر.. وسنهر الليالي من

لجلي.. تحمل ما لا يستطيع ان

يتحمله اب افر من عنت الحياة

محمد صقح قبلان

المغير _ اربد

وكيد الدهر إنه أبي..

لېې.دايي.دايي...

لم الحنان واب الرحمة...

بيدي في طريق الحياة المر..

سكاڻ الحى

رياد احمد سالم

بحميع قروع المحاسبة ليتمكن الموظف من ضبط الحسابات بشكل دقيق وكبير وخاصة اذا كان يعمل في احدى الورارات او المؤسسات او الدوائر الحكومية لان هناك لجان تراقب القيود الحسابية بجميع فروعها تابعة لديوان المحاسبة ووزارة المالية.

🗆 المحاسبة علم واسع وهو

بحلجة الى خبرة طويلة والمام

يواجهون العديد من المساكل التي تحد في بعض الاحيان من طموح الموظف في مزاولة مهنة المحاسية ومن اهم هذه المشاكل تعثيل في عمليات صرف الرواتب والمجلسبة عمل معتسع اذا للموظفين والتعامل بالشيسكات عرفنا الاسس التي يقوم عليها والكمبيسالات والاغسلاط التسي هذا العلم الواسع-تحدث احيانا فهذا المجال الامر

الدعائة في التلفزيون طلب الكتير من مشاهدي التلفُّريون الأردني بالحد والتظيل من الدعايات ولكن ما من مجيب

فلدعليات تكون قليلة في بدلية كل دورة برامجية جنيدة ولكن مع الزمن

. فنرجو من السؤولين في التلفزيون المحمد والتظييل من الدعايمات أو

وثيقة كفرسوم.. تحدد أمور الزواج والوفاة والهدايا

نفسه واز تعذر نلك فلجوار.

السائدة في البلدة واتفق الجميع على عدد من التوصيات التسى اقسرت بصيغتها النهائية باجتماع لاحسق عقد متاريسة اولا ــ الرواح : الله يحدد مهر الفتاة المعجل من دينار اردنى ولحد الى الف وخمسمانة دينار بما في

للتبلحث في العادات والتقاليد الاجتماعية

الاتفاق بين الطرفين.

ج ــ تلغى كافة الحفلات والمظامسر الاخرى التي تتسبب بارهاق العبريس ماديا كالذهاب الى صالونسات التجميسل وتقديم علب الافراح كما تلغى الالتزامات الاخرى التي تفرض على العريس كالهدايا واللبسات والعباءات وما يقدم لوالسدة

١١- تقتصر الولائم لنوي المتوفى على

وصلت إلراي للرسالة التالية تتضعن عدة قرارات التخذت من قبل اهالي بلدة كفر سوم وذلك في الاجتماع الذي عقد متاريخ . NAAT/A/YO سعوة من اللجنة الاجتماعية لنادى كفرسوم الرياضي عقد اهائي العلدة لجتماعا في قاعــة النــادي بتاريـــة ٩٨٣/٨/٢٥

٩٨٣/٩/٢ وكانت على النحو التالي: نلك المصباغ واثباث المتبزل ومبلاس العروس، اما المهر المؤجل فيكون حسب

ب ـ يكتفى بحقلة عائلية سيطة عند الخطوبة او عقد القران كما يكتفى بتقبيم الغداء من قبل العريس في اليوم الثاني من

ج ــ يقتصر النعى في الصحف للاعلان د ــ يفقح سبِت العزاء لمدة تقراوح سي

ثلثا ـ الهدايا: تكفى الهدايا التي تقدم في المناسبات العبودة من السفير، التجاح، المرض،

رابعا: تطبيق منود هذد الوثيقة على اهائي ملدة كفر سوم في علاقاتهم معض ولا تطبق على علاقاتهم مع الاخريز.

خامسا: يوقع هذه الاتفاقية ستلون عن اطراف العلسدة سواءالنيسن شاركوا في الاجتماعات والذين لم يشاركوا.

سائسا: يسري مفعول هذه الوثيقة من تاريخ توقيعها.

نطاق محدود جدا محيث لا تتعدى الفخذ ب ـ تلغى عادة حمل السكر والرز والسجاير الى بيت العبزاء مع تقييم السجاير للمعرين من قبل اهل العقيد والاقتصار على تقديم القهوة العربية. عن الوفاة فقط ويلغى النعى من قسل الاخرين كمظهر من المظلفر الاجتماعية.

ثلاثة ايام الى السوع من تاريخ الوعاد القالية : الولادة ، الحج ، السكن الجديد.

ويكتفى بالزيارة فقط

سادعا: اللجنة الاجتماعية مسؤولة عن متلعة تنفيذ ومرافسة ما جاء في هذه

متى سيتم تزفيت شوارع حى شلكر ، لقد طال انتظار الإهالي في هذا الحي كثيرا وسمعنا وعودا كثيرة ولكن لغاية الاز لم يتم تزفيت هذه الشوارع. علما بال الباصلات قد غيرت مسارها في هذا الحي واصبحت لا تصل الى نهاية المحى لوعورة الطريق وكشرة الغبار وها نحن على ابواب فصــل الشتاء الا يكفي تسعة اشهر مضت

تعود لنا ظدعايات بغزارتها اغتهودة. فعل سبيل المثال لا الجمس وق سهرة السلسل اليومى واسعه "لمنه بحلم بيوم" وفي الحلقة ١٧ على وجه للتحديث قطبع للسلسسل مرتسين "للدعليات طبعاً" في المرة الاولى عرض فتلفريسون عشر دعفيسات بالتعلم والكمال وفي للرة الثانية عرص تماني

بحاجة الى خبرة طويلة والمام واسع

عقد دورات للعاملين في مجال المحاسبة

ولكل مهنة من المهن المتعددة

مشاكلها الخاصية والعامية

والمحاسبة من اكتسر المهسن

احتكلكا من الموظفين والمواطنين

والموظفين العاملين بهذم المهنة

بعايات اي ان تعاني عشرة دعايــة عرضت خلال سلمل عنه لاتزيد على ثلاثة لرباع الساعة. تخمسيص فتبرة معينية لعبرض

تقى العين محمد عبيدات، عدنال عزام عبيدات، ضيف الله ابو غزال. على محمد الدعليات عبيدات، محمود العمري، احسان محمد وليد فوزي نيب الشويكي

ملاحظة أمام دائرة تربية البلقاء * مع بداية العام الدراسي الجنيد البياية وهذه لللاحقة تتعلل في ان ٨٢/ ١٩٨٤ أود أن أضع هذه لللاحظة الدرسة للنكورة كان يوجد فيها صف امام السؤولين في دانسرة التربية ثلث ثانوي تجاري في العام المنصيم والتعليم لمحافظة لأبلقاء وامام معلمي

وعد طلياته ٢٢ طلية وقد بجع منان ٣ تلاث طليات فقطورسب البالي أي ان نسبة النجاح لهذا المف ٢١٣ وهذه نسبة منسية جدا ولا تكاد تكون نسبه ق امتحان هام كامتحان التاتوية العامة ولا نصرف من هو السؤول عنهنا اشن الطالبيات ام مطملتهن ومطميهن ولطنا يجبعز في السؤولين في دائرة تربيسة البلقساء

خضر يوسف على ــ الباعة

🕿 مطرة لعدم تمكننا من نتنز رسائلكم نرحب بكم جميعا المستقاءل .. الراي .. وكل عام

اعور اسناسية يجب مراعاتها عند اصلاحات او تعدیلات علی وضع

١- يرجى من اصحاب كراجات تصليح السيارات عدم القيام بتصليح اي سيارة مصدومة الا بعد لخبار ادارة السير او قسم

الشرطة المختص كفا يرجى عدم السماح لاية سيارة بمغادرة الكراج الا بعد التأكد من انها المسبحت مسالمة من الناهية الميكانيكية ونلك للمساهمة في المتخفيف من حوادث السع.

٢-كما يرجى من اصحاب السيارات المافظة باستمرار على مظهر سياراتهم وتظافتها سواءمن الخارج او الداخل وكذلك تعقد صلاحية الاضواء والغمازات وطفايات المريق ونظافة الممرك

آ-عدم تغييرلون السيارة دون الحصول على الموافقة المسقة من ادارة الترخيص.

مع تحيات ادارة العلاقات العامة في منيرية الإمن العام

علاج يمنع الاحساس بالجوع لدى المصابين بالبدانة

كاليفورنيا _ وكالات _ تناول نبات "الخطمي" هو الحل الامثل للبدناء الذين يتبعون نظاما غذائيا قاسيا لتخفيض الوزن.. اوصت بذلك البلحثه الامريكية الدكتورة جوديت وورتمان بمعهد ماساشوستس للتكنولوجيا في حديث امام رابطة التنظيم الغذائي

وقالت الباحثه ان اتباع نظام غذائي معين لدى بعض البدناء يشعرهم بالجوع الشديد ويخلق لديهم ميلا جارفا لتناول النشويات الكربوهيدرات" والسعب في ذلك هو أن الدماغ يحتاج ألى مادة " السروتونين" التي تنتيج عن

اعداد: هزاع احمد ابو

الشجرة

* ممثل عربي يتكون اسمه من

مقطعين و٨ أحرف

۱ + ۲ = عملة اجنبية

٧ + ٤ = قط بالعامية

ثلاثة مقاطع و١١ حرفا

٤ + ١ = التعريف

١١ + ١٠ = احد الأقارب

اعداد

موسی ممدوح اخو عمیرہ ـ

مؤسس حركة كشفية العالم يتكون

اسمه من ۲ مقاطع و۱۲ حرفا

٢ + ٢ + ٤ = من الأزهار

٦ + ٢ + ٧ + a = مملكة عربية

١ + ٩ = احد الوالدين

١٠ + ١٢ = التعريف

٤٠+ c + .٤ = والدي

٢ + ٢ = واحد بالانكليزية

۰ + ۷ + آ = ابن الاسد

اعداد

سميره خير الله

ممثلة لبنانية يتكون اسمها من

امتصاص الجسم للكربوهيدرات واوضحت الدكتورة الامريكية ان تناول الكربوهيدرات يحمل الدماغ على اقرار الانسولين الذي يؤدي بدوره الى انتاج السيروتونين فيوقف بذلك مؤشرات الاحساس باجوع والرغبسة في تنساول

الكربوهيدرات.. ولا دخل للبدين خاته في هذه الظاهرة.. تعاماً كُما هي الحال بالنسبة الى النوم.. فهنك من يحتاج النوم لمدة سبع ساعات وهناك من لا يحتاج الى اكثر

بداية نشاطات وليد كانت الشياركة في المهرجان الفني التخير الذي اقيم في من اربع ساعات وذلك يتوقف على ظروف وطبيعة تكويسن الدمساغ

وليد بحلجة الى الدعم الفنى من الإذاعة والتلفزيون.

العزاب في هذه القرية. ١٠٠٠

الاردني الصاعد وليد المصري.

فنان صباعد

نساء امريكيات يبحثن في جزيرة العرّاب البريطانية؟!!

قامنت مجموعية من النسياء الامريكيات.... الحسنساوات.. بزيارة احدى القسرى الصغسيرة ببريطانيا بهدف محاولة الزواج من ٢٥ عازيا من هذه القرية. ونكرت متحدثه باسم هؤلاء

جهاز الكتروني لازالة تجاعيد الوجه اخترعت شركة سويسرية جهازا

الوجه بكمية من الحرارة والرطوبة

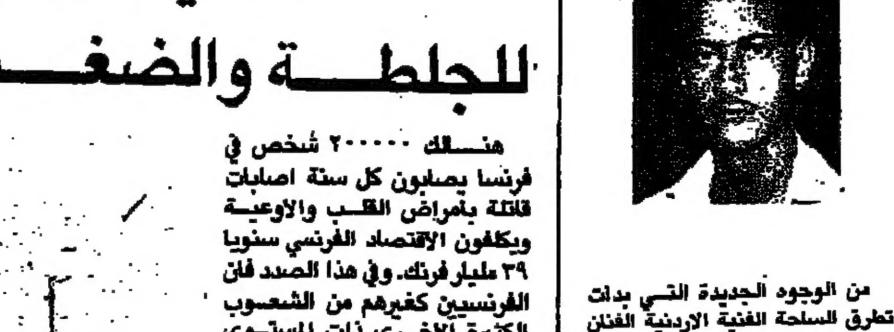
امراض تسمى بأمراض الحضارة. والكثير منهم يشكون من الأرهاق والاعياء البدني او العصبي، ومن السمنة والإضطرابات الصحية الأخرى المرتبطة بتكنس الشحوم

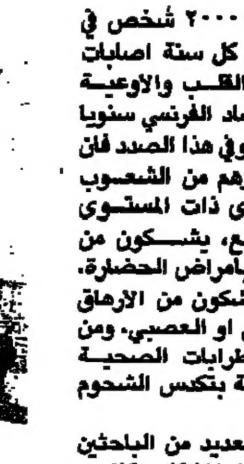
تحسن حالتهم الصحية بتصحيح اخطائهم الغذائية.

هنستاك ٢٠٠٠٠٠ شخص في فرنسا يصابون كل سنة اصابات قاتلة بأمراض الظلب والاوعيسة ويكلفون الاقتصاد الفرنسي سنويا ٣٩ مليار فرنك. وفي هذا الصند فان الفرنسيين كغيرهم من الشعسوب الكثيرة ألاخسري ذات المستسوى المعيشي المرتفع، يشسكون من

وقد عكف العديد من الباحثين على براسة هذا المشكل وكانست النتائج التي استخلصوها بشبه اجماع هي ان نمط العيش يؤثر مباشرة على صحة الجسم. ان الضغط الشرياني المرتفسع جداء ونسبة الكولسترول الهامة في الدم، ونقص التمارين البدنية والتغذية غير المنظمة... تهيأ للاصابات القلبية و الشريانية. وقد الحظوا ايضا أن ٧٠٪ من الأشخاص المصابين بهذه الأمراض يشتؤدون

مرض الحضارة... يفتك بالدول





وانطلاقها من هذه الملاحظة وضع نظلم معلوماتي لضبط نظلم



الكشف عن الإخطاء التي يرتكبها المرضى في تغذيتهم ثم تصحيح هذه الأخطاء. وهو يخلص الاخصائي من الجزع من عمله الذي يتمثل في ضبط الحصة اليومية من الطعام. فعند الكشف عن مريض ما يقوم الاخصائي بالحمية باستجواب حول طريقتة تغذيته وتعمسير استمسارة استلسة من خمس

٥ الجمل:

نَّ الثور

٥ الجوزاء

0 السرطان

0 الاسد

٥ الجدي

أبتبه الى مستقبلك المهنى، لمادا لا توافق على العمل الجماعي

قد يسرق بعضر الزملاء افكارك فاعرف كيف تصور لسانك.

ادا كنت تعانى من مشاكل حاول ال تحلها مع افراد العابلة للوصول

تنتقل من طرف لاخر بسرعة كبرة، اشخاص نافدون يهمهم تحسين

حاول أن تسيطر على اعصابك ولا تكن عبيدا مانت تعرف أن هماك

العديد من الوسائل التي يمكن ان تعطى نقائج اعضل.

عليك الاقتناع بالقرارات العائلية ولا تكن متسلطا.

لا تكز تصحا والا معت الاقرباء الى الابتعاد عنك.

لا تستمع دائما الى الوعود بل حاول ان تطالب بحقوقك

لا ترم بنفسك في علاقة عاطعية كما يرمي الانسان بنفسه في السعر

صراحتك ستكون قريبة الى القلب وإن كانت قاسية معض الشيء.

ستنعم طراحة بعد شهر من الضغوط بسبب ديناميكيتك التي تستعلها

آ ـ بمعنى يم، دولة عربية. ٢ ـ مدينة اردنية، احد الوالدين + حرف،

٣_ بمعنى مرحبا بالاجنبي، ٤_ المقطع الأول لصلحب المربعات، عكس

عبد معكوس + حرف، د_نهر في الاردن، ٦ ١٠ عكس حلو، ١٠ عبد

آ ـ احد الإقارب، ٢ ـ عكس بحر، ٣ ـ الله معكوس، ماء الحياة، ١ ـ -

بمعنى ود، تـ عكس جواب، من حالات القمر، ٦ ـ حرف جر، بمعنى ود،

٧ علم مذكر + خاصتي، ١ علم مؤنث، من انواع الدخان معكوس، ٩-

حل الشبكة السابقة

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

ا اس ال او او از ار ات از ال ال الد ا

1 2 2 0 0 1 5 0 1 2 1 0 1

١-حب + جعل، ٢-باسم، ٢-رف، ١-ريم، ١-وز، ٦-رياض +

الــــ ٢- ١١ + يا، ٢- سل، غداب + خد، د- حبك نار، ٦-١١، ٧-

مطرب عربي راحل، ٩- جدها في مرام، عصفور بالاجنبي.

من القصول الاربعة بدون ال للتعريف. من امراض العين.

افقيا هـ. ٧- دق، ٨- الخليل، ١- اسد + امال

زهق، ۸ــ ورد، ۹ــ....

لا تشر لاقل كلمة بل ابد هادنا لتظهر الحشيقة

عفحات. ثم تقع معلجة اجوبة المريض بحاسبت الكترونيسة اورديناتور من طراز ابسل تقوم بضبط برنامج غذائي.

الحمية. وهذا البرنامج الذي سمي

مساعديه ثم دمجها في برنامج صيغ خصيصا لوضع نظام الين المشار وهذا البرنامج يهدف اسلسا الى

النساء ان الهدف من ريارتهن لعريطانيسا هدف مردوج - الاول الاستمتاع بوقنت هذه الرحلة والثانسي .. البحث عن ازواج مناسبين حيث يوجد عدد كبير من

الكترونيا لإزالة تجاعيد الوجه

الناتجه عن الشيجُوحَة والارهاق. ويعمل الجهاز على تزويد بشرة

تمثل المواقع القديمة لما قبسل

التاريخ، سواء منها التي في المغلور

او في الهواء الطلق، اقدم أرشيفات

تاريخ الانسانية ارشيفات مبتورة،

ومغيرة وجزئية مما لا شك فيسه

ولكنها ثمينة جدا لانها هي وحدها

التي تمكننا من رفع جزء منّ الستار

للذي يلف اصولنا القديمة جدا.

قبل ۱۲ سنة يوم ۲۲ اپ ۱۹۷۱ تم

العثور على هيكل بشري ذي قيمة

علمية استثنائية يمثل وجه وجبهة

انسان التوتافيل «اراقو ۲۱» ونلك

في منطقة الروسيون بفرنسا في

موقع سكنى ١٤ قبل التاريخ ملينًا

بهياكل عظمية حيوانية وبأدوات

من صحر الصوان، وقبيبينيت،

الدراسات التي آجريت وأق العديد

من الطرق:وخاصة طريقة براسة

انعدام التوازن الاشعاعسي بسين

۲۲۶ او ۲۳۰ ت ــ هــ آن هذا

الهيكل العظمي الذي له من العمر

موزعة بشكل مدروس، مما يتيح للجلد، أن يكتسب النضارة المطلوبة.

اوروبا قبل انسبان النيانديرتال انسان التوتافيل كان يعيش في

الإكتشاف اي في اب ١٩٧٩ وفي

نفس المنطقة لكن على بعد حوالي



"الاومواريكتوس" الاوروبسي اي

لانسان ما قبل النيانديرتال

وبعد ثماني سنوات عن ذلك

الايدي ــ ثلاثة

الايدى ثلاثة: يدبيضاء ويد خضراء ويسد سوداء فليد البيضاء هي الإبتداء بللعروف واليد الخضراء هي المكافأة على المعروف واليد السبوداء هي المن بالغروف.

اختارتها نوقه الفرايه

توفي رجل يبلغ ورنه ۲۵۵ كيلو غراما بعد ان فشل رجال الاسعاف والاطفا كم في نقله من منزله لكي يتلقى علاجها مستعجها

وکان رینشارد بارتون ۲۸ عاما الذي يعانى من حقة نادرة من حالات البدانة المفرطة قد سقط في منزله في بيتسي في شرق انجلترا.

ويحدد العلماء الامريكيسون

ثلاثة مجالات يمكن ان يعمل بها

"الروبوت" بكفاءة كبيرة وهي .

بعض المهام الشاقة والخطرة الى

اعمال المناجم حيث يمكن اسناد

الاول تم العثور على عظم جداري لجمجمة بشريسة ينتمسى لنفس

المين تجمري تجربته الان في

مستشفى تينون بباريس. وكانت

فكرة الاستاذ كلسواراك رئيس

الجمعية الوطنية للوقاية للطبية،

في المنطلق هي استغلال المعلومات

الخاصة بالنظم الغذائية والمتوفرة

لدى مصلحته بصفة عقلانية.

وهذه للعلومات المجمعة في بنك

معطيات وقع تحليلها من طرف

وقد اصبح ممكنا بذلك اعادة تجميع الجعجمة الكاملة لهذا الرجل المتحجر الذي كان يعيش في

اورويا قبل انسان النيانديرتال وقد تم العثور على الكثير من البقايا الانسانية المتحجرة الاخسرى في منطقمة لاكون دي لاراغسو في توتافيل، اثناء عمليات التنقيب الكبيرة التي تقوم بها سنويا منذ سنة ١٩٦٧ الفك الأسفل لامسراة عمرها ٤٠ سنة تقريبا الفك الاسفل لمراهق يبلغ عمره ٢٠ سنة تقريبا

جرم مِن عِظْمِ الفكِ لرجِل كِهل عِدة اسطان متفرقة، عظم حرقفي، اجراء من عظام الفخذ والسلق، أي حوالي ٥٠ هيكل عظمي بشري في الجملة تعود الى اكثر من ٦٠ أشخاص

بدانته سبب وفاته

المستشفى.

الروبوت.. ينجسز الاعمسال الخطرة بدل الانسان

على خيروجه.

الغسرخن استخدام" الروبوت" هو مساعدة العامل وزيارة احتياطات الامان في موقع العمل.. وليس القضاء على العمال وتحويلهم الى متعطلين واسناد اعمالهم الى الالة الصماء. "الروبوت] يستخدم في الداء اعمال بسيطة متكررة دون ان ببرح مكانه او يغير وضعه والجدير ان هذه الالات سيتم تحريرها من نطاق المصانع المحدودة وسعتمد

يواجه عمال الولايات المتحدة ولاول مرة المنافسه لا تخلو من الخدر والسبب هو ان "الروبوت" مصدر المنافسة السذي سيسؤدي اعمالا يعجز عنها العامل العادي. اما لانها خطرة او صعبة.. وبذلك

والمعسروف حتسى الان ان عليها في المحاورة والمناورة وتحدي العقبات حتى تصل الى اساكن داخلية في الاجهزة الدقيقة لا تبلغها الايدي البشرية بسهولة لاصلاحها او ابدال بعض اجزائها وسيسزود "الروبسوت" بخلايسا

والمحطات النووية حيث تعمل بعض الشركات على بناء "روبوت" على شكل تعبان يتلوى داخسل الإنابيب الدقيقة لفحص الامكن البعيدة في محطات توليد الطاقة واكتشباف الشروخ والكسبور والعيوب الاخرى. .اعمال التشييد حيث يعمل الباحثون على ابتكار "روبسوت"

يمكن التحكم فيسه عن يعد لاستجلاء الاوضاع حول انابيب الغاز الطبيعي وهو من الاعمال الخطرة التي تؤدي بحيأة ١٥٠ شخصسا سنويساء وسيقسوم " الرويوت" باعمال التنقيب وحرق الابخرة بعيدا حتى يعكن ان يتقدم العمال للقيام بترميسم الانابيسب ومنع تسرب الغاز منها وهـم في

عزيزتي المفكرة

- # رائد المحيسن _ العقبة العفة: تأدب قوة الشهوة بأدب العقل والشرع
- الزواج حب وتدبير وقدرة وتفكير ومحاولة للفهم والتفهم * وائل حسن الرواشده _ عي _ الكرك
- * امل محمد احمد _ عمان - الصداقة شجرة ارضها الصدق واوراقها الامل وشروقها الوفاء
 - * موسی ممدوح ــ معان

 - _ الصديق في ثلاث يحفظ اخاه في نكبته وغيبته ووفاته.

اربعة امتل من موقع الاكتشاف ٤٥٠ الف سنة يعبود لانسبان خلیل محمد عل



٩۔ ثراء عبد الرحيم ۱۱ ـ نبيل ابو زوز





استثمار حتى يمكن اداء مهمتــه * عبد الله على المساعيد المفرق * سهام هباهبه ـ جامعة البرموك * عوض الملكي _ الطائف

الحياة حب وأمل... يسمة ووفاء... اخذ وعطاء - الحياة حلم سرعان ما نفيق منه لنرى الحقيقة.

- س الحب كالزهرة يراها أأناس كثيرون وتكون من نصيب واحد
 - _ لا تحكم على الاخرين من بعيد فقد تخطىء في الحكم * جمعه حمود الحوامده

اعداد: جمال سالم النواجي

🔾 اغنیة لام کلثوم تتکون من مقطعین و (۹) احرف.

كل ليلة وكل يوم، امل حياتي، حياتي عذاب، يا مسهرني، حسيبك للزمن، اروح لمن، سهران لوحدي، الحب كدة، الحب كله، استل روحك، هجرتك، اغار من نسمة الجنوب، الاطلال، انساك، انما للصبر حدود، رباعيات الخيام، لمنه فلكر، ودارت الإيام، الف ليلة وليلة، فكروني، انت عمري، الامل، رق الحبيب، من اجل عينيك عشقت الهوى، ميسر، سعر، ميء قريال، هب، هبيء اخ، عم، هـ، ج، ف، ر، ر، ر. ازدواجية المادة أم ازدواجية العقل؟

(٣) ازمة العقل الكلاسيكي

في للجزء للثلني من هذه المقلق، فصلنا اوجه الاختلاف والاستثناء بين

مفهومي الجسيم والمجال في الفيزياء الكلاسيكية، وبينا كيف حاول

العلماء الكلاسيكيون حل التناقض الحاد بين هنين المفهومين بوساطة

مفهوم الاثير الذي لم يكن في واقع للحال سوى انعوذج مادي ميكانيكي

لوصف المجالات وظواهرها المختلفة، ومن ثم كان وسيلة لاخترال مفهوم

للجال الى مقهوم الجسيم. لكن المحاولة غشلت وانهارت تماما حين تلقى

معهوم الاثير الضرية القاضية على يدي البرت اينشتاين في مطلع القرن

وفي هذا الجزء الثلث)، سنفصل كيف تفاقم التناقض الرئيس في

العيرياء الكلاسيكية في الربع الأول من القرن العشرين حتى وصل لحظة

الإنفجار في عدة مجالات، وكيف انعكست هذه الازمات المعرفية على العقل

ص التناقض المنطقي النظري الذي انطوى عليه القصل النوعي بين

الجسيم والمجال كامنا وراكدا ما ظل الهيكل المفهومي للقيزياء

الكلاسيكية منسجما والواقع التجريبي، اعني ما ظل قادرا على تفسير

النتائج العملية للاستلة التجريبية التي تم طرحها على اسلسه وضمن

اطاره وقد قالت محاولات حله في فترة كمونه وركوده على هامش الجماعة

للطمية والنشاط العلمي واقتصرت على المستوى النظري البحت. وعلى

سبيل للثال، فإن النقد ألذي وجهه الفيلسوف النمساوي، ارنست ماخ،

صوب الميكانيكا النيوتونية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، لم

المادي الميتافيزيقي لهذه القوانين والمقاهيم، لا اكثر. كذلك، فحين حاول

لورينتس وابرهام، في الربع الاخير من القرن التاسع عشر، حل التناقض

المنكور منظريا عن طريق الختزال آلمادة (الجسيمات) والمجال الجانبي الي

المُحِلِّ الكهرو مِغْنَاطِيمِي كما عرفه وتصوره متصويل، غانهما لم يحاولا

تغيير القوانين الكلاسيكية ولم يمسا الاسس المقهومية التي ارتكز عليها

المصرح الكلاسيكي، بمعنى أنهما تركا البنية التطبيقية للغيزياء

وظل الحال كنلك حتى العقد الاخبر من القرن التاسع عشر يوم تفجر

التناقض الناجم عن القصل المطلق بن الملاة والمجال على النطاق

التجريبي ويصورة جلية لأول مرة في تاريخ العلم. فقد تبين عام ١٩٠٠

لدى العلم الإلماني، ماكس بالنك، إن طاقة آلجال الكهرومغناطيسي، عند

تفاعله مع المادة على النطاق الذري المجهري، ليست متصلة، كما يجب ان

تكون وفق التصور الكلاسيكي، بلِّ انها متقطعة، شانها في نلك شان طاقة

الجسيمات الكلاسيكية، وكان المجال الكهرومغناطيسي على النطاق الدري

خضم من الجسيمات!! والحق ان بلانك قد اضطر الى افتراض نلك بوصف

الافتراض المذكور شرطا حتميا من شروط تفسير استقرار المادة الصلية

ووجودها. بذلك، برزت أزمةٍ حادة في الهيكل المقهومي الكلامبيكي: فكيف

يمكن أن يكون المجال الكهرومغناطيسي مجالا متصلاً قادرا على التداخل

والجبود، وأن تكون طاقته لا متصلة على غرار طاقعة الجسيمات

ولم تك تعضي خمس سنوات على ناك حتى تلقى الفصل الكلاسيكي

النوعى بين الجسيم والمجآل لنتكاسة اخرى على يدي ظبرت اينشناين

الذي بين عام ١٩٠٥ ان المجال الكهرومغناطيسي تحت ظروف الاتزان

الحرّاري يسلك لحصائيا سلوك خضم من الجسيّمات، وانه لا يمكن تفسير

بعض الطواهر الكهرومغناطيسية، مثل المفعول الكهروضوني، الاعلى

اساس أن الجال الكهرومغناطيس يتشكل من حشد هاتل من الجسيمات.

وهكذا ترسخت الازمة المتي انارتها نظرية بلانك وازدادت حدة في ضوء

نظرية اينشتاين. فكما نوهنا (الجزء السابق، فقد كان العلمساء

الكلاسيكيون يعتقدون ان الحركة الملاية تتعظهر في شكلين اساسيين

يستنفيان بعضهما، لا اكتر: الحركة الجمسمية والحركة الموجية. وأد

حدد هذا الاعتقاد شكل الاستلة التي طرحوها بصدد الاشعاعات التي

كَمُهُوا عِنْهَا الْبُقَابِ، بِمَا فِي نَلْكَ الْصُوءَ والاشتِعَاعُ الْحَرِيْرِي، لَدُ سَأَلُوا

انفسهم: الى النمط الجسيمي ام الى للنمط الموجى تنتمي الاشعاعات

المضونية والحرارية؛ وفي بادىء الامر القرنين السليع عشر والتامن

عشى. سند الإوساط العلمية الإعتقد بان الضوء منلا ليس سوى سيل

من الجسيمات الكلاسيكية المتماثلة والمنطلقة في اغلب الاحيان في خطوط

مستقيمة (سكارت ونبوتن وهوك). وهاول تبوتن ل كتابه "المصريات"

اشتقاق خواص الضوء الذي كانت معروفة في عصره من ميكانيكا

الجسيمات واللوى التي كان قد بدا يعاورها للود. وظل الحال كالك حتى

نهاية القرر التامن عشر حين بدا يكتشف لدى العاماء (ينغ، وفرينل،

وفراونهوفر، وهويفنز من فبلهم} ان الضوء يملك خواصا كالتداخل

والحبود لا يمكن تفسيرها الا على اسلس المحركة الموجية. فما كان من

العلماء الكلاسيكيين الآ ان تبنوا التصور الموجى للضوء بعد ان طرحوا

جانبا التصور الجسيمي النيوتوني طرحا كليا، وقد اتخذ هذا التصور

(الموجى) شكله النهائي الراسخ في النظرية الكلاسيكية المتكاملة للعجال

الكهرومغناطيس التي تشكلت في النصف الناني من القرن التاسع عشر

على ايدي ملكسويل ولرونتس وميرتس وحشد من العطماء الأخرين، والني

اللتي ارتكز عليها الهيكل المفهومي للغيزياء الكلاسيكية. اذ انه قال يحوم

ضمن حدود مبدا ازدواجية المادة (الجسيم) والمجال (الموجة)، من حيث

انه جاء نتيجة حتمية للسؤال عما اذا كان الضوء مادة ام مجالا، نلك

الصؤال الذي يمثل شكلا من اشكل مبدأ الإربواجية المنكور. اما اكتشافا

بانتك وليتشتاين، فقد تخطيا الحدود المنطقية إفضاء امكانات اهذا

السؤال تخطيا كاملا وناقضا منطق الفيزياء الكلاسبكية اياد. ومن نم

الخلا النصور الكلاسيكي في ازمة مصيرية ووضع نوري، وبعبارة اخرى،

فقد سلما الإضواء على حدود المنطق الكلاسيكي ومدى قصوره، واشارا

الى ضرورة تخطى هذا المنطق جدليا الى منطق لخر ارحب مجالا واشعل

ومن نلحية اخرى، وفي المعترة ذاتها (النصف الناسي من العقد الأول من

القرن العشرين) توصل البرت اينشتاين، من خلال دراسته العلاقة بين

الطاقة واللوة في ضوء نظرية في النسبية الخاصة، الى علاقة جذرية بين

الطلقة والكللة تعكس امكانية تحويل الواحدة الى اخرى. فما علاقة

بيد أن ذلك الإنقلاب في تصور الضوء لم يعس البنة الاسس القاعدية

اعتبرت الضوء تغيرا موجيا في للجال الكهرومفناطيس.

الكلامبيكية على حقها دون تغيير ينكر.

الكلاسيكية، في أن ولحد؟!

يعس القوائين والمقاهيم الكآني، كرتم في حير ذاتها، ما . مس فقط التاويا

بقلم: د. هشام بشارة غصيب

نظرا لاهمية القصة كنوع من النشاط التربوي في الروضة واثرها في تسلية الاطفال، وتمتعهم بما فيها من جمال الفكرة والخيال والعرض وتحصين اسلوبهم وتطوير خبراتهم اللغوية وتنمية خيالهم فقد نشأت فكرة ضرورة الاستفادة منها

 إن الروضة واهتم رجال التربية والسؤولون عن رعاية الاطفال بإختيار القصة المناسبة للطفل فكرة واسلوبا، فهو على صغر سنه ينصت الى القصة القصيرة التي تناسبه ويشغف بسماعها ويطلب الزيد منها فالقصة قطعة من الفن المحبب ألى الاطفال بل الى الكبار ايضًا. والذي يلاحظ الاطفال وهم ينستون الى قصص المنياع ويشاهدون قصص التلفزيون يدرك مقدار اهتمامهم بالقصة على اختلاف اعمارهم واننا ما زلنا ننكر تلك الاوقات الطبية التي كنا نسمع فيها من امهاتنا وجداننا الحكايات والاقاصيص.

الاسس التي يجب توفرها في القصة

وفيما يلي بعض الاسس النفسية والتربوية التي يجب توفرها في القضِة ١ _ ان تكون القصة سهلة الاسلوب كأن تستعمل المربية لغة ارقى بقليل من التي يستعملها الطفل ويذلك يستفيد من لغة القصة بمحاكاتها ويتحسين

٢ _ ان تكون القصة قصيرة بحيث لا يمل الطفل الاستماع اليها حتى

٢ _ ان تتضمن القصة فكرة معينة وإن يكون لها هدف ومغزى يستطيع الإطفال أن يدركوه وأن تكون حوادثها محبوكة التسلسل من حيث المقدمة وبتنابع الوقائع والحوار والوصول الى نهاية مناسبة، على أن يالحظ أن تكون القكرة مناسبة للطفل في اطوار نموه العقلي والوجداني فلكل طور ما يناسبه من

٤_ يحسن ان تتضمن القصة موقفا يشد انتباء الاطفال ويستدعى تفكيرهم او مشكلة تستوجب الحل او عقدة تثير الاطفال في حلها وتستثير خيالهم وتفكيرهم على ان تكون المشكلة في مستوى الاطفال وان يتركوا للوصول بانفسهم الى النتائج فهذا يبعث فيهم الثقة بالنفس ويدخل على انفسهم ـ يجب أن تدور أحداث القصة حول شخصيات مقوفة للطفل من

افراد الاسرة او الحيوانات او الطيور او النباتات وان تتميز كل شخصية عن غيرها من الشخصيات من حيث الصفات أو الاعمال التي تقوم بها أو الاصوات والحركات المبرزة لها. وكلما كانت هذه الشخصيات متحركة او متكلمة او معبرة بأصوات معينة تجمع بين الحقيقة والخيال كلما زاد اقبال الطفل على متابعتها لمناسبتها لنموه العقلي والوجداتي في هذه المرحلة.

٦ _ يحسن ان تشتمل القصة على تعبيرات او كلمات او اصوات خاصة متكررة في اجزاء مختلفة من القصة مما يستدعي التذكر والحفظ وان يكون تكرارها مصحوبا بحركات خاصة أو أصوات معينة لو أغلن، فالاطفال عادة مغرمون بسماع ما يكرر من الالفاظ او العبارات لاسيما ما يدل منها على حدث او وصف كما أن أصوات الحيوانات في لغة القصة تضيف كثيرا ألى حيويتها وتأثيرها في نفس الطفل. ٧ ... الا تنضمن القصة المواقف المزعجة والمخيفة والمثيرة للانفعالات

الحادة كللقتل والتعذيب المؤلم والطلم القاسي، لأن هذه المواقف تؤثر في تكوين الطفل العقلي والخلقي وفي ذوقه وخياله ولغته تأثيرا مباشرا. ولا مانع من وجود مواقف تدعو إلى المحزن من غير أن يكون فيها مبالغة تؤثر على أعصاب الاطفال

٨ _ ان يكون في القصة مواقف يغلب عليها انفعالات الابتهاج والمرح

طريقة سرد القصة

١ _ ان تقوم المربية بسرد الحوادث بطريقة متتابعة ويصوت متنوع بحيث يعطى لكل فكرة او حالة نفسية صوتها الملائم وان يظهر على وجهها الانفعالات المختلفة للشخصيات من فرح اوحزن اوغضب حتى تكون طريقتها مشوقة ومؤثرة تجنب انتباء الاطفال.

٢ _ الا تقطع المربية سردها ثم تعود لمتابعة السرد كأن تطلب من احد الاطفال المخافظة على النظام أو السكوت وعدم اللعب. ٣ _ ان تحس بالقصة كأنها حوادث حية وان تحاول عرضها كذلك وأن يتأتى هذا الا اذا تمثلتها وعايشتها حتى تبث في القصة روحا جيدة قوية تجطها حية ماثلة امام الاطفال وتحيلها الى صور واضحة زاهية وانغام وحركات تعطى كل شخصية طابعها وصبغتها الحقيقية.

٤ ـ انَّ تحاول تقليد امسوات وحركات شخصيات القصة. ه ... ان تستعين بوسائل الايضاح المناسبة للقصة للتمييز بين الشخصيات المختلفة ولتزيد شوق الاطفال اليها. 7 - الا تسرف في نكر تفاصيل لا داعي لها تشتت اذهان الاطفال

يستطيع من تتبع الاسئلة واجاباتها أن يفهم القصة.

مراقبة تنفس الاطفال

يتعرض بعض الاطفال لموت مفاجي

خلال الليل، ويقول، الخيراء ان قرابة

١٨٠٠ طفل يموتون هكذا في اسرتهم في

بريطانيا كل عام، وإن هذه النسبة قد

ومن الملاحسة ان هؤلاء الاطفسال

يكونون اصحاء او انهم يشكون قليلا في

اليوم السابق، ويحدث الموت الفجائي

للاطفال وهم بين سن الشهرين والستة

اشهر. والذكور هم اكثر من الانساث

ولم يستطع الاطباء اكتشاف السبب

الحقيقي لهذا الموت المقلجي' الأ انهم

يعتقدون أن الاطفال النيسن يولسدون

مزيلين، او ان دويهم من الملبقة الفقيرة

جدا، او ان الوالدة الشأبة قد انجبت

عددا كبيرا من الإطفال، او الذين يغذون

حليبا اصطناعيا، هم اكثر عرضة للموت

وبر ءا لحدوث مثل هذه ، الفلجعــة

للاهل، صنعت شركة بريطانية جهازا

خاصا يراقب تنفس الطفل، وينذر الاهل

مملوء بالغازيتم لضقه في اعلى بطن الطفل

ويحتوي الجهاز على غلاف صغير

في حال اضطراب هذا التنفس.

تكون اعلى في بلدان اخرى.

تعرضا لهذا المسير.

القلجي من غيرهم،

وتبعدهم عن فكرة القصة الاساسية. ٧ .. الا تطول المقدمة فيفقد الطفل صبره وينصرف عن القصة، وأن لا تتطيل في حوادثها وتؤخر في اتجاء الحل في المواقف التي تحتاج لذلك. * والان وبعد ان تنتهي المربية من سرد القصة عليها ان تقوم بتمرين الاطفال على التعبير عن طريق طرح الاسئلة المناسبة عليهم، والتي يجب أن تكون منظمة ومرتبة وموزعة على حوادث القصة بحيث انه لو يسمع طفل القصة من المربية

وقد تعود المربية الى القصة في حصة اخرى فتثير بأستلتها ما سمعه

الاطفال وتجدد عهدهم بحوادث القصة التي عرفوها من قبل. ماجدولين خلف

الكمبيوتس يزيد من حدة الفوارق الاجتماعية في الولايات المتحدة

يبدوان عصر الكمبيوترجاء بالزيد من التمليز الطبقي في التعليم في الدول الراسعالية بدلا من ان يقدم تطيما واحدا للجميع ويقلل من هذا التمايز. وهذا ما يظهر واضحا هذه الايام في الولإيات المتحدة التى تعيش مدارسها سباقسا محموما في استخدام التكنولوجيا المتقدمة في صفوفها ويلذات الكمبيوتر. فالإحصاءات تقول ان عدد اجهزة الكعبيوتر الصغيرة (الميكروكمبيوش)الشائعة الاستعمال في البيوت والمكاتب، قد تضاعف ثلاث مرات السنة الماضية في المدارس الحكومية في الولايات المتحدة. ومن المتوقع ان يصل عند هذه الإجهزة الى ٥٠٠ الف جهاز في حزيران القادم، وأن يقفز الى مليوني جهاز في حزيران

وفي دراسة حديثة لجرتها جامعة مينيسوتا لحساب مؤسسة العاسوم الوطنية الامبركية، تبين ان ٨٥٪ من مدارس القاطعات الأميركيسة سوف تقتنى اجهزة كمبيوتر هذا العام مقابل ٨٥٪ في قلعام الماضي، وأن الطلاب في المقاطعات الاكتسر غنسي سوف

حكومية في المُقاطعات الغنية اجهزة كمبيوتر ، فإن ٤١٪ فقط من المدارس في القاطعات الاقل غنى تحسوي هذه وينساء على نلك فان "روناسد. اندرسون" علم الاجتماع والشرف على مركز الابحاث الاجتماعي في جامعة . مينيسوتا يرى ان الكمبيوتر اصبح يمثل مشكلة لجتماعية جديدة، خاصة وان التعاسل مع الكمبيوت و قراءة وكتابة والخبرة في تقنية الكمبيوتر صار امرا ضروريا تقريبا للنجاح في الحضول على عمل او الاحتفاظ به.

يستفيدون من اجهزة الكمبيوتر بما

نسبته اربعة اضعاف استفادة الطلبة

وفي تقرير صدر في نيسان الماضي عن

جلمعة جون هوبكنز جاء "انه بينما

يوجد في اثنتين عن كل ثلاث مدارس

في المقاطعات الغقيرة.

وهو يرى أن الكمبيوتر في أيامنا هذه، اصبح يهدد بتضيم الناس الي جماعات وطوائف ونلك باعطاقه بعض الناس ميازة استخدام الاجهازة المتطورة للعيش في عصر الكمبيوتر. وبالتالي سيكون للاطفال القادرين على

والاسعاف يكون:

هذا ويرى البعض ان انتشار استخدام الكمبيوتس في المدارس قد استخدامه على نطاق واسع.

استخدام الكمبيوتسر فرصمة اكبس للنجاح ولتحقيق مستقبل افضل من اولتك غير القلرين على استخدامه. وهذا ماسيزيد من القوارق الاجتماعية بين هاتين الفئتين في المستقبل ونلك حسب راي .. للفن توفلر .. مؤلف كتاب صدمة المستقبل وكتاب الموجة

ويوجد نوع لخرمن التباب وهونباب

تسي تسي التي تكثر في افريقيا وتنتشر

ايضًا في جميع انحاء العلم ويمكن أن

العسلاج

ان غلبية هذه اللسعات لا تحتاج الى

اية معالجة الا في حالمة الاشخصاص

الشديدي المساسية وخاصة في الاطفال.

أما الحشرات التي تضع بيضهاتحت

الجلد فتحتاج الى ازالة هذا البيض

واعطاء مضادات حبوية اذا كانت هذه

اخصائسى امسراض جلديسية

مود الراحي

د. محمد غلزي القمار

وتناسلية

المشرات ناقلة للمرض.

ارشادات طير للسيدات الحوامل

تتقل الامراض.



تحقق على حساب تطوير المهارات الإسلسية في التربية. من هنا نراهم يدعون الى التروي والحددر في **پ وعلی مستوی الولایات، نری ان**

المؤسسات التعليمية في نفس الولاية والولايات الاخرى، حتى انها ترسلها ايضا الى دول عنيدة أخرى في

ولاية مينيسوتا الاميركيسة تأتسي في

الصفوف الدراسية.

القدمة من حيث الخل الكمبيوتر في

وتدل احصاءات العام الماضي على

ان حوالي ٦٥٪ من مدارسها تستعمل

جهاز كمبيوتر واحدا على الاقل. كما

تقوم لجنة حكومية مختصة في

مينيسوتا بانتاج البرامج الضرورية

للكمبيوتسر المدرسي لتوزيعهسا على

حيدر مدانسات

الحساسية يمكن ان تختفي الاعراض خلال عدة ساعات او خلال عدة ايام. اما نيابة الخيل. فتسبب لسعتها تزيف تحت الجلد والم موضعي شديد حكة شديدة تستمر لعدة ايام ثم تختفي معض الاشخاص يمكن أن تظهر مكر "سعة بقعة حمراء وانتفاخ جلدي

ويشعر للصاب بالضعف العام والغثيان والحمى عند القرص الكثير. اما النبابة الرملية فتلسع الانسان في وضح النهار وعلى لجزاء الجسم المكشوفة. وتتكون مكان اللسعة حبة وبرنة ثم فقاعة أي الاشخاص شديدي الحساسية. ويمكن ان تختفي الإعراض خلال عدة ساعات

كبير الم بحجم حبة البرتقال ويمكن ان تغلق د خ لعدة ايام اذا كانت

من الخطوات الرائدة، والجنيسرة '

بالعناية والاهتمام، قيسام ادارة

العلاقسات العامسة بالستشفس

الاسلامي، بتبنى خطــة منظمــة في

فقد وضعت هذه المؤسسة، خطة

ــ ارشادات طبية لمرضى السكري.

وقد كان ياكورة انتاجها لهذا العام،

كتيب صغير، بعنوان "ارشادات طبية

للسيدات الحوامل"، تأليف الدكتور

نعيم عبدالمنعم شلتونىء اختصاصي

يقع الكتاب في اربعين صفحة من

الحجم الصغير، ويشتمل على اجابات

لواحد واربعسين سؤالاء تتعلسق

بالسيدات الحوامل، اضافة الى ملحقين

الأول بعنوان: "احسكام المولسود في

الشريعــة الإسلاميــة". والثانـــي:

"الاسماء المختارة للذكور والاناث".

ىليل موجرٌ. وجواب سهّل، لما يجول في

نفسه من اسئلة، ويعطيه فكرة عن

التطورات التي تحل في جسم ونفس

الحامل اثناء الحمل، حتى تكون على

علم بها فتتجنب ما يؤذيها، وتفعل ما

اما اهم الإجابات النسى يقدمها

الكتاب فتتعلق بـ "اعراض الوحسام،

حركة الجنين، موعد الولادة، زيادة

الوزن، نعو الجنين، نوع الطعلم،

الكابة، الأرق، ساعات التوم، الالتهاب

الفطريء التبول غسير الطبيعسيء

الصداع، البواسير، الدوالي، البشرة

والشعر، الثدي، التورم، الاستان،

الملابس، الرياضة، السفر، الاستحمام،

فوري

الانسان

"ويجد للقارىء في هذا الكتيب

طب الامراض النسائية والتوليد.

لاصدار عدد من المؤلف ات الطبيسة،

والطمية، والتوعية الصحية، منها:

ــ ارشادات طبية لمرضى الظب.

ارشادات طبیة للتفاس

ــ كيف تعتنين بطفلك.

ــ تغذية الطفل.

المكتبة العلمي

التاليف والنشر.

هناك لنواع عدة من هذه الحشرات، والتي ينقل بعضها الامراض السارية. ومنهآ انواع يلسع الاتسان ليمتص بعه، وانواع تخرق جلد الاتسان لوضع بيضها

> 🚁 الناموس يعتبر الناموس من اخطر الحشرات

الناقلة للإمراض، ويوجد منه اكثر من ١٥٠٠ نوع تنتشر في جميع انحاء العالم، وهو ناقل رئيسي لمرض الملاريا.

* الدباب

هناك عدة انواع لاسعة من الذياب ومنها النباب الرملي Sand fly السذي يتصف بحجمه الصغير وطول الأرجل وكتافة الشعر على الجسد والاجتحة. وهو ناقل للمرض.

ثم النباب القارص الذي تلسع انثاه المناطق المكشوفة من جسم الاتسان كالقدمين والركبتين والمكوع والرسف ويهدوء تام الى ان يشعر الانسان بألم اللسعة. وتستمر حكة اللسعة عدة ايام،



أ - غمل المنطقة الممايسة بالله ٢ - ازالة المادة المفرزة السامـة يكثر البق في المناطق الحارة والمعتدلة، ٣٠ - وضع كمادات باردة على مكان اللسعة او قطعة تلج. ٤ - اذا ظهـرت بوادر حساسيــة شديدة يجب استدعاء الطبيب للختص

قرصسة الذبساب والناموس

> وعندما يتعرض نفس للصاب الى قرصة اخرى وفي مكان اخر تتهيج القرصة

 إن افضل علاج للقضاء على هذه الحشرة هوددت ويمكن اعطاء المصاب مضاد الحساسية وكذلك استعمال للواد الكورتيزونية الموضعية في حالة الحكة

قرصة البق

وفي المناطق الرطبة، وذلك الحتيلجة الحرارة والرطوية. من هنا لا يستطيع البق العيش خارج البيوت أو في الأملكن للهجورة. كما نراه يخرج في الليل البحث عن غذائه، بينما يختفي خلال النهار في جدران البيوت والاثاث والبلاط. وتسبب قرصة البق عند الاشخاص شديدي الصاسية المكة الشديدة والهرش مما يؤدي الى استيقاظهم من النوم. بينما لا يشعر معظم الناس اثناء نومهم بهذه القرصة. وانما يلاحظون اثارها على اجسامهم في الصباح. وتستغرق عملية امتصاص الغداء (القرصة) مدة لا تقل عن عشر دقائق، حيث تظهر بعد ذلك بقعة صغيرة منتفخة مكان القرصة، تكون بحجم الاتلقر ومحاطة بهلة صفراء. ويمكن أن تبقى حتى اربعة عشر يوما، واي تأثير عليها يثيها ويسبب حكة شديدة ويمكن ان تتكون فقاعة مائية او حساسية ثانوية.

لسعة النحلة والدبـور والنملة

واحمرار، ومن المكن حدوث حساسية

وتسبب لسعتها الماموضعيا وتورم



لصنع اللبن والجبن



جهاز مراقبة لا تزيد مقاسات، عن ۱۳۰ × ۲۰ × ۲۰ ملم ویزن ۱۷۰ غراما فقط بحيث يمكن تعليقه الى حافة سرير

المنتظمة على استظام التنفس ولكن في حأل عدم انتظامه يبدأ ضوء احمر يصحبه صوب مسموع بالانطلاق من الجهاز، فاذا عاد الطفل الى التنفس العادي، عاد الجهاز ايضا الى اطلاق النور الاخضر والتكتكات المنتظمة وتستمر البطاريسة تعمل لدة ٢٠ يوما على مدار الساعة وفي حال تلفها يتحول الضوء الاخضر الى

لقد جرى اختبار هذا الجهاز لمدة علمين في المستشفى الملكي للاطفال في مدينة غلاسكو الاسكتلندية ويرهن خلال كل هذه المدة عن فعالية وامكانية استعماله في البيت وفي المستشفى على حد

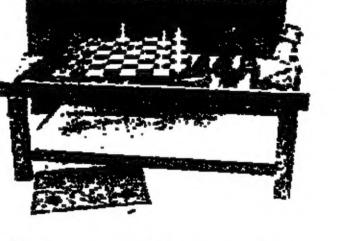


للمجلات والصحف. الاقمسار الصناعيسة

يمكن صنع اللبن النقي الخالي من

المواد المضافسة بواسطسة الادوات البسيطة هذه غسير الكهريائيسة البريطانية الصنع. فهي تتضعن مرطبنات بحجم نصف ليتر وليتسر واحد والله لتوفير الحليب من السيراميك وترمومترا وكتيبا عن كيفية الاعداد. تبتدىء عملية صنع اللبن باضافة مقدار ملء ملعقة من اللبن الطبيعي الى القدار المناسب من الحليب. ويدلا من تسخين الحليب، كما تفعل الإدوات الكهربائية ، تقوم هذه الادوات بتبريد الحليب السابق التسخين بمعدل موجه لفترة تنوف عن خمس سباعات.

ويتصل بانبوب بلاستيكي ببطارية تشغل منضدة لمختلف الإلعاب

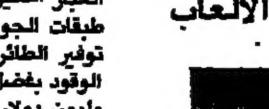


تصنيع شركة استراليسة هذه المنضيدة الطريفية ذات الالعساب المتنوعة، والتي تشمل رقعة شطرنج علوية، ولعبة نرد، والعاب ورق اللعب المختلفة، والدومينو. حجم المنضدة حوالي ١,٢ متر طولا، ٠,٦ متر عرضنا، ٤٠٠ متر ارتفاعا، وهي مصنوعة من اخشاب الصنوير، وتوجد علاة بشكل قطع منفصلة سهلة التجميع. ويوجد في المنضدة عدة حجيرات خزن زجلجية لحفظ ادوات الألعاب المُتَلَقَة. كما تحوي على رف واسع

واسعة لحفظه.

ابتكرت شركة اميركيسة مؤخسرا

هذا المنظار يمكن استعماله لمتابعة المباريات الرياضية او في التجوال في الطبيعة لمراقبة الحيوانات والطيور.





قد يكون للاقمار الصناعيسة

المختصة بدراسة الطقس في المستقبل

الفضل في توفير الملايين من تكاليف

الوقود سنويا على شركات الطسيران.

وتدل الدراسات الحديثة على ان جهازا

يدعى "وندسات" Windset ويعتمد

على استغلال اشعة ليزر تبثها الاقمار

الصناعية، سيقوم بتقديم معلومات

دقيقة عن الرياح سرعسة واتجاهسا.

وستمكن هذه المعلومات الطيارين من

استغلال الرياح التي تهب في اتجاههم

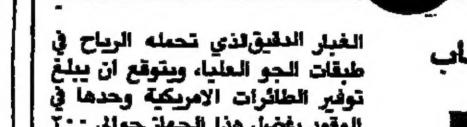
ومن الابتعاد عن الرياح المضادة لهم.

ويوجه الجهاز اشعة الليزر نحو الارض

ثم يسجل انعكاسات الاشعبة عن

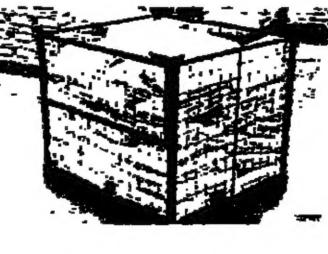
تكشف الرياح

منظار صغير .. ولكنه



الوقود بغضل هذا الجهاز حوالي ٢٠٠ مليون دولار سنويا ويتوقع ان يكون هذا الجهاز جاهزا للاستخدام الفعلي

للشحن .. جهاز احتجاز



جهاز احتجاز الحمولات البريطاني الصنع هذا، يتبح تكبس البضائع المختلفة لتسهيل نظها من مكان الخر او لحفظها. وعند عدم الاستعمال يمكن طيه على ذاته في شكل اربعة اطارات مستوية مما يقل من الحلجة الى امكنة

منظارا صغيرا لكنه يصل بعيداء أنه يكبر عشر مرات، قطر عدسته الشيئية ۲۵ ملیمترا، ویزن ۱۹۰ غراما، ومجال الرؤية فيه تبلغ ٩٥ مترا على بعد ١٠٠٠متر. ويمكن طيه ليوضع في

يعتبر اخذ عينة من دم المريض وفحصها، وسيلة هامة للتشسخيص، ومصدرا لمعلومات اسلسية عن حقته الصحية. فتحليل النم وتقدير عبد الكريات الحمراء في وحدة حجمية منه،

النفساس، الإغنيسة بعد السولادة. الرياضة بعد الولادة، ودور الوالد". هذه الاجوبة، العلميسة، والتسى تتماشى مع تعليم الشريعة الإسلامية تجعل من هذا الكثاب اضافة نوعية وجيدة للمكتبة العلميسة والطبيسة كما أن هذه الخطبوة من أدارة العلاقسات العامسة بالستشف الاسلامسي، اذا ما تطبورت ونمست

الادوية، المطاعيم، التدشين، الغمص

الدوري، اشارات الخطر، نوع الدم،

التشنجات، بداية المفاض، الولادة،

لوازم المستشفى، العملية القيصرية،

التلفزيون والامواح فوق الصوتية،

الام السولادة، الطلسق الصناعسى،

ستكون من الخطوات الرائدة التسي تجعل المؤسسات الاهلية والعامة، تلعب دورها، كل في مجالها من اجل تقديم الخدمات المقتلفة للمجتمع. محمد الظاهر

يكشف عن وجود الالتهابات المتنوعة وبعض الامسراض ويعض انسواع وعادة ما يضطر الاطياء للانتظار

عدة ساعات، وريماً عدة ايام قبل ظهور نتائج التحليل في المختبر. ولكن جهازا جديدا دخل حير الاستعمال الفعل، يسمح باعطاء نتائج فورية لتحليل الدم حتى لو استعمل الجهاز من قبل اشخاص غير مدربين او مؤهلين طبيا.

والجهاز الالكثروني الجنيسد يدعسي

جهساز عد الكريسات الدعويسة OBC Hematology System ويجتسوي الجهاز على وعاء حافسن لتحفسير العينة لابقائها في حقة جيدة، وعلى مجهر خاص لغمص العينة. ويتصل هذا المجهر يعصسير للاشبعسة فوق البناسجية. وعلى اعضاء حس العرة على تحديد حجوم ونوعية الجسيمات النموية وعندها. ويسيطر على هذه

التحليل الى ربع ساعة عنى خروح النتائج. تمن الجهاز بسين المعاد ٠٠٠٠ دولار.

التناسب الطردي بين الطاقة والكالة في النسبية الخاصة سوى علاقة تحويل (E=mc). ولما كلنت الكتلة جوهر الملاة، فيما أن الطاقة هي جوهر المجل، وفق التصور الكلاسيكي، فقد كانت علاقة اينشتاين بمنابة دلالة على امكانية تحويل الملاة ألى مجال، والعكس بالعكس. بذلك لزال اينشتلين وجها اخرمن اوجه للقصل النوعي بين المادة ففي نهفية القرن التفسع عشر، تم الكشف عن انماط جديدة من الإشعاعات أصرها العلماء الكلاسيكيون على انها اشعاعات ملاية، لا مجالية، بمعنى انها سيل من الجسيمات المجهرية الاونية التي تعلك كتلا محسدة. نلك از كون هذه الاشعاعات مشحونة حتم هذا التاويل لطبيعتها، حيث أن المجالات لا تحمل شحنات كهريائية ولا كتلا واسق التمسور الكلاسيكي. لكن هذا التاويل لم يصعد طويلا في وجه النتانج والاكتشافات المتعلقة مهذه الإشعاعات، والتي بدنت تتبدي في مطلع القرن العشرين. أذ تبين أن هذه الإشعاعات المانية أيضاً

تحمل خواصا موجية بالإضافة الى الخواص الجسيمية ومز تم از الغرق بين المادة والاشتعاعات الكهرومغناطيسية (بما في تلك الضوء) ليس مطلقا ولا قاطعا الى الحد الذي افترضه التصور وهكذا، فما أن شارف العقد الأول من القرن العشرين على الانتهاء، حتى كانت الازمة المصرية في الفصل النوعي بين الجسيم والمجال قد تفجرت على عدد جبهات وفي عدة مبادين؛ ميدان التفاعلات مِن الْجِسيماتُ والمجالات. وميدأن الاسعاعات المجالية، وميدان الاشعاعات الملعية، وميدان المتركيب الداخل للنرة، ولكن، كيف تقجرت هذه الازمة في ميدان القركيب الداخلي للذرة؟

وكيف انعكست على العقل الكلاسيكي، وعلى نظرة من منكه الى هذا ما سوف نجيب عنه في الجزء اللاحق (الرابع) من هذه

الاجزاء الحساسة بالطبح جهاز كمبيوتر. ويعرض على تعاتبة الجهاز فورا عدد الجسيعات النموية، ولا بحتاج عامل الجهازاي اكثرمن النعار عبسر المصسات المينيسة للمحوس وتحريك عينة السدم تحست المحهجر يواسطة مليض هاص. وتحتاح عطية

مضمون العمل؟! الا يمكن ان يتم

انتاج عمل متقدم في شكله ومضمونه

يحقق في الوقت نفسه انتشارا ومن ثم

ربحا للمنتج؟! وهذا التساؤل موجه

المنتج ولنا في أن، فمن جهتنا يجب ان

نكون واقعيين فلا نطالب المنتجين

بانفاق اموالهم الخاصة في اعمال غير

مجدية ماديات فعددا عن ان هذا

الطلب غير واقعى، فانه ايضا يغلق

الطريق امام المبدعين في المجال

رسائل جامعية

شعر بني اميه في بلاد الشام في العصر الأموي

نوقشت في قسم اللغة العربية في الجامعة الأردنية رسالة ملجستير يعنوان "شعر بني اميه في بلاد الشام في العصر الأموي" مقدمة من الطلاب اسماعيل مسلم ابو العدوس واشراف الاستاذ الدكتور حسين عطوان استلا الأدب الأموي في الجامعة الأردنية.

وجاعت الرسالة في فصول خمسة، قدم لها البلحث بتمهيد تحدث فيه عن اهتمام خلفاء بني اميه وامرائهم بالعلوم الدينية، والتاريخية، والإدىية.

وتحدث عن روايتهم للشعر ونقدهم له، فقد اهتموا بالشعر وشجعوا على معرفته وحفظه وروايته، وكلنت روايتهم للشعر تتمثل في حفظهم للشعر الجاهلي والاسلامي ومراجعتهم لسادة القبائل والامراء وخصص البلحث الفصل الأول للحديث عن مصادر شعر بني اميه،

ولاحظ أن المصادر التي بين ايدينا قد كتبت بعد الأمويين، ومنها ما كتب في ظروف كان السلطان فيها لخصومهم، وكان التجريح هو الأروج والأكثر شيوعا والتزاما، لذلك عمل البلحث في هذا القصل على توثيق شعرهم والتمييز بين صحيحه ومنحوله، وتعقب مصادر شعرهم ورواة هذا الشعر، واستقصى سيرهم واتجاهاتهم.

وجرد الباحث الفصل الثاني للحديث عن الشعر السياسي عند شعراء بني اميه، فتحدث عن مواكبة الشعر للوقائع والفتن التي حدثت في عصرهم وخاصة وقعة صفين، ووقعة الحرة، ووقعة مرج

وجاء الفصل الثلث للحديث عن اغراض شعرهم التقليدية. وعني الباحث في الفصل الرابع بالحديث عن الخصائص الفنية لشعرهم، وقد لاحظ أن أهم ما يمير شعريني أمية، أنهم لم يصوغوه، في مطولات بل في مقطوعات، لذلك لا نجدهم يفتتحون مقطوعاتهم بالمقدمات المعروفة، كالمقدمة الطللية والغزلية ووصف الظعن وغيرها من المقدمات وهم لم يصفوا الرحلة في الصحراء ولا حمر الوحش ولا

وخصص البلحث الفصل الخامس للحديث عن الشعراء من بني اميه، وفيه كان الحديث عن الجوانب التي تسلط الضوء على شعرهم. تم كانت الخاتمة التي تضمنت خلاصة البحث والتي أشار فيها البلحث الى النقاط التللبة

* أن خلفاء بنى اميه وامراءهم اهتموا اهتماما واسعا وكبيرا بالشعر وشجعوا على معرفته وحفظه وروايته ونقده * أن مصادر شعر بني أميه كتبت بعد الأمويين في وقت كان السلطان فيه لخصومهم، وفيها كثير من التشويه والتلفيق والافتعال في اخبارهم واشعارهم لذلك لا بد من تمحيص هذه المصادر وتعقب الرواة واستقصاء سيرهم واتجاهاتهم عند سراسة اخبار بني أمية. * ان كتاب تاريخ دمشق لابن عساكر، وانساب الأشراف للبلانري هما من اهم المصلار على الاطلاق لدراسة أخبار، وأشعار بني امية. ﷺ ان الوليد بن يزيد هو اكبر شعراء بني امية، وهو يمثل طورا من

اطوار انشعر العربي في وصف الخمر. * أن شعرهم جاء في مقطوعات لا مطولات لنلك اسقطوا كثيرا من التقاليد الفنية المعروفة كالمقدمة الطللية ووصف الظعن ورحلة

* ان كثيرا من اشعار بنى أمية لم تصلنا ولم تحتفظ المصادر لبعضهم بنصيب وافر من الشعر ولا سيما يزيد بن معاوية وخلد بن يريد بن معاوية وعيد الرحمن بن الحكم وغيرهم، . وقد انبع اليلحث الخاتمة يملحق يشعر بني أمِيّة في يلاد الشام مخرجه من مختلف مصادرها ومرتبة ترتبيا هجائيا حسب قوافي القصائد. وقسم الملحق الى قسمين: قسم خاص بالشعراء الخلفاء، واخر خاص بالشعراء الأمراء، وبين عند كل شاعر منهم للشعر الصحيح له، تم تلاه بالشعر المنسوب له ولغيره.

حول "الادب التلفزيونيي" في العالم العربي..

الدكتور وليد سيف ل "الرأي":

الأخير، ومن المستحيل في مجتمع يعانى من التخلف المادي والثقافي، ان يتجمع

للعمال التلفزيونيي كل حاجاته وأدواته وعناصره الابداعية...

الذي يطمح فيه الى تجاوز الظروف

السائدة لا يملك الا ان يستعيد متبره

وادواته في هذه الظروف نفسها بكل

ما يتصل بها من شروط وملابسات.

هذا فيما يتصل بالعلاقة بين فريق

العاملين في تنفيذ العمل التلفزيوني

ريين المؤسسة الاجتماعية التي

يعملون فراطارها وضمنها بافتراض

ان الفريق كله متجانس في نظرته

أجرى الحوار: إحمد المصلح

كنا قد نشرنا في صفحة "الرأي" الثقافي امس الأول، نص حوار أجريناه مع الشاعر والكاتب الدرامي الدكتور وليد سيف "ونظرا لضيق المسلحة فقد اجلنا جرَّءا من الحوار، نتشره اليوم، مؤكدين على ترابط مادة الحوار من جهته، ومعتذرين للقارىء المهتم على هذه التجزئة من جهة اخرى. '

> * النص التلفزيوني لا يصل الى الجمهور الابعد ان يمر بجهود فنية اخرى غيرجهد الكاتب نفسه، والذي بشاهده الجمهور اخيرا هو. محصلة هذه الجهود التي يمكن ان تبرز النص في صورته الإبداعية الاصيلة او ريما اضافت اليه عير الأبغاد الجمالية الفنية الأخرى، ً او ريما ادت سلبيا الى اخفاء بعض الجوانب الإبداعية في النص. والكاتب ادرى الناس بالفرق بين ما . تصوره مسجلا على الورق وبين ما شاهده منفذا على شاشة التلفزيون فكيف تقوم اعمالك منفذة قياسا الى النص الأصلي كما الفته؟!

■ يجب أن أكرن صريحا ومنصفا في الوقت نفسه، في معرض الاجابة عن هذا السؤال واعتقد ان المخرجين الجادين يوافقونني على ما اريد قوله فقد توصلت الى الاقتاع بان النص السيء الهابط لا يمكن انفاذه عبر التنفيذ الفنى مهما كانت جهود المخرج وطاقم الفنيين والممثلين. وذلك بالمعايير الإبداعية الموضوعية، غير معايع الاثارة الاستهلاكية. وافانين التقنيات السينمائية والتلفزيونيمة الجذابة. وفي مقابل نلك قان النص الجيد لا يمكن في ظروف الانتاج وواقع الكفاءات العربية والظروف الثقافية والنفسية والأجتماعية العامة، لا يمكن ان يبرز عبر التتفيذ في مستوى تصورات الكاتب الاصلية كما عبر عنها في نصه المكتوب ولكن لا داعی للهلع هنا، فان مجرد ابراز ۲۰٪ او ۷۰٪ ف مستسوى النص المكتوب يعتبر نجاحما حقيقيا ق الظرف الراهن، وعلى هذا الاساس الواقعي اقوم الصورة المنفذة لأعمالي على أن الانصاف بلزمني بالقول أن مستلزمات التعبير عن الابداع

الشخصي في كتابة النص اكثر حصرا منها في التنفيذ فكل ما يحتاج اليه الكاتب اثناء كتابة النص هو نفسه: اي موهبته الابداعية وقلمه وكتبه واوراقه. في حين ان المخرج الموهوب الذي يقود عملية التنفيذ لا يستطيع التعبير عن موهبته وابداعه من خلال ذاته فقط انه يعير عنها من خلال كفاءات العناصر الفنية العاملة معه والامكانيات المتلحة له وظروف الوسط العنام النذي يعمنل فينه واعتبارات كثيرة اخرى، وهي ليست متوافرة كما يريد في كل جوانبها ولن تتوافر بصراحة في المستقبل القريب المنظور. ذلك أن العمل التلفزيوني يختلف في طبيعته عن العمل الابداعي الكتابي المجرد مثل كتابة الرواية او القصيدة على سبيل المثال اذ يمكن في

مجتمع متخلف أن يبرز شعراء أو روائيسون متفوقسون متقدمسون في رؤيتهم الابداعية عن مجمل الظروف العامة التي يعيشون فيها دون ان يعنى ذلك انفصالهم عنها في حين ان العمل الدرامي التلفزيوني لا يتجسد الا بجهد الفريق والجماعة على نطاق واسع انه انتاج جماعي ليس فقط في تطاق الفريق الفني الذي يعمل في تتفيده مباشرة بل في النطاق الارسع للمؤسسة الاجتماعية السائدة، فهناك الشركة المنتجة المولة، وهناك الموزع، وهناك محطات التلفزيون العامة التي تشتري العمل وتنتقيه ضمن شروطها وهناك مجموع المجتمع الذي يشاهد العمل ويحكم ويحاكم عليه. وهذا كله يعنى ان العمل التلفزيوني خاصع الى حد كبير لجملة الظروف الموضوعية السائدة بجوانبها المادية والثقافية والنفسية وهذا يضع العمل التلفزيوني الطامح

الى الابداع ببعديه الاجتماعي

والفني في وضع خاص ففي الوقت

وطموحاته وقدراته الابداعيسة اجتماعية وفنيا ولكن الواقع غير ذلك. فالواقع ان الفريق نفسه بتعسد عناصره وتنوعها وكثرتها يعكس في ذاته مستوى الواقع الاجتماعي العام بعناصره الايجابية والسلبية على المستويات كافة ومن هذه الناحية بالنذات يصبنع تطور العمسل التليفزيوني وتقدمه بأبعاده المختلفة وفي صورته المتكاملة مرهونا ومشروطا بتطور المجتمع وتقدمه ماديا وثقافيا. انه تجسيد مصغر للوضع الحضاري بشقيم المادي والثقالي.. ومهما اجتهدت بعض عناصره كالكاتب او المخرج في التجاوز الابداعي فانها لا تستطيع ان تسيطر على جميع عناصر العملية التلفزيونية التي هي عملية مؤسسية، فمن المستحيل في مجتمع يعاني من التخلف المادي والثقافي انّ يجتمع للعمل التلفزيوني كل حلجاته وادوات وعناصره الابداعية على كثرتها وتنوعها، وفضلا عن نلك فان العناصر

ابداعية ايجابية ومضمون انساني

الذاتية وعالمه الداخلي وما يمكن ان يسمى بحقيقته الفنية. المبدعة التي يحتاج اليها العمل التلفزيوني لا تعنى فقط توافر الرؤية الفكرية والموقف: أذ لا بد في طبيعة العمل التلفزيوني ان تكون مؤهلة من النواحي الفنية النقنية هنا توجد صناعة فنية، لا بد من توافرها وامتلاكها اولاقبل استخدامها لإبراز فكرة درامية ولاضرب لك مثلا على ذلك. أن المضمون الابداعي الفكري في عمل سينمائي رائد ــكعمر المختار - لا يمكن ارجاع مسؤوليته الى فريق الفنيين المتمرسين على مستوى عالمي رفيع، الذي عملوا تحت ادارة المخرج فهؤلاء اصحاب صنعة فنية تقنية قد يوظفونها لتنفيذ عمل اخر لأ يتمتع بمضمون فكري اجتماعي وانساني متقدم. ولكن الذي حدث هنا انهم استخدموا كل في مجال تخصصه الجزئى المحدود لتوظيف صنعتهم المتاحة ولأضرب لك مثلا يسيطا: أن المتازة في ابراز عممل ذي رؤيسة

واتقان اللغة تعبير عن الحب الكبير للوطن، ولن يكون للطفل ذلك الا اذا

قدمنا له لغة يستفيد منها، ويعجب بها، ومن ثم يحاكيها دون مشقة

وصعوبة. والواقع أن المسرحية لم تكن محافظة على اللغة. وقد لفت انتباهي

كثرة الإخطاء اللغوية الواردة فيها. ولقد وقفت عند خطأ لغوى كبير في

ص٥٦، عابت العرب فيه هذا الاستعمال، وعيرت به، واطلقت عليه "لغة

اكلوني البراغيث"، وهو ان نستعمل للفعل الواحد اكثر من فاعل، وقد وقع

یا فرحتی یا بهجتسی قد سامحونسی اخوتسی

وهناك اخطاء كثيرة موزعة في الصفحات يضيق المقال عن ذكرها: ص١٠.

· 1, 51, 81, 57, 77, 77, 77, 77, 37, 77, 87, 87, 13.

٢٤. ٥٤. ٤٨. ٥٠. ٥٠. ٥٠. ٥٠. ١٦. ١٢. ١٤. ١٥. ١٨. وهي اخطاء

متنوعة بين لغوية، وتعبيرية، املائية، وطباعية، ولتعزيز ذلك اورد نماذج

والصحيح أن يقول: لأن العصفور الاسود فريدا غاب عن الغابة،

ذلك أن خبر أن هو الجملة الفعلية من "غاب" وهذا مثال أخر على سوء

يقول الكاتب: "وضياء الشمس يغطينا"، ان ضياء الشمس يكشف

الغطاء لانه ينير. فكيف لي ان اقنع الطفل بان ضياء الشمس يغطى، وكان

وتقول المسرحية تصف الطفل: "اذا بقي فريد كذابا وجبانا وخاتبا،

ولعل من المؤلم حقا أن نصف الطفل بكل هذه الصفات مجتمعة، فأن توالي

هذه الصفات على الطفل ستضعف شخصيته، كما ستضعف قيمة الصفة،

فالصفة الواحدة تكفى حتى يكون استيعابها لدى الطفل اكبر، وتأثيرها

وأما الشعر الذي جامت به السرحية، فيحتاج الى كثير من التدبر قبل

ايراده. وعلينا أن نعى أن الطفل شاعر صغير، وأنه ذو أحساس وخيال

مبدع، وان الوزن والقاَّفية، والصورة، والجملة، والتناغم، كل نلك امور لها

غاية الاهمية، وأورد مثالا على ذلك للتأكيد على أن المسرحية قد جانبت

يا فرحتسي يا فرحتسى الأن اعلسان توبتسي

اليسوم اشعسر بارتيساح عسادت السي بسمتسسي

بؤكد بان الكاتب لم يلتزم وزنا، فالتكرار الوارد فيه، وعدم الالتزام

بقي أمر هام أخير، وهو أن المسرحية تصل في النهاية إلى أمر تقريري هو

"قالاعشاش هي وطن العصافير" والواقع ان الاعشاش كانت موجودة في

بداية المسرحية، وأن العصفور التائب قد ساعد العصافير على أن تبنى

اعشاشها فوق الاشتجار، إذا القاعدة الاخيرة، والجملة الاخيرة التقريرية

هي "الاشتجار وطن العصافير". لانها تجمع الاعشاش الموجودة منذ بدء

هذه دراسة موجزة لسرهية "وطن العصافير" عرضت الى جوانبها

الثلاثة، لهذا اقول أن من حق الطفل علينا أن نكتب له، لكن علينا أن نطيل

بالقافية، مع ضعف في الوزن كل ذلك يدعونا الى القول ان التوفيق قد جانب

قـد سامحونــي اخوتـــي

بان اكون صادقها

كى يغفسروا خطيئتسسي

اليسوم اشعسر بالصفسا

جانب الابداع في ايراد الشعر، فالنشيد الوارد في ص٥٠:

یا فرحتسی یا بهجتسی

عاهدتههم علسي الوقسيساء

وأن اكسون طيبسا

اليسوم اشعسر بالهنسا

الشعر ايضا.

يقول الكاتب: لأن العصفور الأسود فريد غاب عن الغابة،

كاتب المسرحية في هذا الخطأ، حيث يقول:

الأصح ان يقول: "وضياء الشمس يحيينا".

متقدم وحتى كتابة السيناريو والحوار تقوم على الصنعة الفنية فقد يحدث ان يستعين مخرج ما بكاتب سيناريو عللى ليضع السيناريو لقصة ذات مضمون لا يدخل في اهتمامات كاتب السيناريو الفكرية والثقافية كان يكون موضوع القصة متصلا بالتاريخ العربى والاسلامي او بمسالة محلية على ان كاتب السيناريو لا بد بعد ذلك ان يتفاعل مع روح النص وشروطه

* * العملية التلفزيونية عملية مؤسسية في التحليل

ومجمل القول ان المجتمع المتقدم الذي يفرز كما كبيرا متنوعا من كفاءات الإخراج هونفسه الذي يغرز نفس القدر من كتاب السيناريس والفنيين المتمرسين بل والمتلين القادرين اضافة الى الأدوات التقنية المتطورة والى ان يصل مجتمعنا الى هذا المستوى من التقدم الحضاري في مجعل واقعه ومؤسساته في سريــة متكاملة، فستظل الجهود الابداعية عندنا في مجال العمل التلغزيونسي قائمة على الاستثناءات الابداعيـة الفردية. فقد يتوافر النص المتقدم والمخرج الموهوب ولا تتوافر العناصر الأخرى المطلوبة مجتمعة. وهدا يشكل عينًا كبيرا على النص نفسه فكاتب النص لا بد ان يضع هذه الحدود في ذهنه اثناء التآليف. ويكيف نصه بما يتغق مع الامكانيات

الكاتب يتجنب وضع المشاهد التي

تحتاج الى المجاميع الكبيرة والتقنية الفنية العالية كالمعارك الكبرى مثلا نظرا لانه يعرف مسبقا عدم توافر الامكانيات المادية والفنية لادارة المعارك، وهو كذلك يعانى في رسم الشخصيات الثانوية التي قد تكون ذات اهمية درامية خاصة، وتنطوى عنى قدر كبيرمن التعقيد الدرامي رغم محدودية دورها من الناحية الكمية، مما يستدعى ان يقسوم يأدوارهسا ممثلون متعيزون ومع نلك فان المثل القدير يرفض عادة قبول ادوار غير ادوار البطولة، حتى لو كان الدور الثانوي اكثر تعقيدا من الأدوار الرئيسية ويمكن ان يعبسر المشل الموهوب عن مقدرته من خلاله اكثر من احد الأدوار الكبيرة. ومثل هذا

الوضع قد يلزم المخرج والكاتب اما باعادة النظر في الحجم الدرامي لتلك الشخصية الثانوية ومن ثم ألقاء جانب من دورها، او اعطاء الدور لمثل غير متمرس لا يستطيع ابراز الشخصية بابعادها المرسومة في النص، مما يوسع بالتالي من الهوة بين صورة النص المكتبوب وصورتسه التلفزيونية المنفذة. * نستنتج من كلامك هذا انك ترد الخلل في مستوى الأعمال الدرامية التلفزيونية الى مجمل الشروط الاجتماعيسة الحضاريسة العامة ومع ذلك فاننا نرى ان كل عنصر من العناصر الرئيسية

للعمل التلفزيوني ينسب الخلل الى

غيره فهذا يتهم مستوى النصوص

وذاك مستوى الكفاءات التمثيلية

وهلم جرا فكيف تقوم هذا الوضع؟. 羅羅 كل هذه الاتهامات تنطوي على جزء من الحقيقة، ولكن ليس على الحقيقة كلها، وهي كما تحدثت سابقا تنبع من مجمل الشروط العامة التي تنعكس على جميع عناصر العمليــة بصفة عامة، دون أن تغلق المجال تماما عنى الابداعات الفردية التي يستحيل تصورا ان تكون كافية لتجتمع في كل الاعمال المنتجة وحتى لو اجتمعت افرادا فانها لا تستطيع ان تعبر عن نفسها جماعة . بمعزل عن شروط الواقع والمؤسسات التي لا يد لها من التحرُّك في اطارها وفي مثل هذا الوضع يحاول كل طرف من أطراف العملية أن يستر قصوره ورأء قصور الإخر. وهو قد يكون محقا احيانا وغير محق احيانا كثيرة. وقد يصل الأمر في اسوا حالات، الى القساء المسؤولية على الجمهور وذوقه العام من خلال شعار "هكذا يريد الجمهور" ونلك في معرض تبريسر الانتاج لطبيعة الاعمال الي ينتجها ومى مساكة تتعلق بالقيم التجارية التي تحكم معظم اعمالنا التلفزيونية والسينمائية. ومن جهة اخرى يتصل هذا الموضوع بشروط الاختيار لدى مؤسسات البث التلفزيوني الرسمية التي ينتهي العمل اليها، وهذه مسالة اخرى تتعلق بطبيعة الثقافة الرسمية والقيم الاجتماعيسة السائسدة. وساكتفى هنا بمناقشة قصية للنتج والانتاج نظرا لان هذه المسائل تحتشد حوله فنسجل ما له وما عليه حقا. علينا أن نقرر ابتداء أن العمل ذا الكلفة الضخمة ليس بالضرورة عملا ابجابيا موجها في مضمونه ورؤيته. رغم انه قد يكون عملا منفوقا في نواحي المسنعة الفنية بل ريما كانت الصنعة الفنية المتفوقة فيسه سبيلا الى تكريس القيسم السلبية وتسريبها في اطار جمالي مؤثر كما نرى في معظم الإعمال الاميركية الهابطة وفي مقابل ذلك يمكن أن نجد أنفسنا امام عمل متميز جرى تنفيذه ضمن كلفة محدودة نسبيا ان صناعة المسخ القضائس في فيلم ٢٠٠ الاميركي كلف وحده اكثر من مليون دولار، من اجل فيلم ترفيهي جذاب. يفتقر الى اية قيمة ايجابية جادة. ثم

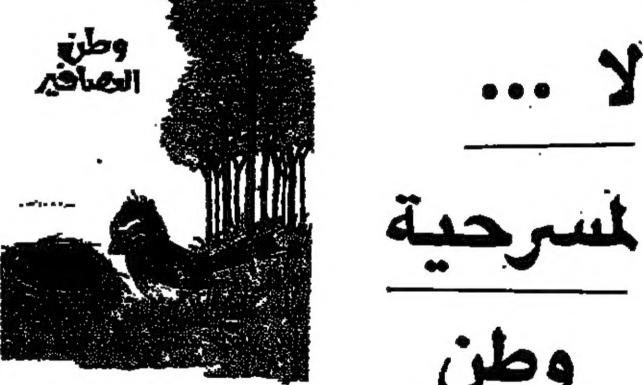
ان هجومنا الملح على القيم التجازية

في الانتاج التلغزيوني يجب ان

تختلط بحق المنتج في تحقيق الربح.

فهل يجب ان يقترن تحقيق الربح

دائما بطبرح القيسم التجارية في



بقلم: فردوس زعيتر

مديرية المناهج وزارة التربية كثرت الكتابات للطفل في الأونة الاخيرة، واهتم بذلك الادباء. ومع كل ما

كتبوا ظلت الكتابة للطفل غير واضحة المعالم، ولا متبلورة الاتجاهات. وانتظرنا على يخرج لنا ادب لطفل ناصع البيان، شديد المحافظة على الفكرة والمثال، امينا على اللغة، كثير الاعتمام بترجيه الطفل نحو الانتماء، والشعور بالوحدة والتعاون والوطنية. ولذلك وحين وقع نظري على مسرحية "وطن العصافير" لكاتبها السيد فخري قعوار، وقرأت تنويه المسرحية "الفائزة بالجائزة الاولى لجمعية المكتبات الاردنية عام ١٩٨٣"، اغراني هذا التنويه بمطالعتها، ومع احساسي بالصلة الروحية بالمسرح والطفل بدأت اقرأ، ولاح في في بادىء الامر أن المسرحية تستحق حقا الجائزة الأولى، وانها يمكن أن تعتبر قدوة ومثالا لكل ما يكتب للطفل من أنب في هذا المجال، ووجدت في نفسي استجابة بالغة الى المضي في القراءة مرة ثانية، ويدأت دائرة الاعجاب تضيق وتضيق حتى غدت الدهشة اكبر مما اتوقع، وهكذا ضعفت مسلحات الاعجاب والتقدير. ومن هنا كان لا بد من أن الكتب، وأثرت أن تقتصر دراستي للعسرحية على ثلاثة جوانب: ● الشخصيات.

وقبل أن أتناول كل جانب من هذه الجوانب اتعرض بايجاز الى موضوع

العصافير

المسرحية وذلك بهدف توضيح ما سأورد بعد ذلك من حديث. ان موضوع المسجية قومي وطني تتداخل فيه مفاهيم التعاون، وحب الارض ممثلة في مجموعة من العصافير تعيش حياة سعيدة. يخرج احدها على الجماعة، ويساعد عدوا -خسيسا كما تقول السرحية (ص٢٥) - هو "النسر" على الاعتداء عليها، لكن هذا الواحد بعود تأنبا. فلا يتنكرله اهله بعد أن أثبت صحة تويته، هذا على عظم ثنيه. وتتتهي السرحية الى أن الدقاع عن الوطن يحتاج الى التعاون والاتحاد .. كل هذا امر جميل جدا. فالمضمون الوارد في المسرحية هادف ويناء .. ولكن الرمون واعنى مذلك "الشخصيات" التي قامت بتحقيق هذه المضامين تحتاج الى وقفة تأمل وحذر. اذ كيف فات على كاتب السرحية اهمية حسن اختيار الشخصيات للمواقف المتعارف عليها؟! هذه الشخمية التي سنقف موقف الاعتداء والخساسة واللؤم - كما تقول المسرحية - هي نقسها الشخصية التي نعلم انها ومن خلال كتب التراث رمز البسالة، وعنوان القوة والعنفوان. ونحن حين نقدم هذا الرمز (النسر) في الموقف الخسيس، فاننا نقيم بذلك دليلا ابديا وواضحا للطفل على سلبية هذا الرمز، ولعل من الخطأ الكبير أن نقلب المفاهيم المتعارف عليها والمتوارثة في "الرموز" واخطر من ذلك أن يكون هذا الأمريارزا في ادب الطفل، لأن الطفل سريع التمثل يختزن في ذاكرته سلبية هذه الشخصية، ويقدمها دائما وأبدا رمزًا للشخصية الخسيسة _

"كما تقول المسرحية ... ، واما غدا وحين يطلع على التراث فسيصدم بتأثير ما حمل في طفولته عن هذا الرمز وما سيقرآ في كتب التراث. اذا ماذا نقول لاطفالنا غدا، لوجاءوا الينا يتساطون عن النسور القوية الواردة في كتب التراث؟! ماذا نقول لهم لو جاءوا بقصيدة الشاعر محمد مفتاح الفيتوري، يقول في ذكرى الشابي: إنما الموت للزواحف فوق الأرض لا للمحلقين البراة

غنی برمیثیوس": كالنسر فوق القمسة الشماء

بقسمب والامطار والانواء او سمعوا عمر ابا ريشة يقول: افتح كوى البغى وخل الرياح مجنونسة تزرع صدري جراح

حلهم باجفانه الساهرة

حسان بن ثابت يذكر اصحاب اللواء يوم احد يقول: ان خالي خطيب جابية الجو لان عند النعمان حسين يقوم يسوم نعمسان في الكبسول مقيم واتا الصقر عند باب ابن سلمي

فارس الجنو سلام في الذري ار سمعوا هارون هاشم رشيد يقول في قصيدته "يا بلادي"

باختياره هذا كل قيمة معيارية لهذا الرمز؟! ترى هل نستطيع ان نغير صفة مسرحية "وطن العصافير".

ولقد كنت في حياتك كالنسر قوي الجناح والضربات تقطع الكون في انتفاضة ذهن وتجوب القرون في لمحات

ماذا نقول لهم حين يقرأون قصيدة الشابي "نشيد الجبار" او "هكذا ساعيش رغم السداء والاعداء ارتو الى الشمس المضيئة هارّثا

النسر لا يرجف منه الجناح او فدوى طوقان تقول في قصيدتها "رقية": هنا "جيل النسار كان يطوف تغاديه فيه طيوف نسور تظهل بافهق العلى طائرة مخالبهسا راعفسات وملء جوانحهسا نشسوة ظاهفرة

ويسرد التشفسي بثاراتها وراء مناسرهسا الكاسرة: ترى هل يصدقون بان هذا الرمز "معتد وخسيس" اذا ما سمعوا

ار سمعوا احمد شوقى في وصف نسور الجو الايطال الطيارين يقول: وعلى الماء ومسن كل النواح ثب الى النجم وزاحم ركته وامتلىء من خيسلاء ومراح

سوف نانبك طامحين الى الثار تلظمي النسيران في الإكباد فالنسور الشماء لا تقبل النل ولا ترتضي بعيش الوهاد هل نستطيع ان نقول بان التوفيق لم يحالف الكاتب حين اختار الشخصية المعتدية الخسيسة ممثلة "بالنسر"، وانه قد هز لدى الطفل الكرم في حاتم؟! لا بل سبيقي حاتم كريما ما شاء له الله أن يكون، وستبقى صفة الغدر في النب، والمكر في النطب، ولا يعكن ان تتغير عده الصفات. اذا من الخطأ الكبير ان نقدم للطفل رمزا يحذره، ويكرهه، ويحتقره، ثم يقلجاً بعنقوان هذا الرمز حين يكبر.. هذا احد الجوانب التي برزت في

وهناك جانب اخر اكثر اهمية ذلك أن المسرحية قد غالت غلوا كبيرا في هذا التفاوت الكبير في القوى بين النسر (الشخصية المعتدية)، والعصافير (الشخصيات المعتدى عليها) فالنسر عدو قوي، والعصافير ضعيفة جدا حتى مع اجتماعها. وأن البرهان الاخير، وهو برهان التغلب مع التعاون برمان مبالغ فيه. ثلك أن العدوخارق القوة (نسر ينقض انقضاضا)، قما جدوى ليجابية التعاون حين يكون هذا البون الشاسع في القوة، ولهذا نقول مرة اخرى حيذا لوجاء الكاتب بعدو لا ينقض انقضاضا حتى تصح النصيحة وهي بناء الاعشاش قوق الاشجار. فهذه النصيحة مناسبة لعدو كالثعلب أو الذئب، بحيث لا يستطيع أحدهما الصعود. ومرة أخرى أقول يجب أن نقدم الطفالناموازنة منطقية في القوى حتى يقبلها الطفل، ويشعر بالقمل بانه منتصر في موقف التعارن، فيقتنع في اعماقه اذا ما أقام محاسبة منطقية بينه ويين نفسه.

ولما كانت اللغة تساهم مساهمة وطنية، وتعزز انتماء الطفل بوطنه.

النظر في كل ما نقدم للطفل. وإن نتحرى الدقة والحذر ما أمكن، فإن هذا الصغير ذكى لماح الذكاء، مبدع في الخيال، فلنساعده على تفتح مواهيه، لانه هو الذي سيكتب غدا للاطفال، وسيقدم ابداعه بقدر تأثره في طفولته بالمضامين والاساليب واللغة. هذه امانة في اعناقنا جميعا، والله يوفق

التلفزيوني الذي لا يمكن ان يعيروا عن ابداعهم الافي خلال الانتاج ومؤسسة التلفزيون التي تبث هذا الانتاج فان لم يكن ثمة ريح، فلا بد ان يتوقف المنتجون بعد حين لعدم توافر الامكانيات الماديسة لديهسم، والربح في المجال التلفزيوني بعني التوزيع على محطات البث فما قيمة اعمال يتم تأليفها واخراجها وانتاجها ثم لا تبث على الجمهور الذي يتوجه العمل له؟! ولا اعنى بالقيمة هنا مجرد القيمة المادية بالنسبة الى المنتج المول، بل القيمة الادبية الابداعية بالنسية الى المؤلف والمخرج والمنتج صاحب الرسالة الجادة. واذن فان عز المبدعينان يقدموا افضل ما لديهم ضمن هذا الاطار بذكاء لا يكلفهم التنازل عن مواقفهم الجوهرية من جهة. ولا يحول بينها ويين الوصول الى الجمهور، فتكون في حكم العدم مكمن جهة اخرى، ان الكاتب التلفزيوني المبدع هو الذي يستطيع التعبير عن رؤية جادة ضمن صياغة فنيسة مؤشرة وممتعسة، قادرة على اجتذاب الجمهور وشد اهتمامه فليس ثمة تناقض بين المضمون والامتاع الفني، بل يجب اعتبار الاخير الرسيلة الرحيدة لتحقيق الاول في مجال الدراما التلفزيونية كما ان الرواج هو الطريقة الوحيدة لأيصال الفكر الابداعي حتى لو كان الرواج هو ايضا الطريقة الوحيدة لتحقيق ربح الانتاج ويجب ان يقتنع الكاتب أن الخطابية والمساشرة الذهنية وزعيق الشعارات المجردة لا يصطدم بالعوائق العملية التسي

له الوصول اليه. والكاتب المبدع ذو الرؤية المتميزة، تنعكس رؤيته العامة وموقفه الاجمالي من المجتمع والحياة في معالجته حتى لأبسط الجزئيات الاجتماعية دون لجوء للمجردات الذهنية المباشرة الصارخة. ففي معالجة جانب محدود من الحياة الاجتماعية يمكن ان تتكثف _ على نحو ضمنى _ مجمل ظروف الحياة الاجتماعية في زاوية رؤية الكاتب بل ينطبق هذا على تناول قضية من التاريخ المأضي.. صحيح ان هذا لا يلغي وجود العوائق التسى ستظل تحد من قدرة الكاتـب او المخرج ولكن احدهما بالتأكيد لا يستطيع الأدعاء بانه عاجز تماما عن التعبير عن ابداعيه ريثميا تتغيير الظروف العامة، ومسن ثم ظروف الانتاج وشروط المؤسسة التلفزيونية. وهذا الكلام كما اسلغت موجه

ستحول دون وصدول العمال، بلّ

يصطدم اولا بالمستوى الفنى للعمل

وحجم تأثيره في الجمهور حتى لو اتيح

للمنتج نفسه فكما ان على الكاتب المبدع او المخرج المبدع أن يدرك أن ابداعه فكرا وفنا ليس مشروطا بعدم ربح المنتج، فكذلك على المنتج أن يدرك ان ربحه ليس مشروطا بالضرورة بالأعمال الهابطة ونفي الفكر . ومن ثم الأبسداع، وعلى ذلك فأن دعسسوى الاستجابية لرغيسات الجمهسور الاستهلاكية هي دعسوى ساقطسة مبدئيا وعمليا معا. الفن المبدع يسهم في تشكيل الذوق العام ويرتقى به ويوجهه نحو الوعى بمشكلاته وازماته وقضاياه. وعلينا أن نذكر انه اذا كان تمة هبوط في الذوق العام. فان ذلك لا يشكل خصائص ثابتة، بل هو نتاج الثقافة السلبية الهابطة التي اسهمت في تشكيلها وترسيخها الاعمال الغنية الهابطة، ومسن ذلك الأعمسال التلفزيونية نفسها. ثم صار بعض المنتجين مشلا يستندون الى هذا الواقع الذوقي السذي اسهمسوا في ايجاده، لتبرير الاستمرار في طرح هذا النوع من الأعمال. الذي يريده الجمهور حقا هي تلك الاعمال التي تخاطب قضاياهم وتعمق وعيهم بهآ من خلال الصياغة الفنية الراقية والمؤثرة والممتعة انتا في العالم العربي الأن أن وضع ثقال فريد متسم باضطراب المغاهيم وتناقض القيسم وتباين مصادر الثقافة في الشخص الواحد، وهذا يفسر لنا الى حد ما عددا من الظواهر المتصلة. منها حرص كثير من الناس على مشاهدة اعمال تلفزيونية هم انفسهم اشد الناس نقدا لها في مجالسهم، واكثرهم ادراكا لما تطرحه من قيم سلبية غريبة كما يفسر لنا هذا الوضع اقبال اناس اخرين على مشاهدة عملين في ان احدهما هابط والاخسر متغسوق في مضمونه وشكله وما من شك أن توافر الاعمال المتازة من شأنه مع الزمن ان يحتل الحيز الذي تشغله الأعمال المتدنية في اهتمامات الجمهور مع تغير معاييرهم الثقافية.

وحين لم يات، تساعلت في خوف: ولكن محال ان ينسى!!

ضيف اتى، يعرفنا واحدا، واحدا، ووجها، وجها... ضيف اتى، يضمد الوجع الذي نعرف جيدا، باخر لا نعرف... فكان القضاء ان لا ننسى...! غربتنا والجوع، ترابنا والسماد، حتى اذا صار خبرنا اليومي وحرعة الدواء، اجدد الاعتراف لكم من لا يجيد الانكسار والصعود في حزنه يظل ابدا وحيدا

كم اكون احيانا كليرة بحلجة شديدة، لأن تعد لي كفك بالعراء رايت الاف الوجوه البلكية، وصافحت الاف الأبدي للمدودة

يتشعب، يتشكل غصنا، وساقا، وجذرا... پ وقبل ان يحمل حقائبه مودعا اخر مرة، قال لها:

وتحبيء امي عنا من حزنها الكثير... غير انها لم تلبس السواد...

امي اليوم تمد يدا لكل الثكالي، وتصرح: "ولا تحزنوا" .. ثم پا سيدة الجرح النازف، يا غالية:

لا الارض، لا البحر، لا السفر، ولاحتى الكابة، احتوت حزني.. وفي اول العمر، كان كأسا شديدة المرارة.. قبل اليوم، كنت خارطة البكاء الأخرس، والوجع المتقعر الى

> غير اننا انفجرنا اليوم معا... 🛊 ايا سيدة ترفض الحداد.. ترفض السواد...

مبارك لك هذا الاحتراق النبيل...! مبارك لك هذا الثوب الذي يعبر ويدون مقدمات من السواد الى

وطوبى للغريب هذا اللقاء البخيل...؟؟ انه سيكتب اليك من عالم الموت، والسنديان..!

> لك يا أم أصلى "ولاسامه كل الصبر" فلا تجعلوا ركن البيت يهتز ...

قالت امي: ساظل حتى اخر العمر انتظر...

غالية الحزن.. وتدفق

سارجع يا ام، ويين يدي حصاد الغربة الصعبة، وفي قلبي انت والوطن... اعتذرت للصبر، ومدت له حبة فرح... أهو ازدحام القطارات؟ ام بعد المسافة؟ ام لعلهم اغلقوا المطار؟

وكان قدرا ان نموت، اذا ذبل الحزن فينا، نشيخ فيه يقتسم

للاخرين جبلا مينا من الثلج، فأحمل قلبي المرتجف، وأمضي بعيداً،

بين الزمان، وبين الزمان، تنداح المسلحة الجديبة.. بين العمر، وبين العمر، يورق هذا الحزن القديم..

وانا اذ اشبيع هذا الوجه الجميل...

بالمواساه.. وانت على الطرف الاخر تكتب سطرا باردا، وتمد في انكسارات الطريق امامي..

بين الأسم، وبين الأسم، يتوحد الم الفقد، بوجه الفجيعة... وليس بينه وبينها، غيرهذه الغرية المنفى، والليل يمر بطيئا... ساكتب لك يا ام كثيرا...

وكان الاحتراق بحجم عذابات الولادات العسيرة... وكان الرماد اكبر من الانتظار... وكان تدفق النهر غزيرا وكان... وكان...؟؟

تقمض عينيها على جمر يحرق بقية العمر... وأعرف يا أم "أن القلب ليحزن" .. اي قلب لا ينصدع حين يفتح في جداره قبر ... ؟؟ كنت في الزمن القديم، وحدي وجرحي...

الداخليه. ولا اكتمك أن الصدمة الأولى، تمتص كل الصدمات

ترفض تحدب الجرح، وتسطح الألم...

ارآهن يا أم انه يحتفظ بصدق العهد، ولا ينسى... وأراهن

انا لمست ميتاً، خذوني بين ايديكم وافتحوا قلوبكم للقادم... ساعبر لكم في مساء شنائي الهموم، فانا لا أطبق الحداد، ولا

* ذات مساء، كثيف الصنوبر، بكت امي كثيرا، وقالت: ها تأشيرة السفر، وها جواز السفر، وها حصاد الرحلة الصعبة، فأين وجه يقدر عليها جميعا؟؟ ابعد الان، لا غربة، لا حقائب، لا موسما للمطر؟؟

د. امال سلام

معاناة مغترب

عجب مــا انفـــك لمغتسرب ِ (يصطرع) نکسد) لقراحه اتسراحه (وجع) مضطسرب والقلسب منخلع والجسم

سانحته متســـع اجسازته يقضىي بالاهل يجتمسع حتفها (المتع) حتى مسن اقتريت الفيتسه ينتسلسه الجسزع والسطفسل والسزوج يمتقع حــن دمعسا ومسسا (شبعوا) والسكنسل يمطسره امسالهسم وضسعسوا

السررز ق اضــحـى سينقطـع ظنـا (سینتفـع) الأوطسا فيهجس لكنم___ من طبعها الحدع الايسا ... هيهات (يرتفع) تهبوي

احمد حسن القضاة الرياض ـ السعودية

كتب الحديث محمد الظاهر

جاء من اقصى الجزيرة يسعى، حاملا نار الشعر، وعطر البراءة، فاشعل الاعمدة، ونثر الياسمين على السلحات. في جرش كان اللقاء، وعلى بقايا عمود مكسور، جلسنا نتصفح خارطة عبد الله البردوني، وتضاريس حياته،

● ● ولدت عام ١٩٢٩، في قرية البردون من لواء صنعاء، تلقيت التعليم الاولي، وليس الابتدائي، في القرية، ثم انتقلت الى مدينة دمار، حيث التحقت بالابتدائية، ثم بجامع يسمى "الدرسة الشمسية' فجودت فيه القرآن، وتلقيت بدأية الفقه والنحو واللغة، ثم انتقلت الى دار العلوم بصنعاء، وتخرجت منها عام ١٩٥٠، ثم عدت مدرسا للنحو والأدب في نفس الدار، وفي عام ١٩٦٢، التحقت بالاعلام، كاتبا للاعلام الوطني وما ازال.

* قلت: والشعر؟ ● قال: بدأت الشعر عام ١٩٤٧، وما ازال انتج حتى اليوم. * في هذه الفترة، اصدر عبد الله البردوني، ثماني مجموعات

_ من ارض بلقيس _ علم ١٩٦١.

_ في طريق الفجر _ عام ١٩٦٧. ــ مىينة الغد ــ علم ١٩٧٠.

ــ لعيني ام بلقيس ــ علم ١٩٧٣. ــ السفر الى الايام الخضر ــ عام ١٩٧٤. _ وجوه دخفية في مرايا الليل _ علم ١٩٧٧.

_ زمن بلا نوعية _ علم ١٩٧٩. _ ترجمة رملية لاعراس الغيار _ عام ١٩٨٢ -كما أصدر اربعة من كتب الدراسات وهي:

 رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه - عام ١٩٧٢. ــ قضاياً يمنية ــ علم ١٩٧٨. _فنون الأدب الشعبي في اليمن _ علم ١٩٨١.

_ اليمن الجمهوري علم ١٩٨٣. قات: عبد الله البردوني، اكبر رموز الحركة الشعرية المعاصرة في اليمن، ولحد الدارسين البارزين للحركة الشعرية هناك، هل يمكن ان يرسم لنا صورة مختصرة، لمراحل تطور

* قال: خارطة الشعر اليمني، لا تختلف عن خارطة الشعر العربي في أي قطر من الأقطار التي تعتبر أقطار الثقافة، فالشعر اليمني لا يقاس بالحركة الشعرية الرتبية، في اقطار شبه الجزيرة العربية، وانما يقاس بالشعر المصري والسوري، والعراقي واللبناني والفلسطيني. ففي اليمن تواكبت وتلاحقت المدارس الادبية المعاصرة، وقد كانت بدآية الشعر للعاصر، في منتصف الثلاثينات، عندما ظهر الشعر الايقاظي الوطني، على يد زيد الموشكي، محمد محمود الربيري، وعبد الله العزب، وقد شاع هذا الشعر في الثلاثينات والأربعينات من هذا

* قلت: انن هو جزء من حركة الشعر الإيقاظي العربية،

التي كانت سائدة في تلك الفترة. قال: اجل، فزيد الموشكي حين يقول؛

"الى اين بالاحرار تمضي بهم شدا أعقلك باق ام بك المس لا يهدا

تصعد اهل الراي ثم تزجهم باغلالهم والدهر بالنحس قد جدا

فهو ينطلق من نفس الطراز، الذي ابدعه الرصافي حين قال: "دار تباع بها المناصب سميت دار الخلافة عند من لم يعقل"

"ایا سائلی عنا ببغداد اننا بهائم في بغداد اعوزها النبت" O واضاف:

الشعر الايقاظي في اليمن وفي غير اليمن هو أول شعرنا المعاصر.
 قلت: والمرحلة الثانية؟

● قال: المرحلة الثانية، هي مرحلة العمود. المتطور، وقد امتدت من أواخر الاربعينات، إلى أوائل الستينات، فكما بدأ السياب بالعمود المتطور في ديوانه "انشودة المطر"، وبالعمود الخالص في ديوانه "اساطيروازهار ذابلة"، كذلك بدأ الشعر العمودي المتطور في اليمن وكان من ابرز شعرائه: لطفي جعفر امان، علي عبد العزيز نصر، ابراهيم صادق، وعبده عثمان، ومع مطلع الستينات، تبلورت، ولا اقول ظهرت، القصيدة الجديدة، وكان من ابرز شعرائها: عبد العزيز المقالح، عبد الرحمن فخري، حسن اللوزي، عبد الودود سيف، محمد المساح، شوقى شفيق، وسعيد البطاطي. ثم ظهرت القصيدة التثرية في اواخر الستينات، وما تزال، ومن ابرز شعرائها: محمد المساح،

وعبد الكريم الرازحي. * قلت: انن فالشعر اليمني يشبه الشعر العربي، الى حد

● قال: يشبهه في جملته، لا في تفاصيله.

● قال: لأن هناك تفاوتا بين الشعراء في القطر الواحد، كذلك هناك تقاوت في درجة الاجادة، بالنسبة لكثرة عدد الشعراء، فلا استطبع القول أن الشعر اليمني يشبه الشعر اللبناني أو الفلسطيني في تفاصيله، ولا استطيع أن أقول أن عندنا شعراء كخليل حاوى أو محمود درويش، ولكن لدينا شعراء شاركوا في العمود المتطور، وفي القصيدة الجديدة، وهناك شعراء التزموا العمود . ر 🔾 واضاف:

هناك نقطة هامة، وهي ان الساحة اليمنية لم تشهد معركة صراعية بين القديم والجديد، لأن التأخي بين الفنون، قائم في تلك

* قلت: عبد الله البردوني، الذي يكتب القصيدة العمودية المتميزة، كيف ينظر الى القصيدة الحديثة، في اليمن والعالم

 قال: البردوني مع كل تجرية جديدة، ومع كل جديد، فهو وان لم يشارك في صنع هذا الجديد، فانه يشارك في تذوقه والتفاعل معه، وفي الوقوف الى جانبه، باعتباره تجربة جنيدة، وما من شك ان القصيدة الجديدة ظاهرة هامة من ظواهر التحول الاجتماعي والسياسي والاقتصادي في العالم العربي، لكن بمقدار ما كان هذا التحول السياسي سطحيا، وقابلا للتراجع والنكسات، كان الشعر الجديد، قابلا للضمور السريع، بعد أن أندهر مدة قصيرة، وهذا يعود للنكسات في الواقع العام، ونتيجة للتراوح في الشارع الثقافي والشارع

* قلت: هل تعتقد أن القصيدة الحديثة تمر الأن بأزمة؟ ● قال: ليس هناك ازمة اطلاقا، هناك شعر كثير، ولكن هناك سوء ملكة تميين، اوسوء حاسة نقدية، لأن الكثرة افقدت ملكة التمييز، او

قيمت الحس النقدي، لأن النقاد ينقدون تحت مفهومين، أو بالحاح

في حديث مع الشاعر اليمني عبدالله البردوني ل "الرأي"

القصيدة الحديثة ظاهرة هامة من ظواهر التحول في العالم العربي

للقصيدة الفلسطينية نكهة خاصة وفرادة خاصة تعرف ولا توصف

تأثيرين، اما الصداقة، واما العداوة، وليس مناك من ينقد بدافع فني، وهذه ليست ازمة ادبية، وانما ازمة نقسية. ع قلت: كيف تنظر انن الى المسلر المستقيلي للقصيدة

 قال: كل مقدمة تشير الى نتيجتين: نتيجة منطقية، ونتيجة عكسية، فاذا لاحظنا الضمور الراهن في الشعر، فأن هذا الضمور ريما يؤدي الى عقم ادبي، او يؤدي الى انبثاق شعر جديد، كرد فعل على هذا الضمور.

هذه الظاهرة ليست غربية على التاريخ الأدبي كله، قنحن نعرف ان الادب الفرنسي ازدهر في الخمسينات والسنينات، ووصل الذروة في منتصف السبعينات، وهو الآن يعاني ازمة.

انن منك ضالة ادبية، وليس انعدام ادبي-* قلت: وفي التاريخ الشعري العربي، حدث نفس الشيء، ● قال: هذا صحيح، فالعهد الجاهلي كان من أقوى العهود شعريا، فهذا الشعركان في القمة، فهو بالرغم من كونه شعرا قبليا، الا انه كان يصدر عن الواقع، ويصور هشاشة الانسان امام جبروت هذا الواقع، ثم تطور هذا الشعر مدة خمسة قرون، ثم وقع فيما يسمى بعصور الانحطاط قدخل في التشكيل والتجنيس، وفي المطابقة البديعية، وفي التورية والاحاجي والالغاز، ثم استنهض هذا الشعر على يد شوقي والبارودي واليارجي والزهاوي والرصافي والزبيري، الذين احيوا القديم، ولكنهم كانوا في نفس الوقت خاتمة القديم، فقد وعدوا بالبشارة الجديدة، واعتقد بخلاف ما يقوله الدارسون ان - النهضة لم تبدأ في منتصف القرن الرابع عشر عبل في اوائل الثلاثينات من هذا القرن، وقد تمثلت هذه النهضة بالشعر الرومانتيكي الثوري، فقد ازدهرت هذه المدرسة على يد أبي القاسم الشابي، وعلي محمود طه، ولكن المشكلة أن هذه المدرسة تحولت من رومانتيكية ثورية، ألى

تهافتية عاطفية، وتحولت فيما بعد الى طرطشة ذاتية. انن كلما حدث ازدهار فان هذا الازدهار لا يؤدي الى الاكثر ازدهارا وانما تتحول الازدهارات في الغالب الى نكسات، واحيانا تؤدي النكسة الى تكسة اخرى، او تشكل رد فعل عليها، فيأتي

* قلت: ما رايك بالحركة الشعرية في الأردن؟ قال: هناك تقارب بين الشعوب، وبين الاقطار العربية، فعيسى الناعوري يشيه محمد محمود الزييري. أو عبد الله العزب، أو محمد

(سندباد يمنىي في مقعد التحقيق)

شعر: عبدالله البردوني

🗆 كما شئت فتش ايـن اخفـي _اتسألني من انت، اعرف واجبي؟ اجب لا تحاول، عمرك الاسم

🗆 ثلاثون تقريبا، مثنى الشواجب ـ نعم أين كنت الإمس؟ 🗆 كنت بمرقدي وجمجمتي في السجن، في السوق

- رحلت اذن فيم الرحيل؟ □ اظنه، جميلا، انا فيه طريقي وصلحبي ــ الى اين؟ 🗆 من شعب لثان لداخلي

متى سوف لتى، حسين تعضي - جوازا سيلحيا حملت؟ 🗆 جنازة، حملت بجلدي، بوق ايدي رواسبي من الضفة الاولى رحلت مهدما

ـ هراء غريب، لا اعيه!! 🗖 ولا انا ــ متى مىوف تدري؟ 🗆 حين انسي غرائبي -تحديث بالامس الحكومة، مجرم؟ 🗆 رهنت لدى الخباز امس جواربي

الى الضفسة الإخسرى حطست

🗆 ذكرته، لديك كما يبدو كتابي وکاتبي ــ لدي من؟ □ لدى الحمار يكتب عنده حسابيء ومنهى الشهر يبتسر راتبی ــ قرآت له شیئا؟

ــ من الكاتب الإدنى لديك؟

🛮 كۇوسا كتىرة وضيعت اجفانى لديه وحلجبى ــ قرأت كما يحكون عنك قصائداً،

🗖 بل کنت اول هارب

- اما كنت يوما طالبا؟ 🛮 کلت یا اخی وقد كان استاذ التلاميذ طلبي قرات كتابا مرة صرت بعده حمارا لا اری حجم راکبی ۔ احبیت؟ 🖸 بل مت حبا ــ من التي ؟ 🗆 احبيت حتى لا اعى من حياتيي ــ وكم مت مرات؟ 🗆 کثیرا کعادتی ــ تموت وتحيا؟!

🗖 تلك احدى مصائبي ...وماذا عن الثوار، حتما عرفتهم؟. 🛘 تعم جاسيوا عنيي، تغيدوا - وماذا تحدثتم؟ 🛚 طلبت سيجارة اطن وكبريتا، بدوا من اقاريي نكرنا قليلا موت سعدان مأرب ــ وملدًا؟

🗆 وانسانا الحكايات منشد اذا لم يسللك الزمان فحارب -- وحين خرجتم اين خياتهم، بلا 🗆 خياتهم في نوائبي

تشكرا لاتكم تصونون ما اهملته من تجاربي - لقد كنت أميا حمارا وفجاة ظهرت ابيبا!! هذ طبعتم مادبي ـ خنوه!! 🗆 خنوني، لن تريدوا مرارتي

دعوني لن تزيدوا متاعبي

ـ لدينا ملف عنك!!

ـ دعوه ۱۱

كلمات دافئة

ونقاش هاديء.

احلام بحجم الجبال.. بحجم خيل العصافير!

سعيد جرادة، كما ان محمد القيسي كثير الشبه بالشاعر اليعني عبد

الله الشماري، اويصيى البشاري، كذلك فان ابراهيم نصر الله، وعبد

الرحيم عمر، ومحمد لافي يشبهون عبد العزيز المقالح، وعبده عثمان،

في النِّهج للدرسي، وفي الجملة الشعرية، وأن كان هناك تفاوت بين أنب

ويدولي التجرية الشعرية الفلسطينية ذات فرادة هائلة، ويبدولي

ان الشعر الفلسطيني في عصرنا، يشبه الشعر الاندلسي في العصر

العياسي قالشعر الفلسطيني دونكهة خاصة، وحرارة خاصة، ولا اقول

ان الشغر الفلسطيني أجود من الشعر العربي، وأنما أقول له نكهة

خَاصَةُ وَوَرَادَةً فِي الرؤية، والتعبير، وغرابة في اللمح. وهذه الاشياء

لقد كأن الشعر الانفاسي يحاول ان يحاكي الشعر العياسي، ومع

هذا ظهرت في الشعر الاعالى عبارات خاصة وانفاس معينة مميزة،

تقرده عن شعر المحتري وابي تمام، وهدا هو حال الشعر

القلسطيني، قمثلا تجد أن محمود درويش يختلف عن خليل حاوي

بمقدار ما يختلف سميح القاسم عن معدوح عدوان، فوجه الاختلاف

ليس في القاموس الأديى، أو في توظيف الاسطورة، بل في النكهة

الخاصة التي لا يكاد للرء يعرف اسبابها، او يمثل لها، انما عندما

اقرأ مجموعة لمحمود درويش، فاننى اجد فرادة ونكهة خاصة، لا لأنه

اختلاف عناصر المعال في الشعر، كاختلاف عناصر الجمال في

● قال: انا اكتب كما لحس، وكما تصل الي معطيات هذا الواقع،

قلت: لنتحدث عن الحداثة، وعن مميرات القصيدة عند

● قال: الحداثة، مشتركة بين القصيدة العمودية، والقصيدة

الجديدة، وقصيدة النثر، فالحداثة ليست هي السعة الفاصلة بين

نوع من الشعر ونوع أخر، لأن الحداثة موجودة في الحديث العادي،

وفي الإعلانات، لكن الجدة، والفرادة في الرؤية، ومعامرة الروح مي

أما بالنسبة في، فانتي ابحث عن الغرابة في الرؤية. والإلماح في

● ويضيف: المعاصرة تعنى الصدور من دخاتل النفس، والرصول

الى دخائل النفس، من تخال التعبير عن الوالع والارتكاء على الوالع

قلت: ابن يقف الشعر من خارطة الإبداع العربي؟

التَّاني: لأن الشعر عريق في تراثنا، وله اصالة في نفوسنا.

🖚 هذه هي بعض الاوراق، التي حاولتا تقليبها، من مفكرة

الشاعر اليمني الكبير، عبداشاليردوني، ولكن مازالت المفكرة

مردحمة بالاوراق والأفكار ويحلجة الى أكتر من جلسة حوار،

● قال: في المقدمة، ويشغل حيزا كبيرا من مسلمة هذا الأبداع.

العبارة، واحاول التوغل في روح العصر من خلال ثوابت فلسفية. ومن

خلال تحسس افكار الانسان العادي، واستخلاص نكهة الشارع،

وهذه الاقانيم تشكل المادة الخام لتجربني الشعرية,

الأول: لأن الانسان العربي شاعر بالقطرة.

الثَّالثُ: لأن اللغة العربية لغة شاعرة.

فلا ادري أن كنت أحرض "بكسر الراء"، أم أحرض "يفتحها".

يفوق كل الشعراء، ولكن لأنه يختلف عن كل الشعراء.

* قلت: هل تعتبر ناسك شاعرا تحريضيا؟

عيد الله البردوني؟

التي تجعل الشعر اكثر معاصرة.

قال: لثلاثة أسباب:

التجرية الشعرية الفلسطينية؟

مُطِرُ وَقِطْنِ نَتَيْجِهُ لِلتَقَاوِتِ النَّقَاقِ.

لأنَّ لحلامنا فلسية، لانها يعيدة .. لانها لا تنتهى عند مكان .. انا حرينة .. انها تتبعني .. ترهاتي .. تعليفنني .. وتعترج بدمي .. حيث لا خلاص لي منها " تصبح كايوسا ما لاحكان اللرلجع اعامه ما واذا ما تربيت لحيانا ما راويني الحصاس فطيع بالهنيمان

كنت اقان اننى سايند قيك مرقاي.. سلجد فيك ناما السنين الماضيات ..

ساجد فيك معنى لوجوبي _ كنت افق اننى ساريح لهاث العدر على صدرك .. وسانس معنى قلحزن معك .. سلجد سعادة اللنبيا بين بديك .. كنت لريد صدرا ينفظني متى إشقد الصواد في غربي .. كانت ارينات رجلا بحميني متى مُبِيَّتُ الاشواك في طريقي .. كنت تريد كبرياطيعوضني عن أسوة العمر .. كنت ابغي شطا اميناً والباغسيما .. ورجولة لا تطولها غبار السنين.. كنت المعنى · ولحلم .. وما اصعب العلم الكبير هين لا يتحلق! اعتقدت الله غطرة المنظل النسكية في جدول العدون صدى اغنيتي الشاردة.. تنفع من بين حطام كاب جريح ونتوه في الأراغ.. في مناهه بلا

كنت اختك قويا .. تنتشر على هجر يومي كعف مشمس صيف حارقة .. تبدد الغيوم في سماني .. فامضى بثنيات ازرع بلهانة بقايا تحاس متكسر على جاني .. والتهم الوقت .. اللتهم البقائق.

حدود .. كنت اقلتك نسمة الحدين المباقرة في ايلمي.. تعميف بهجودي اجر

فلكتر .. تبنل معلله .. ترسم له مسارا لخر .. تلاعب بلحلامه تنجه بها ي

طريق جديد .. كنت ال زمن قريب لخله غريبا عني (لا بسم خطواني ابدا ان

ضاقت بي الدنيا على وسعها لحقلة سقط الحلجز القلصل بين رؤياي وبين الحقيقة دولحظة تبين لي ان ما كانت اظنه وظفا لم يكن سوى أسة من خيال.. انت عظهم .. غيرة الإيام طلتك .. استطاعت أن تكتص منك وترميك أريسة على شواطىء وطرق متطبعية كلها.

الآن حلمي بحجم الجبال .. بحجم خيال العصالير ومسرح تجوالها، تبلية اننا .. أبدا دأمعة للعين مسهدة .. فلنت لم تعد تمدني بالدهشة .. بالنهول ... والخرائب قابعة لا تسلم .. تضيح في صدري .. تسالني بقحاح .. من جروي الظما في قلبي .. من يحقق ولو جزما بسيطا من لحلامي.. منا

منى نجيب معشر

بقلم: زياد ابو غنيمة

تدافع عن انقاض كرامتنا العربية .. ؟

كل بيانات التحرير الثورية؟..

في القنس، وغرة، وخليل الرحمن...

اكثر من

هل جاء نبا متافهمو

يخيف بني صهيون

عفوا يا كل صبى وفتاة

وفي أم القحم، وفي كلقيلية..

احجاركموا الشماء، الصلبة،

خير من كل مدافعنا، وينادقنا،

اشد، اشد. اشد.

بقلم: محمد سليم رشدان

ثم كان اليوم الثاني من ايام المؤتمر. وهسرع المؤتمرون باعدادهم الهائلمة الى قصر المؤتمرات وكانت ازياؤهم من الالسوان والاشكال، فهؤلاء علمساء افريقيا

لعله في السبعين من عمره، واما الاثنان الباقيان فكانًا صبيبين لعل اكبرهما في العاشرة، والثاني دون ذلك بقليل. وقد سنَّات عنهما فقيل لي انها شيخان في عرف البلد الذي قدما منه، لأن من يختم قراءٍة المصحف عندهم يسمى شيخا، وقد فعلا ذلك، وختما قراءة المصحف مع تفسيره على يد رئيس الوفد، وهو شيخهما الذي تخرجًا على يديه. وقد ادرج اسماهما في جعلة

ويعتجرون بالكوفية والعقال.

واما الذين قدموا من اوروپا واميركا فكانوا جميعا _ وحتى الذين

واما اللغات التي كنت تسمعها، فكانت الانجليزية والفرنسية والايطالية الى جانب العربية، يتحدث بها اعضاء الوفود جميعا مع بعضهم حين يلتقي وقد بوفد أخر، ولعل هذه اللغات مما خلقه الاستعمار في معظم الاقطار الاسلامية، ولهذا كانوا يترجمون منها واليها ترجمة فورية، كل ما يلقيه اعضاء الوفود من كلمات.

وكأنت الكلمات التي القيت في اليوم الثاني، لا تخرج في مضمونها عما القي في اليوم الاول، كلها دعوة الى احلال السلام بين المتحاربين، وفي كل كلمة تلقى، سواء اكان ذلك بالعربية ام سواها من اللغات كانت الاية الكريمة: (وأن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا، فاصلحوا بينهما، قان بغت احداهما على الاخرى، فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله، فان فاءت

كانت هذه الاية بنصها _ او بمعناها في الكلمات غير العربية _ تتكرر على لسان كل خطيب، ولم يخطر على بال واحد من هؤلاء الخطباء ان يشير

يلبسون الجلابيب. واسعة فضفاضة، وهي من قماش ذي الوان مختلفة، وقد تعمموا جميعا بالعمائم البيض ومن تحتها قلانس منَّ خوص النخيل، وقد لفت نظري وفد دولة من اواسط افريقيا، بتألف من ثلاثة علماء، اكبرهم

اعضاء الوفود. وافرد لهما مقعدان الى جانب مقعد رئيس الوفد. وهؤلاء علماء شمال افريقيا، وهم في ازيائهم يماثلون ما يلبسه علماء مصر، فواحدهم يلبس الجبة، وهي في الغالب بُيضاء اللون، وفوقها عمامة صغيرة بيضاء، وتحتها قلنسوة من صوف، على نحو ما يفعل شيوخ مصر، واما اقطار الجزيرة فهم جميعا يلبسون العباءة السوداء او البيضاء،

وهؤلاء اخيرا علماء المشرق، من افغانستان الى اندونيسيا وما وراءها، يلبسون جميعا السراويل ومن فوقها المعاطف الضافية، ويعتجرون القلانس، من الصوف، او يلبسون العمالم البيض، التي تميزت بكبر

قدموا من تركيا - يلبسون الزي الاورويي، ومعظمهم حاسرو الرؤوس، وقد تلاقوا جميعا بكلمة الاسلام، وتوجهوا جميعا الى قبلة واحدة عند كل

فأصلحوا بينهما بالعدل واقسطوا، أن الله يحب المقسطين..).



اليها، اويحتصرها كأن يقول: (وان طائفتان...) الى اخره، اعتمادا منه على

ولهذا كانت مهمة المستمعين مهمة تحتاج الى الحسرا

في طاق كسرى:

وكان موعدي مع بعض الرفاق بعد الغداء من ذلك اليوم، لنتوجه مع ائنين من وزارة الاوقاف الى (طاق كسرى) وهو الى الشرق من بغداد، وكان يقوم في وسط (المدائن) عاصمة (كسرى انو شروان)، يوم كانت هذه

لقد بلغ من قوة هذه الدولة (الامبراطورية)، ان كان حديث انتصارها على الروم هو الشغل الشاغل لعرب الجزيرة قبل الاسلام ويعده، حتى نزل الوحي على رسول الله (ص) في ذلك يقوله تعالى: (غلبت الروم في ادنى الارض، وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين..). ومختصر القول: أن الحديث عن دولة كسرى في ذلك الزمان، كان لا

يختلف كثيرا عن الحديث عن احدى الدولتين العظميين في ايامنا هذه. ومن اجل ذلك، كان حديث المسلمين عن فتح (المدائن) وطاق كسرى فيها، وهم يحفرون الخندق حول يثرب لصد هجوم الاحزاب عنها، من نوع (احلام الجائع في سوق الطعام)، في نظر كفار قريش من اهل مكة، بل كان هذا الحديث موضع تندرهم وسخريتهم، وهم يضيقون الحصار على يثرب! انن، ها نحن اولا على مقربة من عاصمة الامبر اطورية العربيقة، التي

يقع تحت سلطانه، كانت حديث المؤرخين ذات يوم، فقد سمع كسرى ان للنعمان ابنة جميلة، فأرسل اليه يخطيها منه، وكانت العرب تأنف ان تصاهر العجم، حتى ولو كان هذا العجمى (كسرى انو شروان)، فقال لرسوله: (أن لكسرى في مها فارس ما يغنيه عن بناتنا..). والمها - كما نعلم - هو البقر الوحشى، وتضرب الامثال في جمال عيونه، ولكن ترجمان كسرى كان حاقدا على النعمان، فراها فرصته التي لا

فغضب كسرى اشد الغضب، وارسل الى النعمان يستدعيه اليه، فأحس النعمان بالشر، ووجه أهله وماله وأبناءه ألى (بني طي) يلوذون بجوارهم، وقتل النعمان في المدائن انتقاما منه، وسير (كسرى) جيشا في

كانت ذات يوم مركز السلطة والجبروت، ومستقر الامبراطور العظيم، الذي كانت تضرب بعدالته الامثال، والذي بلغ من عزته ومنعة جانبه، عن كان يطاول من حوله من الدول، ويبزهم فيما بلغته دولته من العظمة والازدهار، فكانت فيها معاهد العلم، التي قصدها الطلاب من مختلف الاقطار، وحسيك أن (الحارث بن كلدة) طبيب العرب المشهور، تخرج من معهد الطب

. ومن الغريب ان تاريخ العرب يرتبط ارتباطا وثيقا بتاريخ كسرى، -فاليه كانت وفود العرب تتوجه، ليعرضوا عليه حكماءهم وخطباءهم، وأن حديث اخر هذه الوفود، الذي قدم اليه قبيل الاسلام بقليل، وعلى رأسه (اكتم بن صيفي)، ومن ابرز اعضائه والد الخنساء (عمر بن الشريد)، وقد شهد (كسرى)لرئيس هذا الوفد (اكثم بن صيفى)، بعد أن فرغ من القاء كلمته بين يديه، وكانت تترجم له ترجمة فورية، شهد له شهادة مشرفة، اذ قال فيه: (لو لم يكن في قومك غيرك لكفاهم ذلك فخرا..).

وقصنة كسرى مع النعمان بن المنذر صاحب الحيرة، وهي في جملة ما

_اعتاب اهله، وكان ذلك في الفترة التي ظهر فيها رسول الله (ص) في مكة. ___

وانبرى فتيان (طي) يدافعون عن الذين لاذوا بجوارهم، ووقف ما أورده غيره ممن سبقوه من الخطباء من نص هذه الآية الكريمة..." كبيرهم (هاني بن مسعود) يخطب فيهم قبيل المعركة ، وكان في جملة ما قاله

(أن الطعن في النحور، أكرم منه في الأعقاب والظهور، وأن الهالك المعذور،

خير من الناجي الغرور، المنية ولا الدنية، وان الصبر من اسباب الظفر).

وقد لامس في قوله هذا ما يأنف العربي منه ويأباه وهو الهزيمة ولهذا فقد

انتصروا على جيش كسرى، بكل ما لديه من عدة وعدد، وكانت كلمة السر

بينهم (محمد)، اعتزازا منهم بهذا النبي الجديد، الذي جاء ليقود قومه في

للناظر من بعيد، قال وهو يشير اليها عن يمين الطريق وعن شماله

الذي كان يلتف حول المدائن، ليحميها من هجمات الاعداء، ويقيها من

كان لها شأن واي شأن ولكنه لم يحمها من ذلك القدر الذي كان يترصدها.

فزالت وزال سلطان اهلها، ولم يبق منهم غير اطلال. ولقد صدق فيهم توله

تعالى: (قل الله مالك الملك، تؤتى الملك من تشاء، وتنزع الملك ممن تشاء.

وتعز من تشاء، وتذل من تشاء، بيدك الخير، انك على كل شيء قدير..)..

فاذا بنا وجها لوجه امام الايوان العظيم (طاق كسرى)، الذي يرتفع شاهقا

في علو ثلاثة طوايق، ثم تنحني قبته في هذا العلو الشاهق، لتغطى الايوان في

رقعته الفسيحة، وقد اطلت عليه نوافذ القصر من الجانبين، ليشاهد منها

اهل القصر ـ ومن خلف الستائر ـ ما يجري في الايوان من ابنة الملك.

هذه الجدران شاهد البحتري صور المعارك التي خاضتها جيوش كسري في

بلاد الشام، وهزمت فيها جيوش الروم، وقد كانت من الروعة والاتقان الى

الحد الذي طن معه البحتري ان ما يراه حقيقة تدب فيها الحياة، وليست

صورة ابدَّعت فيها الالوان، فراح يتحسسها بيديه لينفع الشك باليقين.

من مشيح يهوي بعامل رمح ومليح من السنسان پترس

تصف العسين انهم جد احياء الهمم بينهم اشسارة خرس

يغتلي فيهمسو ارتيابسي حتى تتقراهمسو يداي بلسر

ولكننا كما ترون لا نجد اثرا لهده الصور، التي بقيت على الايام من عهد

قلت سال الرشيد ـ وهو في عز سلطانه ـ وزيره (البرمكي) ـ ات يوم

(ما رايك في أن أهدم (طاق كسرى) من أساسه، وأدمر نبه الأيوان

فقال البرمكي معترضا (كلا يا أمم المؤمنين . لا تعمل ١١.

الاثر، الذي يخلد امجاد قومك، ويبقى على الدهر يحدث الناس عما كانوا

بقاءه ليظل يحدث الناس عن عز الاسلام وقدرته، وكيف استطاع العرب

بغضله الزيدمرواهذا الملك بكل ما فيه من بأسر وسطوة، بعد ال اعتنقوا

الاسلام ووحد كلمتهم، بينما عجزوا عن ادراك ذلك قبل أن يأتيهم ١٠٠

النفقة المال الكثير، فأقبلوا يعملون جاهدين طيلة عام كامل، فبدمرا الجالب

الشرقي منه بطوابقه الثلاثة، ودمروا مدخل الابوان بكامل واجهنه، وهدموا

جزءا من القبة التي تني المدخل من الاعلى. مكشفوا بذلك الأيوان للديح

والشمس والمطرء ورغم انها عملت هيه عملها من ايام الرشيد الى ايام

المتوكل حيث عاش البحتري، الا أن الصورة التي قيل فيها الشعر كانت لا

أن البرمكي نصحه أن يكمل الهدم، حتى لا يقال حاول الرشيد ولم

لنشاهد الروعة والعظمة من قريب، وعند ذلك وحدد التمسنا العدر للبحتري

قلت (لانه استهول النفقة التي بدلت، وعاز عليه أن يعدل المايد، رعم

ووقفت بنا السيارة امام الطاق بكل شموخه وارتفاعه، وترجئنا منبا

ولكن الرشيد لم يستمع الى تلك المشورة...

(لماذا ويحك؟ هل ثارت في نفسك نوازعك العارسية، مأشفقت على هذا

(كلا يا امير المؤمنين، ولكنى اردت بقاءه لامر غبر هذا . لقد ادرت

وارسل العمال والحجارين ليدمروا الطاق والابوان، وحملهم من

الفتح _ ايام عمر _ حتى عهد البحتري ايام العبد العباسي....

وما حوله من منازل وقصور، حتى اجعل دلك كنه قاعا صنصدا٠٠١

وقال واحد ممن معنا، وهو يشير بيده الى اكداس من التراب تلوح

(انظروا الى هذه الاكداس من التراب، انها اطلال السور العظيم،

قلت وانااجيل النظر في اطلال السور واطلال المدينة العظيمة التي

واستدارت بنا السيارة بعد ذلك في منعطف وسط غابة من النخيل،

ثم قال لذا احد الدليلين وهو يشير الى جدران الايوان الشاهقة (فوق

ارتعــت بــين روم وفرس

طريق العزد، وكانت قد تناهت اليهم إنباؤه من بعيد.

واطلت علينا اطلال المدائن.

فاذا ما رابست صورة انطاكية

واردف بعد انشاده قائلا

قلت. وقد كان لذلك سبب.

فقال متسائلا (وما هو؟!)

فقال الرشيد مداعيا

عليه من عز وعنجهية ٢٠).

مقال البرمكي

تزال وأضحة اخادة......

قال الدليل متسائلا

(ولماذا لم يكمل الرشيد هدمه")

لانه ذهل بما رأى، وكان من حقه ان يكون تدلك

العاصمة تنشر سلطانها على العراق، وتجاوزها الى بلاد الشام.

في مدينة (جند يسابور) من بلاد كسرى.

تعوض، فقال لكسرى (ان النعمان يقول ان لكسرى في بقر فارس ما يغنيه

الاستان حسن

هذا ما زواه لي صديق ذات يوم:-ــ نشأت في قرية صغــيرة على ضغاف نهر جميل.. اعل القرية في منتهى البساطة والطبية، لا يأبهون بالتحديات والصعاب بحكم البيئة، والتصافي بها وحبى الجم العلها تمنيت أن أقضي كل حياتي فيها.. الا ان هذه الامنية تبدددت على حين غرة وذهبت ادراج الرياح عندما ارتأى والدي متابعة تعليمي لاصبح في عداد (الإقندية) موظفا في ديـوان من دواوين الحكومة اجلس وراء مكتب رسمي بتلقون برن جرسه بين حين واخر لاجيب، وهذا طبعا اخر أبهة عند اهل القري.

حدث ذلك عندما انهيت الابتدائية وانا لم ازل بعد ابن الثانية عشرة ولاجل أن احقق الهدف المرسوم صار لزاما علي ان اسير يوميا ثمانية كيلومترات ذهابا وايابا بين القرية واقرب مدينة لا تعلمد في مدارسها. والحقيقة سعدت برؤية المدينة سعادة لا بُوصف وحمدت الله على مواصلة

التعليم رغم كرهي للمسافة الوعرة المترية .. كيف لا؟ .. وسنكون (افنديا) في المدينة حيث الشوارع المزفتة والكهرياء ويبوت الطابوق المتسقة بنسق جيمل والماء الصافي من الحنفيات النحاسية. ولكن كيف يتم ذلك؟ وليس لي وقت لمرجعة دروسي مع هذه السافة .. مهما كان الحال دار ت براسي الصغير الاحلام والامال التي صورتها لي تقتي بنفسي وكأنها سهلة المنال.. الم اكن ابن القرية المنفيرة

التي لا يأب اهلها بالتحديات

وخلال اشهر قليلة احسست بالنيبة حيث واجهت تأخري بالدروس ـ شأني في ذلك شأن رملائي اهل القرية _عن زملائي اهل المدينة التي لا تبعد بيوتهم عن المدرسة الا بامتار معدودات. وذات يوم ممطر مرعد من شتاء قارس البرد ينخر العظام لا تدفئه

ملابس ولا تخفف من غلوائه تأر، شرد دُهني في حصة الجغرافية اخر حصص ذلك اليوم العبوس اقسكر مشقة العودة ووحلة الطريق، واذا باستاذ الجغرافية حسن يسألني عن رياح الهند الغربية .. قلم اجب. كرر السؤال .. قلم انطق بكلمة واحدة .. بماذا انطق؟ وليس في مخي غير مصيبة العودة ثحت المطر ورياح الطريق الشتوية .. طلب أن انكر على الاهل ما كان يتكلم عنه.. فسكت ايضاء امرني بالوقوف .. غوقفت امام

الإستاذ حسن متمسمرا فاغر القم بحيرة وذهول عله يشفق على، وتطلع في برهة ثم صعت صعتا الركت معه مدى غضبه .. وقعلا كان ما لا يجب ان یکون، حیث اشار الی زملاتی الی غبائس المطبسق ونصحنسي بتسرك الدراسة.. ولا تزال كلماته ترن بأذني.. انا ليس كما يتصور الاستاذ حسن، ولكن غاروني للتعمية صورت له

ذلك.. مكذا اعرف نفسي جيدا.. ويعد انتهاء الحصة اللعينة توجهت اجر اذيال الخيبة الى قريتم بين وحلة الطريق ومطر السماء أفكر

اصبحت سرابا.. وتحت شجرة جلست لاسترياح مبلل الثياب... وضعت رأسي الصغير بين يدي وانتحيت انتحاب من تقطعت نياط قلبه وأليت أن لا أدوس عتبة المدرسة. وهكذا بعدت عن المدرسة اسبوعاء أجلس معظم الوقت وحيدا فريدا شارد الذهن اندب حظى على ضفاف النهر الجميل.. عرف والدي بالقصة فاعادني الى المدرسة ولكن في القسم الداخلي هذه المرة، ولم أجد في القسم الداخلي سوى ثلاثة من زملاء القرية اذ ودع الباقون مكرهين دراستهم.

وعلى ضوء الكهرباء بعيدا عن متاعب الطريق ضاعفت جهمودي فنجحت، اما الاستاذ حسن فقد فارقنا إلى امريكا لنيل شهادة أعلى.. ويعد تسع سنوات بالتمام والكمال التقيت واياه رجها لوجه.. هو مراقب لقاعة الامتحان وانا ممتحن للسنة النهائية في الجامعة .. وعلى ما بدى

بترك المدرسة، لأن كل أمالي واحلامي

جلبت انتباهه كعمتحن لهدوشي عير العادي وانصرافي الكلي للاجابة دون اي النفات او ازعاج ولاحتى طلب ماء اثناء وجودي لِ قاعة الامتحان.. هذا الانتباء جرء الى فضول تصفح دفاتر اجابتي.. اذ عند تسليمي دفتر اخر الدروس، استوقفتس مهنسا بالنجاح مقدما مبديا اعجابه بهدوش وحسن سلوكي اثناء الامتحان متنينا لي بمستقبل باهر.. ثم سألني عن البلد الذي ساقصده لاكمال دراستي الإعلى.. كَانَ ذلك تحصيل حاصل!!

شكرته على شعوره الطيب وسألته عن اخيه مدير الثانوية عندما كان هو استاذا للجغرافية .. ففغر فأه بحيرة وذهول علنى اسعقه بجذور المعرفة السابقة. نكرته بالثانوية والتلميث الذي نصحه بترك الدراسة لغبائه-المطيق.. فلم يتذكر وذكرته يسؤاله لذلك التلميذ عن رياح الهند الغربية قبل تسع سنوات.. فسكت .. حددت له مكان الصف في الجانب الغربي للمدرسة قرب الساقية . . فتذكر جيدا ونسى التلميذ الذي لا زالت ترن بأذنه

كلمات نصيحته ألغربية.

بقلم: بكر الحاج صادق

وحينما عرف أن التلميذ الغيي هو انا الذي يتنبأ له بمستقبل باهر.. اندهش ووسط رجائي برعايمة من يصادفه بحالتي اصطحبنني معنه لغرفة الاساتذة وهو فرح بهذا اللقاء ليكرمني بقدح شاي ساخن.. افترقنا بعده ولم نلتق حتى الان.

ويعد الجامعة بدأت مسيرة جديدة

في طريق الحياة، حيث اصبحت كما اراد والدي (افنديا) موظفا في ديوان من دواويسن الحكومية، وذات بوم زارني في المكتب.. قبلت بده وقبل جبيتي .. امرني بالجلوس على الكرسي وراء المكتب الرسمى .. فجلست وانا سعيد بزيارته الاولى . نظر الى يساري غراى عدة تلقونات يرن الواحد بعد الاخر.. سألنى عن الاستاذ حسن قضحكنا وحمد الله على توفيقه.. هم بالانمراف بعد فنجمان قهسوة، مُأوصلته إلى الباب الرئيسية هو سعيد وانا اسعد لسعادته ورضاه.

عفوا امتنا العربية

عفوا، امتنا العربية... عفوا، باشعراء، وياكتاب، الصالونات عضوا، يا فرسان حروب التحريس لشعبعة.. عقوا، يا اصحاب كروش النقط، واكداس الدولارات الذهبية.. عفوا، يا تجار، ويا شطار، قضايانا

هل جاءتكم انباء سيول دم الإبطال.. فوق ثري الاقصى ..؟ وعلى جنبات خليل الرحمن . ٤ وعلى جل حبيبة رمل، فوق فلسطينكمو المسية ..؟

عفوا، امتنا العربية.. هل جاءك نبأ حجارة اطفال فلسطين تتحدى الدبابات الاسرامامريكية ..؟ هل جاعك نبأ صدورهم العزلاء

وطوابسير صواريسخ (الصمست) وهتافكمو الهادر باسم الله سيبقى الامل الباسم في ديچور لياني الياس العربية..! وهندوركم العزلاء ستيقى مصدر عز وفخار، في زمن استخذاء رجولتنا العربية..!

الغرباك

كتب وصلت الينا





الغربال

صدرت حدينا في عمان المجموعة القصصية الثالثة للكاتب القاص على حسين خلف تحت عنوان "الغربال"، تقع المجموعة في ٧٢ صفحة من الحجم الكبير وتتضمن سبع

وكان المؤلف قد اصدر مجموعتين قصصيتين واحدة باسم "خدوني الى بيسان" عام ٧٧٠، والثانية باسم "الصهيل" عام ٩٨١، بالاضافة الى رواية باسم "عصافير الشمال" عام ٩٨٠.

هذا وقد صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين حديثا الطبعة الثالثة من مجموعة السيد على حسين خلف "الصهيل"، وتقع في ١٤ صفحة من الحجم الكبير وتتضمن ثلاث قصص هي الصهيل وكفر عانة والزورق. وكانت طبعتها الأولى كما ذكرنا في بيروت عام ٩٨١، واعيدت طباعتها عن دار الاسؤار بعكا في العام نفسه، وبهذا يكون السيد على حسين خلف قد أصدر الكتب التالية:

🕾 🥸 عصافير الشمال رواية ٦٨٠. 🔆 🕾 الصهيل مجموعة قصصية: الطبعة الأولى بيروت ٩٨١.

الطبعة الثانية عكا ٩٨١. الطبعة النائلة عمان ١٨٢.

🔆 🕾 توفيق عبد العال نقد تشكيلي بيروت ١٩٠٠.

💥 🕾 النهوض مرة اخرى توثيق بيروت ٩٧٦.

💥 🕾 خذونی ای بیسان قصص بیروت ۹۲۱.

🔅 🕾 فلسطيني في برلين انطباعات بيروت ٢١١.

جيرونيكا

🔆 🕾 الغربال قصص عمان ٩٨٣.

حيرونيكا

صدر حديثا في عملن الديوان الشعري الاول للسيسد مروان العلان تحت عنوان "جيرونيكا" الوطن والحرب والقصيدة. يقع الديوان في ٢٠ صفحة من القطع المتوسط، ويتضمن عددا من القصائد تحمل العنوانسين: فلسطيني، نحن القتلة، القلعية، ولادة. على فودة ببحث عن عين المريشة، بسيروت، حسين يمسوت

الدارة العواصسم العربية

صدر حدينا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ومكتبة المحتسب في عمان كتاب جديد للدكتور عبدالقادر الشعيخل تحست عندوان - أدارة العواصم العربية، يقع الكتاب في ١٦٢ صفحــة من الحجم الكبير ويتضمن مقدمة وتمهيدا وخمسة فصول، تعلج ادارات بعض المدن العربية مثل الجزائر والقاهرة وعمان ودمشق وبغداد،

اصول فن المساحة

صدر حدينا عن المؤسسة الصحفية الاردنية كتاب جديد للدكتور يوسف صيام من الجامعة

الاردنية. يقع الكتاب في ٦٦٠ صفحة من الحجم الكبير، ويتضمن تقديما للكتاب بقلم المهندس سعيد بينو واربعة عشر فصللا وعددا من الملاحق،





إدارة

لعواصم العربية

(القضية الفلسطينية في الأدب الشعبي الفلسطيني)

بقلم: احمد صالح خريسات

لما كان الادب الشعبي هو وسيلة التعبير الفنية للناس عن ذاتهم، ومصور حسهم الجماعي المثل لواقعهم وتطلعاتهم، والعقبات التي تعثرض دروب مسيرتهم، والمحن التي قد تسعى الى قدسية كيانهم التاريخيفمن هنا فأن الأدب وهو يمارس وظائفه الأساسية يحرص اشد الحرص على أن يواكب ويشكل رئيسي القضايا البارزة في المجتمع، لدرجة أن هذه القضايا تصبغ الادب الشعبي بسمات خاصة تميزه بملامح نقرا منها معضلات هذا المجتمع والتحديات التي تعترضه. وعليه فلا غرابة أن يلمس الباحث في الادب الشعبي الفلسطيني يصمات واضحة تحكي مأساة القرن العشرين المتمثلة في محاولة القضاء على عروية فلسطين، والتخلص من سكانها، بالقتل والتشريد ومختلف الوسائل اللامشروعة، سعيا وراء تهويد فلسطين

ومن هنا فقد جاء الإدب الشعبي الفلسطيني يحمل من السمات ما جعله بمستوى القادر على ان يتعايش مع قضية المجتمع الذي يعير عن حسه الجماعي، اذا يمكننا ان نقع له على السمات التالية: انه لم يتخلف عن مواكبة القضية منذ بداياتها الحسية.

■ لقد غطى كافة مراحلها لمحسوسة لعامة الناس منذ وعد بلغور وحتى وقتنا الحاضر، فجاء بمثابة السجل التاريخي لمجريات احداث القضية. اتسم بخاصية التنبؤ اذ كان يصور الاخطار التي سيفرزها الحاضر في المستقبل ومن هنا فقد قام بوظيفة مفهوم الحيطة والحذر، أذ لم يكن تابعا

■ ومما يميزه بشكل جلي انه اولى الجانب السياسي جل اهتمامه، وهو بهذه الميزة سيق غيره من حيث ترسيخ البعد السياسي الوطني كبديل عن البعد القبلي، وما ذلك الا تحول صادق لولادة هزة عنيفة، استهدفت الوطن برمته. 📧 انه ادب مقاومة، يصورها، ويدعو الى الاستمرار بها، ويطرحها كحل

🗷 اهتمامه بالمواقع الفلسطينية بشكل ملفت للانتباه. ◙ يولي التعلق بالارض عنايته واهتماماته، ويركز على الصلة التاريخية للشعب الفلسطيني بوطنه

🖼 اهتمامه بالجانب الدعائي للرد على الدعاية الصهيونية. وستتضح لنا هذه السمات من خلال نماذج النصوص التي سنوردها على سبيل التمثيل لا الحصر. على اننا لا بد أن نشير إلى أن الدراسات القلكلورية ما زالت غائبة عن هذا الجانب من الادب الشعبي، اذن الدراسات المتخصصة في هذا الجانب لم تيصر النور بعد، اذا كتفت، بعض الدراسات الفلكلورية أن مرت به مرورا عابرا، بحيث لم تتمكن من رسم ملامحه العامة وبيان ميزاته الخاصة، كما انها لم ترصد من نصوصه الا كمية ضئيلة، على انذا لا ننكر على هذه الدراسات انه كان لها سبق المحاولة، بالوقت الذي نملك الا نعترف فيه بان المكتبة الفلكلورية ما زالت تنتظر الدراسات الجادة التي يمكنها ان تفرز لنا بعدين اساسيين هما:

الياس الديري يعلن الحرب في روايته الاخيرة الفن الروائي يواجه ازمة انقراض بطلي الاخير صراع بين الموت والحياة

يعيش لبنان اجسواء الصراع

المفتوح، ويعبر مرحلة المخاض الحاد،

صراع تجاوز السطحيات والقشور

ويدا بطال البديهيات والمسلمات،

ومخاض اخترق حدود واللعبة، ا

ليصل الى المفاهيم والاشكال.

والصراع المفتوح دق ابواب الحركة

الثقافية وفتح اكثر من ناقدة على

الستقبل الاتي، والمخاض المتحرك

خلق المناخ لضرارة ثقافية، اخذت

تسهم في حلطة «الازمة» والخروج

في بيروت ثقافات تتصارع في

الاندية والصالونات وعلى رقوف

المكتبة وفي بيروت حركة ادبية وقنية

تحاور وتحاول، تعتكف حينا وتنتقض

احيانا، اعطاها الحرب بعدا تصادميا

وظللها بطابع انساني متجذر ومتوحد

الياس الديري. الكاتب والروائي

والناقد اللبناني هو احد الذين

يبحرون بالحركة الثقافية اللبنانية

نحو الشاطىء الذهبى وسطعواصف

الحرب وامدواج القلدق الفكري

والمخاض النظري، له مؤلفات عديدة،

تؤرخ سيرة لبنان بارضه وانسانه،

تتفاوت في معالجتها للواقع المعاش

لكن يغلب عليها الطابع التمردي من

بين ابرز هذه المؤلفات الروائية:

الفارس القتيل، يترجل، تبقى وحيدا

وتندم، واخر اعماله الروائية عودة

واجرت معه هذا الحوار، حول ابطأله

واعماله وحبول الحبركة الثقافية

سيطل العودة»

* في روايتك الجديدة يطل

والبطلء مجددا ليضوض صراعا

حاميا مع المدينة الفكرة والرمز. كما

في بعض رواياتك السابقة. ما هو

ان المجموعة المتناقضـة من

الناس في معودة الذنب الى العربوق،

هي نماذ ۾ لانسان موجود شيء منه في

كل منا، ولا أظن أن تمة بطلا وأحدا

او شخصية معيزة في عملي الروائي

الاخير. واذا كنت تعني ب دالبطل،

سمران الكوراني، فهذا البطل لا

يجسد صراع الانسان الاتسى من

القرية الى المدينة، بل هو ابسرار

للتناقض الشاسع والصراع الحادبين

حضاريتين وانسانين ويين عالمين

روحيين، او فلنسمه صراع القيم

اذن المسألة ليست مسألة أبس

اما بالنسبة الى مسار الرواية في

ضيعة وابن مدينة، الى هذا الحد، بل

هي مسألة ضياع الانسان في زمن

شكل عام مرورا بعللها ومناخها

واشخاصها الأخرين، فانتي اردت أن

اعيد طرح الاسئلة الصغيرة باصوات

اللَّقيم واللَّالنَّماء واللَّاحِبِ.

والمثل والاخلاق.

تفسيرك لهذا الصراع؟

والادبية بازماتها وتوهجاتها.

والرايء النقت الياس الديسري

الذنب الى العرتوق،

بالارض والانسان في ان معا.

مختلفة تصب جميعها في سؤال اساسي هو: الحياة والموت واستطرادا الوجود والعبث.

«الحرب المجنونة»

* الحرب اللينانية تركت بصماتها ومناخاتها على كل شيء حتى على الثقافة والرؤية والكتابة والرواية، وهذا المناخ التصارعي نجده في روايتك الاخيرة دعوده الذئب الى العرتوق، وفي بعض سابقاتها. هل تعتقد أن الحرب تسهم في تفجير رؤية

ــ ان الحرب اللبنانية لم تفجر في

داخلي وفي اسلويي وفي رؤيتي اي تحريض جديد، كما انها لم تفتح لاسلوين ولتساؤلاتسي ايسة اقنية جديدة، ذلك ان الحرب معلنة عندي ويشكل دانم منذ الكتابة الاولى وليس منذ روايتي الاولى، فالحرب مخارج عنى الارض وفي الشوارع تمتد في كل مكان وفي كل زمان وعند كل شعب ولاية اسباب، وتهدأ وتنتهي ويعم يعدها سلام ما.. وقد يتساها الناس!. الا ان حربا عظيمة دائمة الاندلاع والاشتعال داخل الانسان منذ لحظة ولادته هي التي اعيشها ومن خلال حرائقها احاول ان اصرخ بصورت مسموع اصرخ لعسل هذا العالسم الراكض نحو حتقه الساعي خلف جحيمه الابدي.. لعله يسمعني ويرى

فالحرب كما ذكرت ليست دافعا او محرضا كاقيا لاعلان الحرب ضد هذا العالم المجنون الذي بلا قلب، بلا قيم

«الخيبة والعصيان» * من الملاحظ أن متبقى وحيدا وتندمه كانت بمنابة اعلان العصيان الشخصي ضد النقاليد وان هذا العصيان، انتهى الى خبية امل في والقارس القتيل يترجلء فهل وصلت الى الطريق المسدود؟

_ اعلان العصيان هو في بعده الحقيقي اعلان خيبة ما، لكن علينا هنا أن نوضح بشيء من التبسيط

الخبية لا يجوز ان نخاف من اعلانها فهي ترسي محرض انساني يشحذ احاسيسنا وذاكرتنا بالاعتراض والتمرد فكيف يمكنك ان ترقض واقعا وتغيره اذا لم تعلن ياسك

اذن الخيبة ليست تهمة شائنة ولا هي في كل حال الحائط السدود امام الإنسان بل هي العكس-تماما هي داقع يتعتع باصول عميقة ونقيسة يتسلح بها الاتسان من اجل التغيير

وهنا يلتقي الجواب مع السؤال اي يكتملان بعناصرهما المتنافرة السلب والايجاب، لأن الخبية في التبقى وحيدا وتندمه هي النسي اوصلت البطل الى اعلان العصيان اي نضجت الحبية فولد العصيان.

البعد النصوصي ويتمثل ذلك بجمع النصوص المتعلقة بالقضية، وقد أنبتت الدراسات الفلكلورية على أنه ليس من المتعذر القيام بمثل هذا العمل، طالمًا أن مصادره في الميدان، أي بانتهاج أسلوب البحث الميداني، ليصار بعد ذلك الى نشرها في معجم يصنف حسب مراحل القضية. البعد الدراسي ليتناول النصوص التي جمعت بالبحث والدرس بطريقة جادة ومتخصصة بنصوص القضية.

قمن منا ينكر على الادب الشعبي قعالياته في عقول الناس وعواطفهم وحتى تربيتهم، وادب القضية الفلسطينية احوج من غيره من الاداب الشعبية الاخرى لان يحاط بالرعاية المعززة بالسرعة المكنة لانجاز ما ذهبنا اليه، خاصة وإن العدو الصهيوني قد الخل الفلكلور كسلاح يطرحه في المعركة الدعائية، فهو يعمل على محاولة طمس المعالم الفلكلورية الفلسطينية وابراز المعالم الفلكلورية المصطنعة ليعزز ادعائه بعمق انتسابه للارض الفلسطينية، على اننا لا بد أن نشير إلى أننا لا ندعو إلى الاهتمام بالثقافة القولية فحسب، بل لا بد من التركيز على الثقافة المادية ايضا، الا ان ما يشاهد هو ان الاهتمام بالثقافة المادية قد احد موقعه السليم، من خلال المتاحف والمعارض والمهرجانات والاستعراضات، بيد ان الاهتمام بالثقافة القولية ويشكل خاص ادب القضية ما زال اعرجا اذلم ييصر النور

وسنعرض للقارئ من خلال هذه العجالة بعض النصوص للتمثيل على موقف الأدب الشعبي من القضية الفلسطينية، فقد تنبه الأدب الشعبي الى الحجة الواهية التي يتسلح بها عدونا يطرح المفهوم الخاطئ لصلته التاريخية بالارض الفلسطينية، فرد على هذا الادعاء ببيان حقيقة الصلة التاريخية للشعب العربي بأرضه:

> وحنا الفلسطينية . حق وحقيق وشرشنا ضارب بالارض عميق وتشهد الدنيا من زمن عتيق بالدم والروح نفتحلك يا فلسطين الطريق.

فالنص هنا يصور اللحمة الزمنية الموغلة في القدم بين المواطن القلسطيني وتراب بلده، وتطرح النصوص الشواهد التاريخية، على عمق هذه الصلّة، اذ نقرا هذا المعلول في النص التالي:

> ومحيتك فلسطين بتعصرنا عصر وحنا شيابك وعدة دروب التصر ما مشرفة بالاسراء والصخرة وزيارة عمر وقبلها جدي كتعان اسمه قيك حفر

فالنص هنا بعد أن أورة الشواهد التاريخية المتمثلة في سبق الكنعانيين الساميين العرب للسكن في فلسطين، ثم صبغها بالصبغة الإسلامية، بعد دخول الفاروق عمر بن الخطاب رضى الله عنه اليها، انما يهدف الى الرد على الادعاء الصهيوني المتمثل بحجته التاريخية الواهية. وهذا يفسرما ذهبتا اليه عند طرح السمات العامة لهذا الادب من حيث انه استغل سلاح الدعاية في الصراع.

ونقرا في مخرون الافكار المودعة فيه، التركير على ذكر المواقع الفلسطينية، أذ يدل هذا التعلق على شدة الانتماء للوطن الحبيب، وسمة التعلق بالارض تبدو واضحة بشكل جني في الادب الشعبي الفلسطيني، ومن

> يا طير يلي بالسما سلم ع ربعي وخلاني سلم ع ربعی واهلی وقلهم انا مش نسیان سلم ع القدس الشريف اللي فيها جذور خلاتي سلم في ع المهد الابي مهدي الهدى والاديان سلم في ع جبال الجليل القلح فيها والعربان وجييلي من مرج ين عامر ضمة شومر لا تنساني سلم في ع حيال المزار الشامخة بعنفوان وسلم لي ع كل جيال النار والسهل قيها والوديان سلم في ع حيفا ويافا واللد وعكا الزمان وتراب غرة هاشم من قلب عاشق ولهان

وظاهرة التركيز على الموقع معززا بالاسم، سمة ظاهرة لهذا الادب يمكن للقارئ أن يلحظها من خلال سياق النصوص في هذه العجالة، وهذه ظاهرة تعتبر ولادة طبيعية للقضية وما نتج عنها من محاولة تصفية الارض القلسطينية من سكانها الاصليين، واليكم هذه النصوص:

> اسألوا يا عرب ع فعال الخليل واسالوا حلحول تعطيكم دليل

بير السبع والنقب حييها سواحل البحر وجبالها مولدي فيها اقسم بالقدس مع تربة الاغوار ما اسلى بلادنا وانسى روابيها

وسيق ان ذكرنا بأن الادب الشعبي قد عايش القضية منذ مراحلها الاولى، وتنبه للاخطار التي ببيتها العدو الصهيوني وحلفاؤه، لفلسطين وشعبها، قنبه الى سوء نية اليهود منذ البداية، وما يهدفون من وراء شراء الاراضي التي كانت تتم يحجة ايجاد المأوى فقط اذ قام الادب الشعبي هنا بوظيفتي التوعية ثم التنبؤ بالاخطار المبيتة، أذ نقرأ ذلك من خلال النص:

> مخصمك يا عربي شاطر ويفن الحيل ماهر عم يجد ويقامر ليطربك م العليه اصح تغرك اموالك لو يدفع الشبر ميه جنك لما اوقفها بالكيفية اللي تعرفها دماق عليها صرفها وتركها لك امنيه خصمك عازم ع طردك بخططه الشيطانية

ولم يفت الادب الشعبي أن يتنبه لوعد بلفور بما يحمله هذا الوعد من دعم صريح لاهداف الحركة الصهيونية في فلسطين:

> بلفور بوعدك تغدر وبشعب بلدي تمكر بدك تساند صهيون ببلادي يبني اوطان

وبعد أن بدأت المقاومة الفلسطينية من خلال الثورات التي اندلعت ضد الانتداب البريطاني والصهيونية، اخذ الادب الشعبي يسجل وقائع هذه الثورات ويطولات بعض المجاهدين البارزين ممن قادوا هذه الثورات فهذا نص يذكر الشهيد فوزي القاوقجي:

> وقعة جرزيم وعيبال شيبت روس الاطفال انختلت فيها الانذال بقضل القائد قور الدين

ويقول الزميل نمر سرحان في كتاب (اغانينا الشعبية في الضفة الغربية): "ووقعت معارك كثيرة ما رالت تردد اخبارها في الاغائى مثل معارك عنيتا، بلعا، تورشمس من قضاء طولكرم، ومعارك برقــــا، وبيت امرين ومعركة الخضر قرب بيت لحم". ويورد السيد سرحان بعض النصوص التي اشارت لهذه المعارك

> في بلعا ووادي التفاح صارت هجمة وضرب سلاح يوم وقعة بيت امرين تسمع شلع المراتين.

ويورد السيد نعر سرحان نصوصا سجلت هجمات المقاومة ضد منشأت الانتداب البريطاني: المندوب في البلاغات قال وما وقع اصابات اما نسف القطارات صبار موضية من الموضيات وانقلاب الدبابات شلحوا العسكر مرتين.

كما اورد نصوصا اخرى سجلت التعسف الذي انتهجته بريطانيا ضد الوطنيين الاحرار الذين تصدوا للمخططات الصهيونية بالقارمة المسلحة ومن ذلك:

> من سجن عكا وطلعت جنازة عطا وجمعوم وفؤاد حجازي وجازي عليهم يا ربي جازي المندوب السامي وريعه عموما

ونقع على نصوص اشارت الى الدور الذي كان على الانتداب البريطاني ان يلعبه لتنفيذ وعد بلغور لصالح اهداف الحركة الصهيونية

مندوب السامي ظلمنا، ساند صهيون ابلدنا بده ينقذ مخطط بريطانيا بوعد بلقور

وبعد أن تمكنت بريطانيا .. بمساندة بعض الدول الغربية من تنفيذ مخططاتها بانشاء دولة اسرائيل اخذ الادب الشعبي يركز على تحبوير المحنة التي احلت بالوطن والمواطنين، ثم يشحذ لهم لتيني رسالة التحرير، التي يعتبرها واجب قومي يترتب على الامة العربية كلها وليس على جانب معين، اي أن الادب الشعبي الفلسطيني يعتبرها قضية الامة يرمتها، كما في

> يا قوم يا اهل العروبة ارفعوا الاعلام من فوق ارض العرب من كل ناحيها راية بني عيسي تتلف راية الاسلام الاوطان واجب من الأغراب تحميها

> > وفي نص أحر:

جتنا يهود تقصد السكن اعوام ملكت صروح لنا عامات نبنيها هذي مسائل عبث ترفع لها احكام ويعد دماء العرب الجسم جاريها

كما اخذت النصوص تصور البعد الانساني في النكبة الفلسطينية:

غريب بلدار والدار هي داري قضيت العمر للأجانب أداري واهل الشر بالظلم احرقوا داري ويا دار الحب سوكي وكر غراب

كما صورت الانتهاكات الصهيونية للمقدسات الاسلامية:

يا صحرة ع العرب بالصوت نادي اليهود استعملوك شبه نادي يعد ما كان عود الند ناد فتل دولابها واعطى قفا

على أن الأدب الشعبي لم ينس دور المواطن العربي في فلسطين والمتمثل بالمقاومة من الداخل .

> ماني جلحد حق الدار اني ولدي فلذة كبدي - لأرضى وبلدي بخط النار.

> > وفي نصى أخر:

واجب، واجب بقوة زندي ارجع مجدي بفلسطين

وشجب الحلول الاستسلامية وبين ان ضريبة الدم هي السبيل الوحيد لحل القضية

> والحرية بدها حرار والحرية دريها نار تورة ، تورة مستمرة الارض الحرة للثوار

ومن الطبيعي أن يبدو الحنين وأضحا في الادب الشعبي، خاصة في تقوس اولتك الذين قرض عليهم ان يعيشوا خارج تنسطين، ومن هذه

> يا طير الطاير امرق عليه سلم على اهل الضفة الغربية وقللهم صامد بالبندقية لتحرير الاقصى وارض الزيتونا

والباحث في الادب الشعبي الفلسطيني يدرك كيف ان القضية احدثت فيه منعطفا تمثل في سعة رقعة البعدين الوطني والسياسي فيه، وذلك على حساب تضييق قعة البعنين التقليديين وهما البعد العاطفي والقيلي، مما دفع هذا الإدب الرتبوؤبرجلة مرحلة النضج الملائعة للظروف المعاصرة، والواقع المعوس، إذ اصبح يتبنى الانتماء للارض بدلا من الانتماء للقبيلة، فانقضية هي التي تكمن وراء هذا التحول السريع، ومن هنا فقد جاء الادب الشعبي الفلسطيني سريعا في تطوير الحسر الجماعي ازاء هذه القضية منذ ولادتها، اي ان استجابته للخطب المستجد قد جاء بمستوى خطورته

وتمثلت مظاهر هذه الاستجابة في 🗷 سرعة الاستجابة حيث تفتَّت في احداث تغير جذري في الافكار الرئيسية، بوقت أقل بكثير من الزمن اللازم للتغير في الظروف العادية. B نضوج البعد السياسي والوطني من خلال الافكار التي يحملها مخزون

واخيرا سنظل نأمل في ان نرى الدراسة والبحث وقد اولت هذه النصوص الاهتمام الذي يتناسب مع وظائفها واهميتها.

«محمد القيسي

«انا المرض

في "ارخبيل المسرات الميتة"»

الذي يحمل العاقبة»

بقلم: يوسف ابو لوز

الصدق ورؤية الأشياء للمسرة الأولى أو الدهشة" من هذيسن المحورين يمكن الدخسول في قراءة محمد القسى وارخبيل السرات

في العمل الابداعي الجديد للشاعر، نحن أمسام، عدة اعمسال ابداعية" منوعة ومتداخلة يتقاطسم فيها الشعر مع للسرح، مع القصة، مع الحديث العبادي، مع الحبوار الداخلي لتتجمع اخبيرا كل هذه الجداول في جزيرة نائية في القلب، يحملها المره دون ان يعلم" جزيرة نحملها بين ضلوعنا، نتجول بها، ونتحادث مع الأخرين، وهي تنوء في العمق - حيناً - وحينا اخر تغمرنا. فتقيض الروح بكل التوجسات التي تداهم انسان هذا الوقت ـ المطحون تحت وطأة قنابل النيوترون، والغراغ، والكيل بحديد الظروف

التي لا تلين ولا تعد بدا ولا قرنفلة .. في رواية (زوريا) يقول الراوي واصقا صديقه زوريا بطل القصية "ان زوریا بری یومیا کل الأشیاء للمسرة الأولى" هذه الدهشة هي خميرة الشعر الاولى واثناء قراءة هذا الارخبيل، تحس بالقيسي وهو يتجول مرة باسم أبن حميدة/ ومرة تلميذ الشوارع أ ومرة العاشق الكسور، تحس به زوربا اخر .. زوريا الوقت الذي يكتب اسمه بالنار والدم..

اما صدقه فهو انبتاق عفوي/ يقول القيسي في مطلع احد اعمقه: "ينبغي ان ابدا، حيث اوراقسي

من هنا كلنت دهشه القيسي..

ممرقة ولاشاهد معى عبر صدقي -

في المزامج الأول يفاجئنا الشاعر بالنتر الذي ينصوي عنى قدر كبير من الشعر والذي ياخذ صيغة الانتشار والصهيل دونما أحذ اعتمار للقوالب. والمقابيس.

وتعطر السعاء ساولا يصحك هدا النهر أويفيص بالعشب والحنان بظل لاجنا في الصدرات في خرائط النهاية هل تظلين بعيدة هكذا حتى الأحس الك دائما معي؛ إمزمور ١٤١، وقي المزامير الأول أبصا شة حديث عن الرتابة والعلدية في حياة الشاعر حتى انه يكون خصوصية الاقق السدى . يتحرك فيه _ الاقق الضيق إنا المزامير؛ من التأنى والسبعين اد السادس والتعامين ـ فهي وجدانيات الى امراة - هي الحلم أو الأرض التي تلم الشتات، وتعيد صياغة الخراب الجميل). كما جاء في المزمور الرابع

إلمن أطرح هذه الإسنلة النسي تمزق وتحرق وتظق، ثبتها المضينة كقنديل الفقراء - الغنية كالطفولة والقاسية كالجوع ، احيانا" ولا يمكن ان تكون المعنية بعثل هذا "المديح الجريح والحنون. الا أمراة غير عادية استطاعت أن توحد لدى الشاعر ما هو خاص ئي ما هو عام وتدمج ئي روحه الشقافة حطام ويؤس المعمورة مع (اميرة الافق والعطر والبسائي) حتى لا نستطيع في اخر الأمر أن

نجزم بان الخاطبة هي امرأة من لحم ودم وشقاه وضغائر حي وطن بلكمله/ وطن بكل ما فيه من حجارة وبت يركضون تحت الشعس والرصاصء (كل وقت في بعادك باتي محملا

بالمكابدات إ.

● مرة يكون الشاعـر تلميـذ 🛭 مرة عاشق.. 🛭 مرة فيلسوف..

عدة بنيات او عدة اصوات:

المسرات الميته

فهو ابن حميدة المذي يجسع اشياءه الصغيرة ويتأهب للدخول تحت سقف لا يرشع بالاستكة والاحتجلجات ويعد حين بهدأ من تجواله الصحراوي لينغض عن صدره الغبار.

ابن حميدة شخص عندي يسير في الشوارع، يدخن، يرفع مظلة شاحبة أن أمطرت ويقترح لصديقته مطعما عتواصعا / ، يتفرج على الجرائد التي تكتظبها الأرصفة ستسحص متجول - زوريا قلق وراحل - ومتوهج - هي انت وانا ومحمد القيسي ويانم الصحف وسائق الشاكسي. شحص غينا. في الشارع، تتجسد معه حالات كنيرة - هي حالات شعرية - لأن حياة الفود صارت حياة شعرية. لم النطوى عليه هذه الحياة من مصال وسعى ورأه المعبز، عرق ـ وتعب ـ واسترحاء واثم - الشعركل هذا. اله بيص الحياة، ومرة بكون الناعر

@ عند الله. عبد الله المدى بتحاور معه الشاعر ــ وهو ليس سوى الحوار مع اللَّاك ما حوار الشاعر مع ذاته. ، كالما تاري الفن بنابلا عن الواقع ـ لا يا عبد الله البسر العن بديلا عن

الواقع وليس هرويا منه .. وفكا عن بنو سعري محص. ودولما لظربات الادب، وعصد اللقد وقودعد اكادبعيث تحمدل في دور الأدب، وفعاليته، وموقعه من الأسس والحباة ساهكنا بعفوية حالصة بحد عبد الله هذا الشحص العادي بقبل لذا تعبنا - تعبيا العام عرة احرى ي شخصية تثميذ الشوارع اللذي

حربه عن الأحماء وليس عن احداثه برتفع صوت تلميذ الشوارع ماتلميد محطات الاوتوبيس الكتيرة، وسوق

انه يستقى مقولته من الشارع بكل ما فيه من تقاصيل هذه المقدولات تجنيح أن الحكسة أو النقيد أو المسحرية المشهرة صد ما لا يلام تلميذ النبوارع الذي يرى الأشياء بوضوح وينكتس فضرة، وواقعيت اللشارع اجعل من سقف ويدلك فان تنعبذ الشارع بقول أحجا

زابتها الشوارع ابنها الشوارع غدا تسيني انا بتوعد الوحيد والمرص الذي يحمل العافيه عبد الله. وابن حميدة، وتلميذ

هؤلاء الصعاليك بصبون أحيرا أذ وجه وأحد وحيد . هو الشاعر محمد القيسي. الذي يعد أوراقه التبوتية والذي تتلبسه حالة متنابهة لحالاتهم ويمد بعنقه كلما عدا الدم قليلا. فيحد، ونجد معه ان "الأرحبيل"

بصبق لدوسه إتد تعوث

مثقلا بالمنافل والانقصام،،

تحرصين على ذاتيء،

ولم اتريد ... بالاعتدار،

افترب...

افترب

وقد كنت ناضجة .. بالعهد..

كنت .. عكاري في الرلاقات الرهية ..

وشموشي .. حين يهلجمسي الزق

يتضوع من نكراك .. شذا برنالل..

يعكن تقسيم هذا الارخبيل ان

أن تكوني السفر والرؤيا...

شعر: د. عبد الاله الحاج عيد

أتواري خلف رهان اللقاء.. اجدد تجربتي الاولى.. وامتشق التلويع لظل لن يشرق.. وأكرر احداثي القلطلة... ولثنب بلا غفران... قتعيدين نفس السؤال.. ثم الحّل في حُوفي--من تكون ... اتصفح وجهك مجبولا بالتساؤل ثم انحل في غربة الميعاد.. والابحار.. ولقول... ثم اقرا .. في عينيك .. بينتاب حكايات الهدم والترميم.. انفكاك الرعب عن الطوفان.. وقصة جدي الموغل في التجديف... اتقدم خطوة شوق..

فاقول..

اتجاور طعيان الرهية..

واحتمالات للقحط

وتسالني عيثان.. اقرش الفاقلي. تعيدان نفس السؤال. شم ابسرز تنسيرة المسدق .. من تكون ...؟ فتييس اعشاب في يدي.. اخرج من ... تابوتي.. تزهر اكفلني.. بيننا... اتفسامل بقوجسه المعجسون انفكاك الرعب عن الطوفان.. بيالة ..حب.. ثم الحّل من بك لحّر.. القدم شطوات...

تضحكين..

وتقولين ئي..

فوق اوراق الثاريخ... ··· واقول.

اترجل عن كل الإخطاء.. وانزف شوقا.. يسافر ۾ نيشي.. تم ابدا ترحال... س جسر..

والملم من كل الطرقات.. معاناتي وصدى ظفي.،

وتقولين ي... ما يركل نعاملا.. يم شتان من ... المناق...

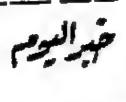
مة مِزَال اعاملت... جسر وبشوار.، نم،، فاعود الى شرفتى.. واطل عليك... اطيل التحنيق والرتباك.. واطيل ارتطامي.. وتحنيط اشلائي..

انفكاك الرعب عن الطوفان...

وانا قد اضعت اشتياتي في كل

وليعم... عينيك ... معتثرا..

لتقدم خطولت.. وتعسمين ارتباكي.. تلقين في بحري.. مجدافا والقاء وتصفين لي... وانا لا تتقن فن اللقاء... تقبحكين... جمس ومشوار . دم



🗀 يصل الى عمان قادما من القاهـرة يوم الاول من الشهس القسادم فريسق "المقاولون العرب" ليلعب في عملن مباراتين الاولى مع الجزيسرة يوم ١٠/٢ والثانية يوم الثلاثياء ١٠/٤ مع الفيصلي وستقام كلتا المدراتين على ستساد عمل الدولي:

🗷 في دوري

الكرة للدرجة

الممتازة:

□ لم يجد فريق الفيصلي يوم امس كبير

عناء للقور على النصر الواقد الجديد

للدرجة المتازة في لقاء كرة القدم الذي

جرى على ستاد عمان الدوي ضمن مباريات

● اليوم في الدوري الممتاز لكرة القدم:

□ المطلوب ٤٠ حكما لكرة الطاولة □

🗀 افاد السيد جعزة الشينقيطي امين سر اتحاد كرة الطاولة بلن اتحاده يزمع اقامة دورات دراسية في التحكيم لإعداد اربعين حكما على الاقل للاستراك في تحكيم البطولة العربية التاسعة لكرة الطاولة التي ستقام من د ــ ١٩٨٤/٨/٢٠ وقد نكر السيد حمزة باتــه يتمنى على لاعبسي ولاعبسات كرة الطاولة السابقين ومعلمي ومعلمات التربية الرياضية وطلبة كلية الرياضة بالجامعة الاربنية وجامعة البرموك الالتحاق بدورة الدراسيات التي سيعقدها الاتحاد في وقت قريب.

الاسبوع الاول للدوري المتاز، فقد قار

الفيصلي ٢/صفر واضاع مهلجموه اكثر من

عشر قرص بما فيه ركلة الجزاء التسي

اضاعها ابراهيسم مصطفسي في الشسوط

الاهلي يواجه الجزيرة بظهر مكشوف!

الحسين يستضيف عين كارم بلقاء متكافىء

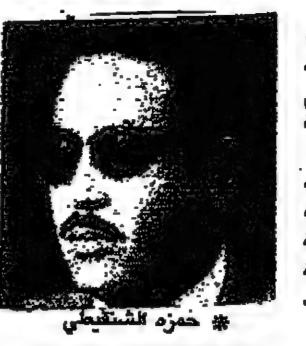
وعمان يدخر مفاجئةللوحدات الجريح!

العسل ونظمى ومباركة امامه سيشعر باقى

اللاعبين في خطى الوسطو الهجوم بالامان.

لفترة عن اعين المراقبين واجرى مبارياته

بالمقابل يحاول عين كارم الذي غاب



بداية نصراوية نشطة

□ بدا فريق النصر للوهلة الاولى انه لن

يركن للاسلوب النفاعي كما توقع البعض

فقد هلجم منذ البداية وارتقى الكابتان

صالح العيداللات للسكرة المراوعية من

□ الاهلى والجريرة:

- دائمسا تكون مباريسات الاهلى

والجزيرة هي الامتع، فالمريقان يلعبان

باسلوب متشابه الى حد ما ويعتمدان على

التمريرات القصيرة وعلى حسن الانتشار

لاختراق الصغوف، بيد ان الاهل سيلعب

اليوم بظهر مكشوف، فدفاعه يعتبر اضعف

خطوط الفريق لافتقل لاعبيه الى عنصر

الخبرة، عن هنا نرى ان مهمة عرّت هاشم

حارس الاهلى ستكون صعية للغاية، كما ان

ثلاثىخط الوسط - الميال بطبعه للاسناد

الهجومي - سيكون ملزما على اداء الدور

النفاعي على حساب الهجـوم، لذا فان

السيطرة ستدين للجزيرة الذي يشعر انه

في عنفوان قوته وان النقاط يجب الا تنفر

دفاع الجزيرة يتمتع بالمتانة في القلب

ويقليل من الضعف في الظهيرين لكن ذلك لا

يمتع من القول ان طرق مرمى معتز الريشة

حارس الجزيرة يعتبر مهمة صعبة للغاية

حتى مع تواجد مهاجم مشاكس مثل شاكر

خطا وسط وهجوم الجزيرة فعسالان

وتفوح من المكرات التي تتهادى بين اقدام

اللاعبين الكثير من الخطورة أبحسن

تمريرات توفيق وبقلوة فراس البدنيلة

وسرعة تبيل التل مع ذكاء اسعد وانطلاق

حلمي يبدو ان الفوز سيكون حليسف

الجزيرة ما لم يقع ما ليس في الحسبان.

بقود المداراة الحكم السدولي حسسين

- يحمل فريق الوحدات الام جراح

عميقة الى ستاد عمان، فالاهداف التسعة

التي حملها معه من الكويت ما زالت تسبب

للاعبيه الدوار، وبللقابل يشعر لاعبو عمان

ان الفرصة مولتية لاغتنام التقطلسين

اخنين بعين الاعتبار ان هنك اسبقيات

ورغم ان فريق عمان كان اخر من يبدأ

استعداداته لدخول معمعة الدوري، الا ان

لاعبيه تمكنوا من بلوغ مرحلة جيدة من

الاعداد البدني والمهاري رغم ان التجانس

ما زال محدودا وسيحاول مهاجمو عمان

خلخلة بقاع الوحدات والإنقضاض من

الجناحين ليفسحوا المجال امام نجمهم

ابراهيم سعدية للتسديد المتقن القبوي

بيد انه ما يجب ان يؤخذ بالاعتبار هو

ان جراح الوحدات قد تتحول الى بركان

هلار يتفجر غضيا فمرمى عمان خصوصا

وان فريق نادي عمان بروح في سبات عميق

جماهير الوحدات سنطالب نجومها بأن

يكونوا لكبر من الجرح الذي يحملونه، لذا

فان مهمة ثلاثي الوسط بقيادة خالد سليم

ستكون اكثر من مجرد رسم الهجمات.

يقود المباراة التي ستبدأ في السابعة

ستكون تحديا واسترادا للثقة بالناس.

مساء الدول طلال منصور ويعاونه الدولي

عبدالكريم ابو عياش وعسودة الرحسال

ـ الحصن ـ الخراج

زحر وكلتالي:

بليلا م وقاص

۔ الکرامہ ۔ عبین

، على النحو الثالي:

النحو التالي:

عنجرة _ كريمة

المجموعة الرابعة: وتقلم على ملعب

* اما بطولات الكرة في الزرقاء فتقام

ضعن مباريآت الدرجة الثالثة ملتقر

فريق الطعة وحيان الساعة ١٠ ص، على

ملعب الزرقاء، فيما تقام ضمن بطولسة

الدرجة الرابعة ٢ مباريات الساعة ٢ على

سليمان ويعلونه الحكمان احمد العزازي

من يين يديه يسهولة.

سلامة في صفوف الأهلي.

واسحق ابو علي.

🗖 الوحدات وعمان:

لنادي عمل امام الوحدات!.

نحو شبك باسم تيم.

عادة في بداية الموسم!.

🗆 څلاف حاد کاد پسبې انشقاقا كبيرا في اروقة احد انسة الدرجية المتازة كان يغرط عقد

🗆 سري 🗅

فريق كرة القدم لإسباب متضاربة عن بوافع هذا الخلاف وان كان اهمها مطالبة اللاعبين بمكافات مالية،، ورفضهم لاسلوب المدرب الجديد في معاملة اللاعين

□ اختلفت الاراء حول صلحب اول هدف في النوري العلم لكرة القدم لانديسة الدرجسة المعتازة .. ويعد الرجوع الى حكم طلال منصور للمباراة الاولى التي جرت بين الرمثا والبلقاء تبين أن اللاعب ناجح ذيابات هو صلحب أول هدف لدوري هذا الموسم.

ومما ينكر ان السيد ناجح يتماثل للشفاء المطلق من الاصابة التي كان يعاني منها، وانه يعتبر البوم من اقوى العناصر بغريقه واكثرهم فعلية كلاعب وسط وهداف في أن ولحد.



تؤكد بان طلب استراك اتحاد الدراجات في بطولة مصر الدولية وكذلك طلب أتحاد الطائرة للمشاركة في بطولة البلكستان الدولية للكرة الطائرة لن يتم الموافقة عليهما بسبب الازمة الملية الخلاقة التي تمر بها مؤسسة رعايــة

□ تستطيع "الرأي" ان

□ لم يكن التفسير الموضوعي الذي طرحه احد الزملاء حول النقاط القانونية التي استند عليها اتحاد الكرة في اعتراضه للاتحاد الدوئي بخصوص مباراة منتخب قطر من ان الحجة التي سقناها في اساس الاعتراضُ صَعيفة البنيان ابلة (للبحض) والرد، هذا التفسير لم يكن مجافيا للمنطق او بعيدا عن الحقيقة، فليس في نص القانون ولا ورد في تفسيرات اللجنة الدولية ما يجعلنا نامل بكسب الجولة، حتى قبل أن يرد الاتحاد الدولي الاعتراض، وليس من نافلة الحديث القول بان البعض ... ان هدف الاتحاد من الاعتراض هو تسجيل موقف وابراء الذمة واطفاء حريق المشاعر الغيورة التي التهبت في نفس كل مواطن وهو يشهد السطو العلني على حقوق لاعبينا في غيبة العدالة.. رغم ذلك تساعل الزميل ترى هل يرضى اتحادنا ان يكون سند اي احتجاج يقدم اليه على نتيجة مباراة مبنيا على القول بتساهل التحكيم

في احتساب الاخطاء، او السهو عن ضبط تسلل او حتى الغاء هدف

الاجلية معروفة سلفا، فالاندية ادركت حدود قلنونية اي اعتراض قد تثيره، والإتحاد اوصد كل المنافذ والتغرات التي قد يتسلل عيرها اعتراض نادي (عمال على بطال)!

هل نقول أن الاتحاد فوجيء بالرفض؟ حقيقة الامر أن ذلك لم يرد على لسان اي مسؤول فيه، ولا وهو بني عليه اية امال .. الاصل في الاعتراض اشعار الجهة المعنية ان حقاً قد هضم، وان خطيئة قد وقعت، وان تفاديها قد يمنع انفجار المشاكل مستقبلا!!

🗖 يبدو جليا الان ان تعة مبررات عاجلة تدعونا يراجعة وضع منتخب العاب القوى برمته، فنيا واداريا، فالدلائل للوجودة تشير بوضوح الى ان حبات عقده قد تبعثرت عشية انتهاء البطولة العربية، وان تدريب افراده، او ما تبقى منهم، يشوبه التذبذب ويعانى من عدم الاستقرار. ونقص الكادر الفني القادر على اثراء التدريب مجددا، بل ان نفرا من اللاعبين اخذ يتبع الاسلوب (العصامي) في التدريب حتى لا يهبط مستواد ويفقد لياقته!!

يقينا فان بطولة الكويت القادمة مؤكدة، ولا مفر من الاشتراك بها، وما دامت بضع اسابيع تفصلنا عنها فان من واجبنا ان ندق (الإجراس) للاتحاد او ان من حقنا عليه ان يشعرنا باننا لم نحسن التقدير، وان الجدية تطبع تدريباته وانه ملتزم ببرامج مقننة لاعداد ابطاله وتجهيزهم بما يكفل سلامة التمثيل وعدم التفريط بالانجازات التي حققناها في الغترة الاخيرة والاكانت خطواتنا السابقة مجرد نوبة

بسام هارون

يدرب الفريق نيسير معملود، كالتلان

فريق مركز الحسين اللاعبون: منصور

ارو حليمة، اسماعيل توفيق، فواز زهران،

تيسير اللحام، سليح طه، مدحات

التوتيجي، ماصر كرزون، وليد العسود،

يدرب الغريسق محمسد جرار ورنيس

حكام المباراة

يدير المباراة المسكلم مصطفى على.

سليمان السودد، موسى محسسن، هايسي

* دوري السكرة

التونسي

احمد زمانه، رائد العسود،الكوته

الغريق منصور أنو حليمة

الشلبي. اسماعيل أبو مسامح

الغريق متعد الشواح

ليس المهم الفوز .. انما ادراك النجاح.

والجزيرة والنانية بين الوحدات وعمان في □ الحسين وعين كارم: الساعة الثالثة يتوافد جمهور اربد على الملعب البلدي لمتلبعة فريسق نادي الحسين وهو يستضيف عين كارم ويمنى النفس ينقطني المبازاة النسي يقودها الحكام سعد الشنطى للسلحة ومحمد

🗖 اليوم تختتم مباريات الاسبوع الاول من

الدوري المعتازة لكرة القدم، باقامة ثلاث

مباريات احداها على ارض الملعب البلدي

باريد بين الحسين وعين كارم واننتان على

السكران واحمد ياش للخطوط فريق الحسين يفتقر اليوم الى عنصر الخبرة باستثناء خط الظهر، أبتواجد راتب الضامن بين خشبات المرمى مؤجلا زفاقه الذي كان مقررا اليوم، ويوجسود

ستلد عمل، واحدة بعد الظهر بين الاهلي التجريبية بكثير من الكتمان ان يلبت كلَّاءته بانتراع نقطة على الآتل. فريق الحسين يعتمد الكرات الطويلة في هجومه ويمتاز لاعبوه بالحبوية والنشاط واللياقة البدئية العالية التي تمكنهم من انهاء المباراة ينفس القوة التي بدلوها بهاء

"الرأي" تتوقع مباراة سلخنـة لكن شحيحة بالإهداف!.

وبالمقابل يلعب عين كارم بحرص شديد،

يحاول اولا ان يعتن خطوطه الدفاعية تم

ينطلق للمواقع الهجومية بسرعة خاطفة،

ويمتاز لاعبوه بانهم يلعبون بروح الفريق

● دوري الكرة للدرجة الاولى: حطوة واسعة لمركز الحسين ... فارعلى القوقياري .. ا تصريحة تفيله تحريبى وتعادل بهجان وكفريوم



واسعة في طريقه للصعود للدرجة المتازة. حين اجتلز اصعب العقبات امامه والتي تمثلت في لقائه امس للقوقاري على ملعبه ووسطجمهورديالزرقاء فقد فاز الركز ٢/٢ كما توقعت الراي امس، وجاء الفوز بعد ان اطبق لاعبوه على مجريات اللقاء وكان نضال عليورة نجم المياراة، هداها المركز سجلهما حسين العيسوي ونضال علبورة بهذا القوز انفرد مركز الحسين بالصدارة دون منازع!!.. شينلر/۱۲

وعلى ملعب البتراء كان شنار يحقق فورا كبيرا على جرش وصلت نتيجته ل ١/١٢ وهي اكبر نتيجة سجلت في الدوري.

> سحاب/٢ کفر سوم/۲

🗖 من ملعب بلنية اريد يقول حسين صالح . ان سحاب وكار سوم خرجا متعادلين ٢/٢ يعسد عرض متوسسط في المسوط الاول ومِتْكَاقِء فِي الشوط الثاني هدفا كفر سوم

مفكرة

□ بطولة الدوري المتاز _ الاهلي + الجزيرة _ ستاد عمان

-الحسين + عين كارم -م، اريد -

ـ الوحدات + عمان ـ ستاد عمان ، ے س ۲ مساء * كرة الطائرة 🗀 بطولة درع الاتحاد مدمركن الحسين + مركز الحصن-

أقصر الرياضة -س ع

🛘 خُطا فريق مركز الحسين امس، خطوة

تقام اليوم الجمعية النشاطات الرياضية التالية: * كرة اللدم

الرابعة، الخاسة في اربد والزرقاء

سجلهما عبدالله عبيدات وفاعوره فيمسا

□ مواقف الغرق بعد نهاية

ال ت ح ل ع ن

12 7 7 1 7 7

17 6 73 71

17 4 T- T T 3

17 T 17 T 7

17 11 10 7 7 0

1- 17 1T T E T

1- TT 1T 6 Y E

4 3 10 1 7 7

1 10 17 6 1 6

1 17 11 0 _ 2 4 17 4 0 Y T

A T A G! T! P

2 T. 7 . 1 Y

- 47 7 7 - -

سجل لسحاب جعال حسن وعلوش.

الاسبوع العاشر:

الم تبدأ اليوم في أريد بطولتا المدرجتين الرابعة والخامسة لكرة القدم فيمسا يل * الدرجة الرابعة: المعوعة التانية . وتقلم جميع مبارياتها على ملعب دير ابس سعيد بدءا من الساعة ١٠ ص وعلى النحو

_ مركز جرش _ كاور خل _ مركز سوف _ الاشرفية _ نادي سوف _ مرصع # الجموعة الخاسة: وتقام مبارياتها على ملعب الشوسة الشعالية بدعا من السَّاعة الواحدة وعلى النحو النالي: _ الشونة الجنبونة _ نير أبي سعيد - الوادي الاخضر ـ الشيخ حسين # المجموعة السادسة: وتقلم مدارياتها على ملعب كارسوم بدءا من الساعة ١٠٠ ص وعلى النحو التالي:

وتقلم مباريات هذه المجموعة على ملعب

سحم وعلى النحو التالي:

- حسينَ المفرق - بلعما م. المنشية - صويلح - بلعما م، الزرقاء _ ملحص _ الشعلة م. الخانية ے سعر – رحر _ بیت راس _ بیت یالا _ كاراسد _ سمع نَ الدرجة الخامسة: المجموعة الأولى

* بطولات الكرة للدرجات الثالثة

وضعن يطولة للدرجة الخامسة تقلم ثلاثة مياريات الساعة ١٠ ص على الندو - المنشية - سما السرحان م، الخالعية .. الازرق - العلوك م. المنشية

- مغير السرحان - الخادية م. المارق

الكورنر ولعبهثا بقوة لخرجها انيس

بصعوبة للكورنر بعد نلك امتد منذ الفريق

الازرق نحو ملعب النصر وامطر مرماه

باكثر من قنيفة، القذ الحارس قسطا وافرا

منها وتكافل المدافعون في البعض الاخر وحادث بعض منها عن المرمى.

وبدت هجمات الفيصل

🗆 اداء الغيصل جاء سريعاً في الشوط

الاول اعتمد على نقل الكرة من المرة الاولى

بواسطة رياعي خط الوسط الذي احسن

السيطرة على المنطقة، وساهم باسم مراد

بشكل كبير في ضبط الايقاع، بيد انه يؤخذ

على الهجوم القيصلاوي اهداره للقرص

السلاحة الكثيرة فعماد تلقبي المكرة

المرفوعة من جهة الجناح الايمن الذي كان

سهل الولوج بالنسبة للغيصل ولعبها فوق

العارضة، وواحدة تلقاها خالد عوض من

ايو عليد رواغ المدافعين ولعبها ببطء بيد

هدف الفيصل الاول جاء في المقيقة ١٧

بعدما سند ابراهیم مصطفی کرة من ۲۰

ياردة ارتدت من القائم وتهادت امام خط

المرمى فاكملها باسم مراد المتابع داخل

تابع القيصل نشاطه الهجومي ورمى

بثقل كبير نلحية الظهير الايسر للنصر

وتناوب ابو عابد وياسم مراد وخالد عوض

الولوج دون مضايقة ولما ليقسن لاعبو

القيصل أن هجمات النصر لا تشبكل

خطورة فقد لعب بثلاثة مدافعين هسا

اليماني، خالد سعيد، وجمال ابو عابد،

ونتيجة للهجمات الغيصلاوية المتلاحقية

كانت يعض الثغرات في خط الوسط نتيجة

تباعد لللاعبين ويطء ارتدادهم ومن خلال

هذا استغل النصر هذه الثغرات طعب

بسلم على كرة ماكرة لصالح العبداللات

المنفرد لم يحسن استغلالها حين لعبها

لزميله وكان الاجدى ان يصوب على المرمى

غير البعيد واخرى اظتت الكرة من يد

انيس لعيها صالح فوق العارضة، وقبل

نهاية الشوط بدقيقة كانت الغرصة

المقيقية للنصر لاحراز التعادل حين لعب

صالح الكرة امام المرمى تخطيت انيس

وتهيأت املم ناصر والمرمى مشرع الابواب.

فترات اللقاء افتقر للاداء الجماعي وحتى

الرقابة القربية التي لجا لها المدافعون

لايقاف الزحف الغيصلاوي لم تجد نفعا.

كنلك فان فريق النصر الذي لعب امام فريق

* ملاكمة

اكد مايكل دوكس الملقب بالديداميت

بطل العالم بالملاكمة لوزن الثقيل حسب

تصنيف الاتحاد الدولي للملائمة والذي لم

اليسوم المنتخسب

السعودي يلاقي

بوكلجونيورز وديا

بالكرة

يلتقى مساء اليوم بالسعودية فريسق

بوكلجو نيورز بطل الدوري الارجنتيني

ومنتخب العربية السعودية في لقاء ودي

بكرة القدم ضمن الاستعداد الذي يجريه

المنتخب السعودي للتصغيات الاولبية

بلكرة حيث سيلاقي المنتخب الهندي في

الطائي يمثسل العسراق

بلجتماعات

الاتحاد الدولي للطائرة

يشارك الاتحاد العراقي للكرة الطائرة

في اجتماعات مؤتمر الإتحاد الدولي الذي

سيعقد خلال دورة الالعاب الاولبية بلوس

انجلوس، وسيمثل العراق بهذا المؤتمس

السيد عبدالرزاق الطائي نائسب رئيس

الإتحاد العراقي الامين العام المساعد

تعادل اسبانيا وبلجيكا

وفوز لهنغاريا

تعادلت في اوبييدو ادس الاول استأنيا

مع بلجيكا ١٠/٠ في نطباق التصافيات

الأوغبية لكرة القدم امام ١٨ الف متفرج.

امام منفاريا بعدما كانت البونان متقدمة في

الشوط الاول ١/٠ وحضر المباراة التي

جرت في نطلق التصفيات الاولمبية ايضا -

وقدراما باليونان خسر المضيفون ٢/١

للاتحاد الدولي،

الكرة الاولمبية:

الإف متفرج.

اولى مبارياته بالهند.

اما اداء النصر فقد جاء رتيبا في اغلب

□ ناجح ذيابات صاحب اول هدف





□ هذه الكرة لعبها ناصر عبدالفتاح لاعب الفيصلي بيد الحارس!.

يجيد اصول الكرة وصاحب خبرة طويلة خلالها لاعبو الدفاع والوسيط اسلبوب الانكماش للداخل كثيراء فيما الاطبراف مشرعة الإبواب، وكانست منافسة سهلسة الاختراق ولو اشغل الغيصلي جنلصه

هدفين للغيصلي

فيها، لعب بطريقة ١-١-٢. طبق من الايسر عظد مسلم لريما تضاعف عدد الاهداف، وكثلك يؤخذ على لاعبسي خط الوسط في فريق النصر عدم مساندتهم للظهيرين فنضل احمد الذي نال البطاقة الحمراء في الشوط الثاني كان متفرجا على زميله الظهير الايسر عمر رشيد الذي اعياه تناوب ثلاثة مهاجمين للغيصل اللعب من

🗆 مع بداية الشوط الثّلني لحدث مدرب القيصلي بعض التغيرات في صفوف فريقه فاشرك حدو مكان الروسان ولعب سنقرط في الظهير الايسر فيما انتقل ابو عابد لخط الوسط، وكان هذا التبديل موفقا فقد بسط الغيصل سيطرته الكاملة فيما النصر الذي اشرك جعل ابراهيم في الشوط الثانبي يهلجم باتنين هما صالح وجمال فيب جاءت مساندة ناصر ابراهيم غير مجدية ولما حاول النصر الامتنداد بالهجمنات سنحت له فرصت لعبها جمل فوق

هدف للفيصلي الناني جاء في الدقيقة ١٤٠

الديناميت واثق من احتفاظه باللقب الليلة

﴿ بطل جدید لریشة اوروبا □ دي لیون متمسك بعرشه

يتنوق طعم الخسارة انه سيحتفظ بلقبه

الليلة بعد أن يقضي على منافسه الجنوب

وقل الديناميت ان حصمه ليس مقاتلا

بالمعنى الفني للكلمة ولكن يصح أن يقال

عنه انه مشاجر؛ وأضاف في مؤتمر صحفي

عقد امس في كليفلاند حيث تقام المباراة انه

شاهد اسلوب خصمه ولن يجد مشكلة في

القاضية وينكر ان كوتيسزي فاز في ٢٨

مباراة وتعادل في ٢ وخسر واحدة اسا

دوكس فقد فاز ق ٢٦ وتعادل مرتين ولم

مَرَدُ جَالُلُ الْبِطُولَةُ الْوطنية الْمَحِيُّ السَّعِيةُ.

اسكوتلندا على اورجواي ٢/٠ في المباراة

الوبية التي اقبعت في جلاسكو وشهدت

طرد احد اللاعبين الضيوف وانذار اربعة

وأصبح بيايد دودر نجم المباراة رغم

انه كان على مقاعد الاحتياط خلال الربع

ساعة الاول، أبعد أن أصيب أرانتك

مكجلري لعب دودر وسلمم في هدفي القور

فقى الدقيقة ٢٤ تعرض بودر للعرقلة

داخسل منطقه الجسزاء فسجسل جون

رويرتسون الهدف الاول من ركلة الجزاء

وفي الدقيقة دد توغل بول مكستاي داخل

الشطقة قوصلت الكرة لدودر الذي اودعها

🔲 وفي بروكسل اوقف الهولنديون

جبرانهم للبلجيتين الذيسن حققسوا ١١

انتصارا كرويا متتاليا على ارضهم وحرجوا

الليلة قبل الماضية متعادلين ١/١ في

المباراة الودية التي حضرها ١٢ الست

وتقدمت هولندا اولا بهدف سجله فان

روجيانهوا يسجل رقما جديدا

ويحسن رقمه العالمي بالوتب العالي

وَيَالِمُ حَمَاتُ لَلْيَاهُ شَيْعِهِ إِنَّى الْمِس ان البعال الصيني روديانهو صلعب الرقم العللي

بالوثان العال أمكن من تصبين رقعه ونسجيل رقد هبيد حينما ولب لارتفاع ١ ١٠٦

وكان والم روحنانيوا السابق هو ٢٠٢٧ وسجله في مكن في ١٠ حريران الماضي،

اما كويتدري فقال انه سيفوز بالضربة

افريقي جيري كويتري

وركلة جزاء !

* اليوم في نهائي درع اتحاد الكرة الطائرة

بعدما تخطى عماد زكريا الجناح الايمن

ولعيها عرضية اخذها ابراهيم مباشرة في

سقف شيكة النصر ويعدها بقليل تعرض

ابو عابد للعرقلة داخل المنطقة فكانت ركلة

الجزاء التي سندها ابراهيم فوق المرمىء

اما الهدف التقلث فقد سجله عماد زكريا

بعدما استقبل كرة ناصر عبدالفتاح ولعيها

ارضية زاحفة من تحت الحارس في الدقيقة

العروض التي قدمها كلاهما في بطولت

□□ وفي سان خوزيه احتفظ كارلوس

دى ليون بلقبه كبطل للعالم في وزن

الكروزر (فوق المتوسط) حسب تصنيف

المجلس الدولي بعد ان حرم منافسه الفارولوبير في الجولة الرابعة.

وهذا هو الدفاع الاول الملجح عن اللقب

□□ وفي العلقيا تمكن اللبلسة قبل

الماضية الأيطال القريدو رينجر من الفون

ببطولة اوروبا لوزز فوق فريشة بعد

تغلبه على حامل اللقب الاسباني روبرتو كاستادون في مباراة من ١٢ جولة

للبطل دي ليون مند ان فاز به في ١٠ تموز

* مركز الحسين متوثب لتزيين عرينه بالدرع!

* الحصن هل يكتفي بشرف بلوغ النهائي؟ الدرع، ففريق مركز الحسين اكتر تجانسا 🛘 تسدل الستارة اليوم بقصر الرياضة

وتكاملا ومستوى لاعبيه الاحتياطيسين على البطولة الاولى لدرع اتحاد السكرة الفضل اذا ما لجا للتبديل، ويضم عددا الطائرة بلقاء مركزي الحسين والحصن الساعة الرابعة من بعد الظهر برعاية مدير كيبرا من نجوم المنتخبين الوطنيين للرجال والنفشنين وأدانه يتميز بالسرعة في العاب علم مؤسسة رعلية الشياب. كلّ المؤشرات تعل على ان كلّة مركز الشبكة.. يبد ان فريق مركز الحصن يتميز لاعبيه بطول قاماتهم الامر الذي يجعلهم الحسين هي الأرجح للفور اليوم والعودة اذا توفر التغاهم ولم ينطل عليه الخداع ظافرا باول درع لأتحاد الكرة الطائسرة المرسوم لهجوم مركز الحسين من تشكيل لتزيين عرينه به ... هذه المؤشرات استندت كلها الى المستوى الغني للغريقين وعلى

* كيف وصل الفريقان للنهائي ي مركز الحسين وصل للمباراة الختامية بعد فورد على فريق الولجة ٣/صفر وعلى فريق البقعة ٣/صفر وفريق مركز الحصن

وصل للنهاني بعد أوزد على الزرقاء ٣/٠ وعلى مركز الطالبية ٣/صافر

💥 نجوم الفريقين 💥 غريق مركز الحصن: كمال حميندي، حسين حميدي، خالد الشمواح، محمد الشواح، وليد جمعه، عصام جمعه، زياد

مجمود، محمد عمد الله

يصل الى العراق في شهر كانون اول الدوري البولندي لموسم ١٢ للعب مطرتين بكرة القدم مع المنتخب العراقي لكرة القدم والذي يستعد للمشاركة في بطولة كاس الخليح القلامة بسلطنة عملى ومع احد الانتية العراقية.

الحصناويون اغلب الطبن انهم لن يكتفوا اليوم بشرف بلوغ المباراة الخناسية للدرع بل سيحاولون جاهدين الوقوف ندا

لمركز الحسين والظهور بمستوى يليسق بغريق وصل للمباراة الختامية

عارف، نصر محمود، يوسف محدد، ركان

المنتخب العراقي بالكرة

القادم فريق نادى السكة الحديد بطل

بطل بولندا يلاقسي

الموسسم الماصي اوقسر القسرق واكتردها استعداد للمحافظة على بطولة الدوري عل صعيد احر بعدا عدا السنت بوري كرة السنة وخرة العد للرجال،

الأحد القادم توسن ساحاص بقرائي سائدا مسلقة الدوري العلم لكرة القدم في توسى يوم الاحد تنقادم بمشتركة ١٠ فريقاء ويعتبر مدي الصفاقس فتوسى بطل

* كرة القدم في العالم:

اسكتلندا تهزم اورجواي وديا وبلجيكا تتعادل بارضها مع هولندا باستن في الدفيقة ١٥ حييما سند كرة □ فاز اللبلة قبل الماضية فريسق القمة ولا يتحلف عنه سوى بقارق هدف

اوكسير وموردو راس اللائحة بعد الاسبوع العاشر ورصيد كل منهما ١٦ بقطة، وقد نمكن باريس سان جيرمان الدي بحتسل المركز السادس برصيد ١٢ نقطة مر تعطيل

الكسير حينما هزمه على ارضه ١/٢ فدفع موردو الدي فاز ١٠- على نامت الشاركتة

اما نائت فقد احتفط بعركزد الراسع حلف موملكو الذي قال حارج ارضه على

بطولة الامم الاوروبية لكرة القدم الدنمارك تفاجى انجلترا بعقر دارها!

وفي بلقاست فارت ايرلندا الشمالية على حققت الدنمارك الليلة قبل الماضيسة النعسا ٢/٢ وفتحت الامل املم المانيا مفلجاة كبرى في تاريخ كرة القدم حينما الغربية للعنافسة على قعسة المجموعسة فازت على انجلترا لاول مرة وفي ويدبل بهدف سجله الان سيمسسون فاعتلست

> ول لشبونه قارت البرتغال على أنلندا ستبحة قاسية بلغت ٦/ ٠ ومع نلك ما زال

صدارة المجموعة الثلثة لبطولة الامسم الإوروبية لكرة القدم.

مرتدة من العارضة، لكن فورديكرر تمكَّن

من رد ماء طوجه لبلجيكا بعد : دقائق

□ وعلى معلق الدوري في أربسا بحثل

بقنيقة عن بعد ٢٠ مترا،

الاتحاد السوفياتي ينصسدر المجموعسة

وفي ستوكهولهم غازت السويسد عل تشيكوسلوفتكيا ١/١ ق المجموعية الخاسبة واعتلت الصدارة تاركة القرصة لايطليا كي تنافس مجددا على الصدارة، وفي ريكيافيك فلزت ابرلندا على ايسليدا

٦/٠ ﴿ المجموعة السابعة،

التفاصيل في اللحق غدا

لكرة القدم البوم بشكويت. واللقاءات الوديه بالكويت،

العوم العربي وكاظمة

يلتقى الساعة الرابعة بتوفيت عبان المحل فريق العربى وكافلمة على سنساد النادي العربي في افتناح الدوري الكوينى المعروف از العربي أد فلز بيطولسة الدوري الكويتسي للمسلم الماصيء وقسد استعدت القرق الكويتيه للموسم الجديد عن طريق اقامة المعسكرات المذارجيسة

اذ ننشر مقالة السيد خير الحناوي في الرد على الزميل فخري قعوار حول ما كتبه عن الفنان فريد الأطرس فنحن ننشرها ايمانا منا بحرية التعبير وبحرية وجهات النظر حتى وان اختلفت ولئن كنا نرى ان القنان فريد الاطرش قد اصبح الان في ذمة التاريخ الذي يمكنه مناقشته وتقييسم انسار الفنان الراحل ووضعها في مصافها الحقيقي فلن هذا لا يمنعنا من ان نقول ان الفتان الاطرش كاي فنان اخـر اصيل له من يحبه ويحب الاستماع لإغانيه وله من لا يحب تلك وهناك مثلا من يحب الاستماع لاغاني فريد اذاعيا ولیس سواها وهناك من يعترف به موسيقارا وملحنا اصيلا وجادا وانا واحد من هؤلاء، الا انتى رغهم كل اعجابي الكبير بفريد الاطرش كموسيقار وملحن ومطرب عظيم فاننى لا املك الحق في منع الرَّميل قعوار من ابداء وجهة نظره المناقضة لرايي في الفنان الراحل كما لا اظن بأن السيد

ولئين لم يكن الزميل قعوار وسيقيا او خبيرا بالغناء وانا كنلك فاننا نتعشم ان يكون السيد الحناوي خبيرا اكثر منا ولو كان كذلك فان هذا لا يمنعنا كمتذوقين للفن من ان يكون لنا إينا في اي جانب من الغناء او الغن العربى او الموسيقي العربية وسواء كان ذلك الراي متجاوبا مع المعجبين بهذا القتان او ذاك او مناقضًا لما يرونه ان قيمة الفنان العربي ايا كان تتحدد في اراء الناس حوله ايجابا وسلبا ولولا هذا لما كان لاي فنان قيمة ومسيرة الغنان الاطرش الحافلة حافلة بالكثير من الاراء السلبية والإيجابية ولكن هدد الاراء كلها لم تمنع حقيقة واضحة هي ان الاطرش كان فنانها مبدعا واصيلا وستظل كذلك وهذه لا تنفى بعض اقوال الزميل قعوار في ان الإعلام المصري هو الذي خدم القتان الاطرش بغض النظر عن احتلافنا مع الزميل قعوار في اسباب هذه الخدمة، ان قيمة الفتان الاطرش تتعدى بكثير أبعض ما حاول السيد الحناوي ان يصفه به فقيمته هي اساسا تنطلق من ايداعه واصقته في الموسيقي الشرقية والحفاظ على تراثها وتطويرها بما يتناسب ولغة العصر كما تتطلق من ابداعاته الغنائية والاستعراضية وليس من اي شيء اخر.

ونحن اذ نتفق والاخ الحناوي في الفنية قبل اي شيء أخر.

لقد بني ــ مؤلف اللعبة ــ على هذه

الفكرة، اقصد فكرة الشبه بين شخص

واخبره احدائنا مفتعلنة وشخصينات

مسطحة. افتقرت الى التماسك الدرامسي

والفكري، يسبب افتقارها الى التماسك

الفنى المنطقي الذي كان بدوره يفتقد الى

الصدق الفئي الذي يعتبر من اهم المقومات

الضرورية لبناء مسرحية ما. فالشخصيات

التي تقود الحدث اذا أستننينا - متير -

والذى اداد بجدارة الفنان الموهوب ربيع

شهاب ـ مثل ابو شحادة، والطالب حسام،

ليست مؤهلة في تركيبها الغني، كي تجعلنا

نؤمن بها مسرحيا كشخصيات اصبلة. ثلك

لان تواجدها داخل الحدث غير منطقي على

الاطلاق وخال من الصدق. فمثلا كيف يمكن

افتراض وقبول الطباخ ــ ابو شحادة ـ في

بيت سيده، حيث يتود اللعبة، وكانت

صلحب البيت. حيث لا يمكن في واقع الامر

اجراء اللعبة، دون حدوث ذلك، من هنا

تاتي الخلخلة في بناء الشخصية، حين

تقوم بعمل اسلسي في الحدث في نفس الوقت

الذي لا يحق لها فنيا أن تقوم به. ولنلك

يكون الافتعال وافتقاد الصدق. كذلك

الطالب حسام، كيف يكون رافضا للفكرة

من اسلسها تم يذهب لينقذها. انن سيكون

يجوده داخل الحدث مفتعلا، اما ان يكون

رفضه للعبة مفتعلا واما أن يكون قبوله

هذا المفتعل وفي الحالتين تكون الشخصية

من حيث تركيبها الفني او الفكري، خالية

من الصدق. وبالتالي غيابها او حضورها لن

يكون له كبير الاتر على مجريات الاحداث.

ولننظر الى التبرير الفني في وجود الطالب

حسام في المنزل. لقد طرد ابو شحاده،

مساعده، واحضر حسام حتى بخلو الجو

فلا تنكشف اللعبة، كيف يمكن تصديق

ذلك؟! إذا كان اصحاب الشأن ـ منـل

نسرين مثلا ــ لا يستطيعـون اكتشاف

اللعبة. فكيف بكتشفها مساعد ابو شحادة. "

تممأهو المنطق الذي يمسح لسناء صديقه

العائلة، أن تكشف اللعبة، كيف تدخل ألى

البيت وتستمع الى حديث يدور بين ابو

شحادة، واحد المشاركين في اللعبة؟! هذا

غير مقتنع على الاطلاق وغير مبرر. علما ان_

ابو شحادة _ في لحظة معينة من سير

الحدث يجلس على احد المقاعد، مدة

طويلة، لا ندري أن كان نائما ام مغمى

عليه، تاركا اللعبة نقلت من يدد وتنكشف،

وهو المدرك ما معنى ان تنكشف اللعبة. ثم

ما معنى ان تغار ـ شرين ـ صلحبة

البيت ــ لايو شحادة ــ وهو الرجل الذي

كان من المعترض ان بدمر حياتها، حين ياتي

برجل لخر الى البيت منتحلا شخصية

اخيها، يسبب الشيحه التعلم بينهما؟!

واتساعل ايضا عن ضرورة وجود الدكتور

داخل الحدث، علما أنه لا يضيف أي شيء

للحدث، فإن غاب أو حضر سيان. ثم أبو

تيسير صلحب البيت الذي يسكنه، ابو

شحادة والطالب، كيف جاء ألى البيت الذي

يعمل فيه، ابو شحادة وهو الذي كان ينتظر

اياما كتيرة لاصطبار - - ابو شحادة - في

بيته ليأخذ منه أجره البيث. ما الذي أتى

يه الآن الي مكان عمل ـ ابو شحادة ـ ؟

كذلك المكوجي الذي اجر البيلة الى ـ منبر

حكيف وصل الى البيث حيث تدور اللعبة.

هل جاء كل هؤلاء الى مكان الحدث كي

يساهموا في كشف اللغبة؛؛ ام جاءوا كي

متجمعوا ويؤنوا التحية للجمهور في نهاية

المسرحية، إذا كان الجواب، من أجلَّ كَتُنف

اللعبة. فقد وصلوا متاخرين من جهة، ومن

جهة ثانية، جاءوا وهم يحملون في بناء

الحدث ويناء شخصياتهم اي ميرر مقنع

لوجودهم، واعود الى الشخصية المحورية

ــ منير ـــ والتي استنبيتها من الافتعال في

بداية حديثي، فهذه الشخصية هي

سرظة مناسبة مهرجان الفيلم التركي في النادي السينمائي الاردنسي

المعاصرة من وجهة نظر عامة.

الحناوي يملك هذا الحق. وثائقيا للدمية (كراكوز)،وقد استطاع خلال الإعوام العشرين التي قصاها في

كثير مما قاله حول الموسيقار الراحل فلننا نختلف معه في أن الدفاع عن قيمة فنية لا تكون بمحاولة الهجوم على الاخرين وانما في تاكيد هذه القيمة

وجهات نظر في السينما التركية بسين الامس واليوم

بمناسبة مهرجان الغيلم التسركي اسهاما مغفلا، الذي عرضه النسادي السينمائسي الأرسى في المركز الثقافي الملكي بعمان، ويهذه المناسبة نقدم . وجهتا نظر في السينما التركية الاولى للناقد والمؤرخ السينمائي الراحس جورج - ١٩٦٠ في العلم الواحد-سادول صلحب اهم مؤلف في تأريخ السينما وهبو (تاريخ السينما في تركياً انذاك كانوا (بهاء جيلمبغس) العلم) والثلثية لكاتب هذه السطور الذي حقىق (باريساروس والقيتسارة حيث يتناول الاول السينما التركية المسحورة والمهد الفارغ) ويين الجند تاريخيا حتى الستينيات فيما تتناول (اورهون ايريبورنو) المختص بالإفلام وجهة النظر الثانية السينما التركية

ويقول المؤرخ الفرنسي الراحل سادول (ان انتاج استانبول الناطق بلتركية غير مصروف خارج تركيا ويعض الهضيات التركية في اسيا الوسطى وقبرص) ويستعرض فيقول (لم تنتج السينما التركية الصامتة بين اعوام ١٩١٠ و ١٩٣٢ غير اربعة عشر فيلما كبيرا كان اهمها من اخراج الممثل ومدير ألمسرح محسن ارطفرل الذي ادار بصورة خاصة (استانبول المؤسية) و (خفايها البسفهور) والقميص الناري) و (بريد انقرة) الخ ثم حقق اول الميلم ناطق بالتركية في الاستديوهات الفرنسية (في شوارع استانبول) وقلد (الملاك الازرق) وادار ميلودرامات على غرار (الاب القاتل) و (فتاة بيت المستنقع) واخرج ما بين اعوام ۱۹۲۲ ـ ۱۹۶۰ تمانية وعشرين انتلجا تركيا بينما كانت الافسالم الاجنبية مشفعة في نسخ مؤلفة كانت تختلف اختلافا بينا عن النسخة الاصلية، فالشاعر ناظم حكمت على سبيل المثال استطاع أن يحول فيلم (قائد المرتزقة) للويس ترنكر والذي كان يمجد المحور بشكل غير مباشر الي تورة فلاحيسة ضد الإقطساع.. وكان الكاتب الكبير قد كرس عام ١٩٣٢ فيلما

التركية فيقول-ان تركيا تمك تقليد شعبية جميلة.. وخصوصا في الاناضول كما تملك ممثلين اكفاء .. وقد تفلجئنا ذات

نجلحا ضخما وكانت رقصات البطن

والإغلني تحتل مكانا هاما في الإنتاج

التجاري المخصص ليلد يضم ٥٠٠

دار عرض على الاكثر علم ١٩٦٠ وكان

الفلام القاهرة مكان تافعه جدا في

البرامج باعتبار أن الشعب الذي تبلغ

نسبة الامية فيه ٩٠٪ لا يفهم غير

التركية. وظهر جيل جديد راح يرسخ

اقدامه حوالي العلم - ١٩٦١ بظهور متين

اركسان في المقام الأول الذي امتاز

فيلمه (على بعد الليالي) بنصه المتين

وخطوطه الواقعية وبسادارة جيسدة

للممثلين. كنلك يمكننا ان نذكر ممدوح

ان في (قرار دموي) وهو قيلهم عن

مسرحية انجليزية اقتبسها بشكل

جيد. وينهي سانول كلامه عن السينما

يعنوان (وطن بلا نجوم) وفي الحقيقة

لم يكن ما كتبه الاستلا قعوار عليا

(ينتخي) ضاربا عقاله في الأرض، رافعا

اليسرى بمستوى معاكس في محاولة

لحفظ توازن الجسم الذي بدا مترنحا

القادمة له مساس بما كتب الاستاذ

فخري قعوار عن فريد الاطرش (الفنان

الخائد) قاتى ارجو بحرارة مخلصة الا

يعتبرني الزميل الكريم مدافعا عن

فريد الاطرش لشتخصه، لكتتي سادافع

فقط عن الحقيقة التي وردت مشوهة في

مقالة الاستاذ قعوار، فيما يتعلق

بعوهبته الصوتية وفنه خاصة، وما

كان للفن عليه من قضل سوى ان زاد

من شهرته التي صنعها هو بصوته

حسامة الموضوع.

المرحوم فريد الاطرش.

يوم بعمل موهـوب). والحقيقية ان السجن أن يسهم في نصوص عديدة مفلجاة سادول التي توقعها ظلت فترة طويلة قبل أن تتحقق في السبعينات وسهلت نهضة تشغيع الافسلام ولكنها نظل استثناءا، الاجنبية باللغة التركية بعد الحرب وليست قاعدة في السينما التركية تطور الانتاج الذي بلغ حوالي ١٠ النسى تتشلب كثيرا في طروقها افلام علم ١٩٤٦ وتجاوز الخسين علم ومواصفاتها مع السينما المصرية

وليس العربية ككل اذ أن في السينما وفي راي سلاول ان اشهر مخرجي العربية عدد كبس من المخرجين الجيبين الذيئ للتسوا الانظار في الجزائر وسورية والعسراق ولبنان ومصر وفلسطين والمغسرب وتسونس وموريتانيا وغيرها، ولكن في السينما المسلية وعاطف يلماز ولطغى عقاد. المصرية يظل آلاتجاء السائد هو وقد تجاوز الإنتاج السنوي لتركيا الاتجاه التجاري الفارغ شكلا حوالي العلم ١٩٦٠ المائة فيلم كل علم ومضمونا ومع كل ذلك الجشد الكبير رغم الافتقار الى الافلام الخام التي من المخرجين فاننا بالنادر يمكن ان ظلت تشتري زمنا طويلا من السوق نختار خسنة منهم كمخرجين جيدين السوداء حتى أن تمن الافلام الذي كأن واعطوا افلاما تتناسب والمستوى يتراوح من قبل بين ١٠ الاف و ٢٠ الف العللي ومنهم يوسف شاهين وصلاح ليرة تركية ارتفع الى ١٠٠ الف و ٢٠٠ ابو سيف وتوفيق صالح وشادي عبد الف ليرة. وجاء فيلم (عيشة الصغيرة) الذي مُثلثه فتاة في الخامسة من عمرها

وفي السينمسا التركيسة ذات المواصفات فتركيا التي تنتج كنسبة كبيرة من الافلام سنوياً من النادر أن نري فيها فيلما ذا اهمية اذ ان غلبية الانتاج التركي هو ميلوبرامات بكائية، او افلام بوليسية عنيفة وسلاية وذات تدر كبير من الجنس الزائد.. او افلام فلاحية تحاول ان تقدم شيئا ولكنها تجد نفسها ضمن الاطارات السائدة والمعهودة... او افلام تاريخية تحاول تقديم المفاهيم الدينية ولكنه دونما جدية او اقناع وكان هذه الافلام افلام

فيلمية تركية شهدتها بلابنا ومنها افلاما مثل (عمر بن الخطاب) و (بلال(و (لاعب الكرة) والرجل الاسد) و

(خمس نساء ملهليات) و (عثمان

الجبار) ومجموعة كبيرة. من السلام

ان ما اقوله يعتمد على نماذج

ان النسبة الكبيرة من الأفعالم التجارية التقليمية الى جوار نسبة ضَنْيِلَةَ جِدا من الأفلام الذي تحاول أن تقدم شيئا على صعيدي الفكر والمضمون في السينما التركية يجعل له اهمية هذه السينما ضنيلة في مراة النقيد السينمائي ليس الاجتبي فحسب وانعا ايضا التركي ويمكن مرلجعة ما يقوله نقاد اترآك امثــال نجاة اوزون وسواه للتأكد من هذا تماما مثلما هي السينما المصرية التي هي كثيرة بافلامها ولكن ما يعتبر منها جيدا يظل لا يتجاوز نسبة الواحد في

الجنس والعنف لشيتين لينطنشي ولعل السينما التركية الني تعتمد على سوقها الداخلية ولزيادة عدد دور طعرض فيها ونسبة الامية الكبيرة المتأشية تجد انه ليس بالامكان لحسن مما يحبث لذا فاننا نجدها مثل السينما للصرية تعتمد على الأقتباس من الافلام الاجنبية بل احيانا من القصص المعورة مثل (الوطواط) وسواها، وليس هنك من افلام واقعية

الا عدد يسيط جدا من الأفلام ومثالها

(ارض تحترق) الذي اخرجه فيضي

ولكي لا انقل صورة متشائمة كليا عن السينما التركية قان في السينما التركية مجموعة من المخرجين، الجيذبن ومنهم يلماز غوناي السذي حقق اكثر من ١٠ افلام متعيزة وهامة ادهلت العلم وجعلته يستحق جائزة مهرجان كان السينمائي الدوني الماضي رغم ان افلامه ممنوعة من العرض في ترکیا و (زکی اوکتان) الذی شارکه اخراج فيلم (القطيع) واخرج (سورو) وعلى اورجتيرك الذي حقق قبل عامين

او اكثر فيلعه المهم (هزال) الى جوار لطفى عقاد الذي كان له دور بارز في

ود من افلام مهرجان الفيلم التركي

سينما الاربعينيات والخمسينيات ولا يرَالِ الى الان يقدم افلامه و (وداد ترك على) للذي اخرج وكتب سيناريو اكثر من فيلم مثل (المخادعين) و (ركاب الباص) و (الاغصان الخضراء). وسواها. و (ثريا دورورو) الذي حقق (بدراما) و (العروس ترتدي العباءة السوداء). و (ايردان كيران) الدي اخرج فيلم القنال ومجموعة اخرى من السينمائيين الشياب النين يحاولون ان يقدموا افلاما تركية استنادا على تحليل وتشريح الواقع التسركي من

أن السينما التركية تنتظر مصيرا غامضا فيما اذا استمر الحال عليه تماما مثل السينما المصرية التي باتت في اسوا حالات انحدارها .. ولعل مهرجان الغيلم التركي الذي سيبدأ غدا سيكون فرصة كبيرة لجمهورنا ولاعضاء النادي السينمائي وضيوفه لمناقشة هذه السينما وتجريتها.. ومنتقشة هذه النماذج الفيليعيسة المختارة من قبل السفارة التركيسة وسيكون الامر اكثر فائدة حينما يتاح لهذه للناقشات أن تجري بحضور الوفد السينمائي التركى المنتظر قدومه للمشاركة في المهرجان ويضع مخرجا

عاطف بلماز وسواه-

ومنتجا تركيا. □ حسان ابو غنيمة

نقيمها لتحقيق هذا الطموح؟!

"همسوم

لقد كان المطرب محمد جاد الحق

متواضعا في الرد على السؤال الموجه

اليه من قبل السيد شلكر حداد مقدم

برنامج (مشوار مع الغن الاردني) حول

فرصة الفتان الأربتي، في هل اخسد

فرصته لم ما زال ينتظر هذه الغرصة

الصَّانْعَةُ؟! لقد طلكِ الفنان جاد الحقّ

بأدب وعتب الاهتمام والانتشار

والرعاية من قبل التكفريون الاردنى

لغنانيه وأغانيهم، والتي يظن البعض

انها كلعملة المفقودة، أو كانها أغلن

خجولة، أو كان للفنانين والمطريسين

بعرض اغانى المطربين الاودنيسين؟!

وهل هناك برنامج او جدول او تخطيط

مقصود أعرض الإغلاسي والفقرات

الموسيقية في كل دورة برامجية مثلا؟!!

فان كان الجواب بنعم او لا فهذا لا

يلغى التجاهل والتقصيير الحامسل

للفنان الاردنى من التلفريون الاردني.

فها تحن ترئ ونسمع اغلني شادي

الخليج وغريب الشاطسيء وسعباد

عبداته والدوكاني من المغرب العربي

اريد ان اتساعل: من الذي يتحكم

الاردنيين مش قد المقام!!

رسائله في رجلجة... يساطة ووحدة اللنيني اثناء الغيارات.. الرشاقة الخشنة للنساء.. جمال الريف ويهجة تجمعاته الكنه قد احس ايضا بان هذه التقافة يجب أن ينظر اليها على أنها مقدرة ومحترمة.. وهو لم يسجل أجواء الحياة الإنجليزية فحسب.. لكنه قد عين تفسه كوكيل للدعلية لها.. واتخذ لهجة بطولية في تعزيز النظرة. الى الحرب.. وجعلها حرب الامة.. هذه اللهجة تليق ببيتهوان اكثر من الناس الدين جعلهم موضوعاله .. وتفكيره من الطراز الذي ينجرف بسهولة تحسو التحرر من الوطع ... وكان يريد باقلامه يما بعد الحرب أن تكون قظة.. وقد توفي علم ١٩٥١ من غير المعقول أنه وجهات نظر جادة الى جوار مخرجين كان سيعجب بثقافة الطبقة العاملة مخضرمین یحاولون ان یقدموا بسین التي سيطرت على متوسط الجعهور حين واخرعملا يستحق المناقشة امثال البريطاني في منتصف المستينات أو يتعاطف مع الإهتمام النقدي المنصب على الافلام الهوليووسية الآن على اية حال.. كان قليلا للاثارة

(تراثنا ما ترك لنا في ميثلق) هذا ما

كتبه شاعر المقاومة الفرنسية رينيه

شار . تعير چيننجر انه قد اکتشف هذا

التراث في اللحظة التي لاح فيها وكانه

سيدمره وهو يصور ألخواص الثمينة

اللا محدودة للجداة الاعتبادية الي

جانب مع انفعال منسود (ناج س

الغرق) في جزيرة قلطة وهو يرسل اخر

المصروف للسيريالية .. وشخوصت

تحمل تراء في المعلقي كما في فيلم ﴿

الوقت الاحتياطي) فقد عمل بمساعدة

رفاقه في المراقبة الجماعية فيلم (الإيلم

الاوق) يغطى الحرب الكانبة بناس

الطريق التي يفعلها احد افضل

تقاريرهم .. (الحرب تبدأ في المنزل) لكن

تقنيته تعود الى مسح مبكر اخر، انجز

فيلم (التتويج) علم ١٩٣٧ الذي قدم

الدعم لفسكرة فرويسد بأن اللحظسة

الحاسمة هي (العملية الناصية) ع

تاريخ احد... ذات طبيعة نقدوية.. لا

يد وآن تشرق.. هذه الفكرة تستبعر

يوجود قيلم (رياستال) انتصار

الارادة... حيث ان مثل هذد العملية

النفسية في العدل... اكتر وصفها

باقتراح مستيري اذا كان جيننجز

يبتعد عن العواطف الوطنية فانهيقوم

بهذا عن طريق موسيقية المتشابكة في

التحرير.. وتعاطفه مع المسحوقيين

الذي قد يعتد خارج نطاق مواطنيه.

كما في فيلم (شمعب مهزوم) ١٩٤٥ حتى

يدعو المتغرج ان يتماثل مع معاناة

الاثان في شتاء الاول ما بعد الحرب،

اوركسترا الاشكال كان اكثر تأثيرا في

استمع الى بريطانيــا) علم ١٩٤١

لتبغين ما بين الليل والنهار - المدينة

والريف .. لحياء المنلجم والشوارع لم

يكن في حلجة لاي تعليق لايصل

توترات الغزو الوشيك الوقسوع، في

اقلامه المتلاحقة كان يحاول ان يكورُ

طموحا باسلسوب ادبسيء، فتضمين

اقتياسا في سير والترراليي في فيلم (

نشيبت النميران) علم ١٩٤٣ فيلم

منكرات تيمور باسلوب انشائي.، وقد

جازف بتحويل افلامه الى محاضرات

مصورة وحتى هكذا فقد كاز قادرا على

ادراك المكارد بتعابير مصورة بصرية..

مثل على هذا هي اللحظة التي في فيلم إ

منكرات تيمور) حيث بنظر عاصل

المنجم جيرونوي الستضاف في مزرعة

ريفية ضخمة الى السقسف المرسسوم

بطريقة تيبولو ويسائل نفسه اذا كلنت

البطالسة وللجاعبة في الناتينسات

ستعاود الرجوع بعد التهاء الحرب.

باستعرار ــ ما قبل الحرب وما يعدها ــ عند القمامة الى وحدة اقلام ج. ب. وعلم ١٩٢٤ بدء بالكشف عن مواهب بعد تلاث سئوات بفيلم وثلاقي قصير (الوقت الاحتياطي) علم ١٩٣٧ وهو دراسة كنيبة لهوايات الطبقة العاملة وصورة في (بولتون) في دات المكان الذي تم فيه لجراء حسم جماعــى شامل، افضل لحظات القيلم ــ مشهد الشارع والفرقة الموسيقيسة تعسزف النشييد الوطنسيء، ترافقهسا مس بريطانيا غير اللبقة، ويعض المسنين الذين يرتدون سترات على شكل العلم البريطاني، معتلنة بالاشعنزاز .. لكن عدائيته قد تضاطت عنيما حان الوقت لاخراج فيلم (الايلم الاولى) علم ١٩٣٩ فقيد بدا بتعاتيل مع موضوعيه، وباستنناء لقطة لاحد تعلنيسل جزر الميلاد مستقرا تحت الرواق المعمد المنيث، الكلاسيكية للمتحسف البريطاني ، لقد تخلي لاستعمالت

تعقيب على مقالة وطن بلا نجوم

كتب الزميل فخري قعوار قبل أيام في زاويته اليومية (شيء ما) موضوعا

الوحيدة التي تحمل شروطها الغنية ، فحين قدمت لنا قدمت على اساس ان كل ما سوف تقوم به فيما بعد في اقعال سيكون مبررا ويحمل صفة المنطبق والصدق الفنسي. فشخصية _ منير _ الذي يلعب دور الشبيه، وتعمل كمواسرجي، شخصية غير متزنة في بناتها الانساني وتحوي على عناصر الخلل العقلي مما يؤهلها -كشخصية ... في سير المعدث ان تكون كما رسم لها، او بصورة اوضح ان تكون اصيلة في كل ما تفعل، وكل ما تقول، بحيث نتفاعل معها ونصدق افعقها واقوالهاء ولذلك نضحك _ على سبيل المتال _ منها بصدق، ويمكن ان تبكى ايضا لو وضعت في موقف يبكينا ـ وللحقيقة نقول، لقد ادى. المثل ــ ربيع شهاب ــ هذه الشخصية بحيوية نامرة، فاظهر موهبة خلاقة، اثبتت حضورا متميزا على المسرح. وننتظر ان يكون لهذا الممثل شان في مجال الكوميدياء وأما الاخراج فدعونا نقف عنده لحظة. فالإخراج ليس نسخا للنص الادبي على المرح بواسطة المتل. انه تاليف جديد للنص الادبي .. تاليف بواسطة المنسل والموسيقي وألحركة والإضاءة والنيكور فلاا كلنت وسيلة المؤلف الكلمة المسموعة

فان وسيلة المؤلف الغنى المخرج الكلمة

المرئية والتي نسميها في المصطلح

المسرحسي، المعسلال الموضوعسي للنص

الادبي. وبعبارة واضحة الاخراج قبل كل

سيء هو رؤية فنية وفكرية، توازي رؤية

المؤلف. فالديكور يسامم في تشكيل هذه

الرؤية واداء المعتل، ومن ثم الاضاءة

والموسيقي والحركة الجسدية والمكانية،

وكل هذه العناصر هي لغة المخرج في

تشكيل رؤيته الجملية والفكرية للعرض

المسرحي فاين نحن من كل هذه العناصر في

عرض مسرحية "اللعبة" كيف ترى يفهم

المخرج ــ محمد حلمي ــ الكوميديا التي

على أساسها قدم لنا الحركة، والديكور،

والإداء؟! هل قدم لنا الحركة الواقعية

التي نلاحظها في الواقع، او الإداء

الواقعي، والديكور الواقعي، اذن هل

نكتفي بان نقول ان المخرج ـمحمد حلمي

ــ يستخدم في خطته الاخراجية الاسلوب

الواقعي في عرض الاحداث والشخصيات

على المسرح، واذا افترضنا جدلا أن هذا

صحيح فهل المسرح هو الواقع كما هو ام

ان الواقع ليس اكتر من مادة للمسرح،

وللفن بشكل علم. واذا كلن الجواب، ان

المسرح هو الواقع بكل تقاصيله، فعلاً ا بقي

للفن؟!! وماذا جرى للجمال الغني القائم

على المحاكاة الابداعيسة للحيساة وليس

المحلكاة الفوتوغرافية. واذا كانت بصورة

الفوتوغرافية هي فن المسرح او غيرد فيا

ضيعة المسرح وغيره، وحتى نقرب الصورة

اكتر تعلوا نتخيل احد النحاتين يقوم

بنحت تمنال تم يترك اطراقه ليركب مكانها

اطرافا واقعية فكيف ترى يكون شكل

بقى ان نقول انه بالرغم من كل ما تكريا

فان المحاولة طبية لأنه النية لم تكن تقصد

التجارة. اما وقفتنا الطويلة عند هذا

العرض، ذلك لانه يشكل خطورة بالغة في

فهم الكوميديا حيث يؤدي الى تشويه وعي

الناس حول الاصول البرامية والفنيسة

للمسرح . حين ينسون في غمرة الضحك غير

الهادف البحث عن هذه الاصول، ولذلك

نتمنى على اسرة مسرحية خلام سينين،

واللطبة، أن ياتونا في العمل السرحي

القادم بري مسرحي اصيل ومتقدم عن

في النهاية هل قسونا؟! نعم وجدا .. ولكن

زهير حسن

هل فللمناب؛ اقول ريما::

(أن صوت المرحدوم فريسد من الإصوات اليشعة المنفرة، التبي لا تشنف الإذان، ولا تروق لمخلوق وريما كان اقرب صوت لصوت المرحوم من حيث الازعاج وعدم الانسجام، هو صوت جاروشة العنس والبرغل البدوية المعروفة في قرائما وقسرى وقال ايضا:

وانامله، وروحه الشفاقة.

قال الاستلا قعوار:

(وسينسي هذا القائل تحت تاثير شهرة المرحوم، وتحت تأثير اعجابه بحنجرتسه، تلك الظسروف الذاتيسة والموضوعية التي ساهمت بدقع صوت الققيد الى مصاف اصحاب الإصوات الجميلة، ومن بين هذه الطروف دفع الإعلام المصري للرحيل دفعا ادى الى فرض صوته على الناس، وجعل منه تجما لامعا تهفو اليه قلوب المعجبين والمعجبات).

فالإعلام المصري هو الذي صنع المرحوم ولم يكن لدى المرحوم مقومات

قبل شهور كتب الاستاذ فخرى قعوار في زاويته شيء ما يصف عجزه في أن يكون شاعرا، ومما جاء في مقالته، انه حاول عبثا ولعدة مرات متتلية ان ينظم ابيلتا ولو قليلة من الشعر فعجر لانه ليس شاعرا ولا يستطيع ان يقرظ

فقد المواطن السعودي سعد

مكافأة حسنه محمد رجا عبدالرحيم صلاح ــ معان

الى هذا فالموضوع يعتبر عابيا جدا لان الشعر موهبة وفن لا يستطيع اي يمس هكذا ويسهولة، وكأنسي به انسان اجادته، حتى ولو كان كأتيا واديبا مثل الاستاذ فخري قعوار-كوفيته بيده اليمتى، كانه يهرّ بها سيفا لكنتى ادركت السبب بعد ان قرأت مسلولا من غمده، بينما راحت يده مقلة الاستلا قعوار عن فريد الاطرش هذه الايلم، حتى وصف صوت بجاروشة العنس، وحيين قال ان الإعلام المصري هو الذي صنع منه

من نشوة (النخوة) وانسجاما مع خلت الاستاذ قعوار من خلال ما عندها ايقنت ان الاستلا قعوار لم كتب واقفا امام وزارة الإعلام الاردنية يتمكن من كتابة الشعر الــذي هو يطالب اجهزتها مطالبة حثيثة بالدرجة الأولى ايقاعا موسيقياء لانه لا وعنيدة، ان تصنع له مطريا اردنيا، يملك الانن الموسيقية التي تمكنه من تماما كما صنع الاعلام المصري مطربا ان يحكم بالعدل على فنان شق طريقه اخترفت سمعته الفنية الإفاق، ذاك هو على اوتار العود. ان ينتقد البيب البيا اخر فهذا امر ولما أن الذي سيرد في السطور

طبيعي لانهما وجهان لعقلة واحدة. لكن ان ينتقد الاستلا قعوار الذي لم يستطع ان يضع صوت فريد الاطرش والحانه في مكانها المناسب، فهذا تجن على الحقيقة وعلى الفن العربي والشرقي الذي عاش ومات من اجله

المرحوم فريد الأطرش. لقد أ شي الاستاذ قعوار ان قريد الأطرش هو الموسيقار العربي الوحيد الذي لم يسرق في حياته الفنية لحنا واحدا، ولم يحساول ان يعضل على الحلنه الشرقية الإصيلة لحنا دخيلا فصفت تغما

فريد الأطرش يكلا يكون الفتان الوحيد في الوطن العربي الذي غني من الحائه فقطء لائه كان يدوب في اللحن المغنى، ويتفاعل معه لحنا وطريا. ومن هنا تلقفه الإعسلام المصري، ليس من لجل ان يصنع منه قنانا بل ليرمز اليه من بعيد بانه قتان اصيل، يستحق التقدير والتكريم، فاعطاد

الأعلام المصري ما يستحق. ليغفر في الزميل قعوار نيش قبر الحقيقة التي حاول ان يدفئها بمقالته المشار اليها، ولعمري ان نبش قبر الحقيقة خير الف مرة من نبش قبور الاموات الذين خلدهم التاريخ، على انهم فنانين صنعوا فنهم بانفسهم، وفرضوا احترامهم وتقديرهم على

لا زلل الأمل كبيرا بالبائنا ان يكتبوا بتجرد وان لا يجانبوا الحقيقة ولو كانت تمسهم باشخاصهم، لانها أمانة القلم وكتابة صفحات التاريسخ بكل اشكاله تقتضي ذلك واخيرا اتمنى ان يبيض الزمـن

جماهبرهم.

بيضة اردنية في مجال الفن، ولا باس ان يتلقفها الاعلام الاربنى فيصطها. لكننا لا نقبل ان يقول الناس انها من صنع الأعلام، حتى يبقى الإعلام اعلاما ويبقى الفتان فتاتاء

خير محمود الحداوي

محمسد مداوي جواز سفسره السعودي النذي يتمسل رقيم ٢٥/٢٦٢٨ والصادر من مدينة الطائف. كما فقد معه رخصــة السيارة رقم ٢٦٨٢٦ ، ١ ورخصة سواقه ودفتر الاقامة في الاردن. الرجاء ممن يجدهم ان يسلمهم لاقرب مركز للشرطه أو إلى السقارة السعودية في عمان..

فقدان جواز سفر سعودي

مفقودات

فقد منى شنطه بداخلها جواز سفر اردنى وشهادات مدرسية فقط لا غير ولا يوجد بداخلها اية تقود وذلك في منطقة الشرق الاوسط قرب متلث سحاب ق ۲۲/۹/۲۲ الرجاء من يجدها أن يسلمها لاقرب مخفر للشرطة أو الاتصال بهاتف ٢٢٢٤٢ معان ولسه

مجلة التلفزيون

مفاهيمنا نحو درجة المتعة ودرجة مجلت التلفزيون التي يبتها الفائدة قد تتقاوت ما بينهما فلا احد التلفزيون الاربنى حاليا والتي كاز مكنه ان يؤكد ان هذا ما بريدد بينها في اكتر من دورة تلفزيونية رغم الجمهور او ما لا يريدد الجمهور. تعاقب اكتر من معد ومخرج عليها لا تزال تراوح في مكانها ما بين اعتمادها ان محمود ابو عبيد قد نجح في

كمجلة منوعات او مجلة تقافية. ربماهذا الامريعود اسلسا الدذهر وقكر المعد السذي يشرف على مواد المجلة وفهمه لطبيعة هذد المجلسة وطبيعة توجهاتها. وفي غيب السياسة التقافية

والبرامجية الواضحة يغنو متل هذا الامر مقبولا فللعد يصبح هو صانع سياسة البرنامج وواضع اهدافسه وتوجهاته انطلاقا مزخبراته وتجاربه بهذا المجال.

من هذا المنطلق ارى ان الزميل الاذاعى القديم والتلفزيوني المخضرم محدود أبو عبيد قد استطاع التوفيق ما بين المعلالة غير الواضحة لطبيعة توجهات واهداف مجلة التلفزيون، وقد يرى غير محمود ان تجريسة

محمود التلفزيونية في المجلة غبر كافية خصوصا وكلنا نعرف تجرية ابو عبيد الإذاعية الإكتر شهرة من ان تعرف... ولكن هذا شيء اخر!! ان محمسود بری از مز اهسم اسأسيات العمل الفنسي والاعلامسي سواء في الإذاعة او التلفريون يتلخص





النقد هو ان توجه اوجع الكلمات تجاد الحدث القنى او العمل القني المقروض ان تنقده خصوصا ادًا ما كان هذا الحدث او العمل الفني ربينا الى درجة قد لا يختلف على رداعته اتناز. ولكن الحقيقة كتيرا ما تختلف عن تصورات هؤلاء الاخوة فلنا ارى از اسوا ما يمكن ان يوجه من نقد للعمل الردىء هو الا يوجه اليه اي نقد على

كثير من الإخوة القراء من يظن ان

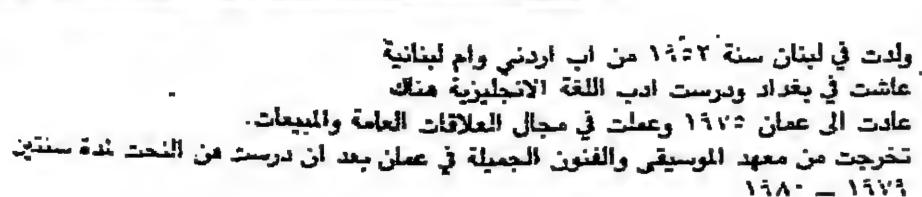
الإطلاق... اي بمعنى اخر أن يتجاهل الناقد هذا العمل الردىء كليا. ويعضنا ويغعل الذاتية والانائية بعتقد ان ای نقد بمکن ان بوجه الی أعمله دونما أن يكون مديحا كاملا فان هذا النقد بدافع شخصي بل انهم حتى لا يعترفون به نقدا وانما يعتبرونه تجريحا وهجوما شخصياء

ان هذه النظرة الضيقة للنقد لا إتعبر الاعن افق ضيق فليس مهما اللعمل الفتي أو لصاحبه أن يكون. ما يكتب عن العمال ايجنابيسا تمسلما او سلبيسا تماما وانما المهم اساسا ان يكتب عن العمل لأن هذا معناه انه اتر في الناقد الى درجة ايصاله لردة الفعل المتعظلة إفى تناول هذا الععل وتحليله وتشريحه وتقديم محصلة هذا التحليل للقارىء سلبا او ایجابا

وقديما قالت الحكمة الفيتناسية العمل السيء تعاسة والعمل للجيد سعادة ولكن عدم الإنتاج هو التعاسة الكبرى... ومقاربة ما بين الحكمـة للغيتنامية وبين ما اقول فان المعاينة تصبح كالاتي النقد الإيجابي سعادة والنقد السلبي تعاسة ولكن عدم اتارة اي نقد لا سلبًا ولا ايجابًا هو التعاسة







اشتركت في معارض جماعية عديدة لطلاب المعهد. اشتركت في معرض المرأة المبدعة الذي اقامه نادى الخريجات العرب ١١٨٣. اتمت جدارية نحتية لمدرج الامير عني في مركز هيا الثقافي إنه عنر؛ منة ١١٨٢

تلفريوسية

اكترهما نسمعه من مطريبنا الاردنيين: انا لبيت ضد هذه الإعلني، او اولئك المطربين من وطننا العربي، لا بالطبيع، فأمًا اشتجع ثلك، حتى اللهي المني ال تشاهد ونسمع بعض الاعلني للعربية الأخرى من البعن ومن الصومال وليبيا والسودان والكويت ــ مع العلم ال هنگ بالفعل اغلن جيدة لطربي هده الدول كنت قد شاهدت بعضا منها عبر تلفزيونات دول عربية شقيقة، اسي اتساعل على سبيل المثل: أين اغاني

مطرينا للحلوة اسماعيل خضر وعيره ريما يغول قاتل انه لا توجد اعمل غنائية جديدة لهم، اقول ليست هذه بحجة صحيحة، نويد سماع اغانيهم القييمة منهز. الهناك على سبيل المتل مطريون غارقوا كلحياة ولكن اغلنيهم لم تعول. لا اريد بنكك ان تكون الإغنية الاردنية مي طوهيدة في عرضها عبر التلفريون، لا، ولكن لريد التوازن والعدالة في عرض الإغاني الاربنية من جهسة والإغلاسي غسير الأردنية من جهة اخرى، ولا أريد أن نطرب الاغنية الاردنية عن الصدياو

عن جول، او بسبب مزاج سخصي مز معد او عارض الإعلى في التنفريون، يجب ان نضع الأغنية الإربعيثة ا المق والاعتمار والتشجيع دانما وإلالا نجعلها قزمة عندما تطل علبنا مرة إن الذي دفعني ميدنيا للول هذا السكلام هو مشاهبدة هذا المشوب الخليجي اعذي لا اعرف اسمه وهو

يحرك سلكنا كانه الصنع، مغيش ملع ان نراه وان نستمنع رعم بلك باعبيته المنتبعة، ولكن ان نشاهسدد في عده الاغنية وهذه الوضعيسة الصعبة تكلث موات خلال شهر واحد فهذا نادي جعلني انتكر فعانينا الاردنيين ذوي للبسمة والحركة والإبقعال: معمسه وهبب وفيصل علمي وصبري متدود وسهام الصادي وسلوى وليصل وربي واخرين وتخرين له التيكرهم بحسرة وعندا على التلفريون الإردس. ولعد سلعمان

وتحدة في الشهر او في الإسبوعين منظ، جالس على مقعد طويل بضبع بطارته السوداء المحيقة حول عينيه ويعني ولا تهتز له شعره في راسه او بده لا

نشرة اعلامية اسرائيلية بخصوص

منظمة التحرير الفلسطينية

توزع في فرنسا

ذكرت جريدة دافار ان نشرة اعلامية اسرائيلية مكونة من ١٠٠ الف

"منظمة التحرير الفلسطينية/ الآن يمكن سرد الحكاية" ومكتوبة

باللغة القرنسية توزع في هذه الأيام في ارجاء فرنسا بواسطة "نوفيل

مساجري دي لا برس" وهي دار النشر الوحيدة المخولة بتوزيع

الصحف والمجلات في فرنسا وهي الدار التي يشترك فيهاجميع الناشرين

الفرنسيين، وقد ورع ٢٠٠٠ عدد من هذه النشرة الإعلامية خلال مؤتمر

الأمم المتحدة حول فلسطين الذي عقد في مطلع الشهر الحالي في جنيف.

وبسرد النشرة بواسطة الصور والوثائق والمقالات التي نشرت في

اسرائيل والخارج قصة منظمة التحرير الفلسطينية: كيف بدآت وما هي

حاملة طائرات امريكية تزور مدينة حيفا

قالت الجيروزالم بوست ان حاملة الطائرات ايزنهاور التي تدعم الأن

ومن المحتمل وصول هذه السغينة الى حيفا في الحادي عشر من

جنود البحرية الامريكيين في بيروت سوف تزور ميناء حيفًا في الشهر

تشرين اول القادم، وستستمر الزيارة لدة ستة أيام يمنح بحارتها البالغ

وتدرس ادارة الميناء امكانية وقوف السفينة في الرصيف الشرقي

ماذا وراء تحركات المسلحين والمهندسين

الاسرائيليين في مخيم بلاطة

أثارت تحركات المساحين والمهندسين الاسرائيليين في مخيم بالطة

مؤخرا التساؤلات بشأن الأهداف التي ترمي سلطات الاحتلال اليها،

خاصة وان هذه السلطات لم تخف نواياها في ازالة هذا المخيم

ويسود الاعتقاد بأن سلطات الاحتلال تهدف الى شق طريـق

استيطاني بيدا في مستوطنة "شيلو" مرورا بمستوطنة "تقوح" حتى

الحكم بالسجن على

مواطن من طولكرم

حكمت المحكمة العسكرية في نابلس يوم الأربعاء الماضي

١٤/ ٩٨٢/٩ على حسام سعيد حيدر من طولكرم بالسجن الفعلي لمدة

سنة، وسنة اخرى مع وقف التنفيذ. وذلك بتهمة العضوية في المقاومة

شكوى اسرائيلية الى حكومة مصر لمنعها

مجموعة من المصريين من زيارة اسرائيل

ذكرت صحيفة "هارتس" ان اسرائيل تعتزم تقديم شكوى الى

وكانت مجموعة السياح هذه قد انتظمت منذ اكثر من سنة لزيارة

اسرائيل امس الأول، بيد أنها الغيت في اللحظة الأخيرة، الأمر الذي

يشكل انتهاكا خطيرا وفاضحا لاتفاقية السياحة الموقعة بين الدولتين.

سلطات الاحتلال تعيد معظم المساقرين الى

القاهرة عبر نقطة رفح

أعادت سلطات الاحتلال الاسرائيلي في نقطة العبور برفح، خلال

الآيام الثلاثة الماضية، معظم المسافرينَ من ابناء القطاع الذين كانرا

وكانت السلطات المصرية، بدورها قد أعادت خلال الاسبوعير

الماضيين معظم المسافرين بعد اجتيازهم الحدود في رفح، ولم تعرف

جرح جندي اسرائيلي قرب المطلة

ذكرت جريدة هارتس أن كارثة كبيرة كادت أن تقع مساء أمس الأول

ونتج عن الانفجار جرح احد الجنود فقط وقالت الجريدة ان

في الجنوب اللبناني بالقرب من المطلة، عندما انفجرت عبوة جانبية

الغدائيين لم يعودوا يخشون ضرب القوات الاسرائيلية حتى بالقرب من

مصدر حكومي كبير:

بالقرب من قافلة سيارات عسكرية المرائبلية محملة بالجنود.

حكومة مصر، لنعها مجموعة من المصريين قوامها منة شخص من زيارة

عددهم ٢٠٠٠ بحار اجازات يقضونها في اسرائيل.

الحديث، بناء على طلب من الاسطول الامريكي،

والمخيمات الأخرى.

مستوطئة "الون موريه".

الفلسطينية في سنة ١٩٧٨.

يعتزمون السقر الى القاهرة.

المطلة، وخط الحدود الدولية.

اسباب هذا الاجراء من جانب كلا الطرفين.

اهدافها والمصادر التي تمولها وعلاقاتها الدولية وطرق عملها.

عدد وتحمل عنوان:



* طائرة هليوكبتر امريكية، تحمل مؤنا وذخائر لقوات المارينز راديو أب



* جنود من الوحدة الايطالية في القوة المتعددة الجنسيات في



الأنرع في موقع عسكريين امريكيين، في "كسر الانرع" في موقع للمارينز قرب بيروت.

راديو اب

* بناية في الحازمية، تستخدمها الوجدة الإيطالية مستودعا للسلاح، اثر تعرضها لقصف القوات التقدمية يوم الاربعاء.

وزير خارجية ليبيا:

السيا تطلب من الاتحادالسوفياتي العساعدات العسكرية لسورية

عبدالعاطى العبيدي، وزير خارجية لبيياً، امس في حديث ادلى به الى وكالة فرانس بريس، بان لبييا طلبت من الاتحاد السوفياتي مساعدة عسكرية متزايدة الى سورية لمواجهة "العدوان الأمريكي في لبنان" واضاف أن العقيد معمر القدافي استقبال في الاسبوع الماضي، السفير السوفياتي الكي يعرب له عن مخاوفه.

طرابلس ۔ اف ب مرح

وقال العبيدي ان اللواء حكمت · الشهابي، رئيس الاركان السوري، الذي قام يوم الاربعاء، بزيارة قصيرة الى طرابلس، سلم العقيد القدافي رسالة عاجلة من الرئيس السوري حافظ الاسد، بشأن "الوضع المثير القلق في لبنان، بعد تدخل الولايات المتحدة الامريكية.

وقال ورير خارجية لبييا، أن اللواء الشهابي تبلحث ايضا مع السنولين في القرآت المسلحة الليبية، التي إستوضع تحت القيادة السورية، في حالة حدوث مواجهة مع الامريكيين. وكان العقيد القذافي، قد اعلن هذا أَنُّ القرار في نهاية الإسبوع الماضي كما اعلن عن وضع العسكريين اللبييين الرابطين في سهل البقاع، وسطلبنان، لا منذ الصيف الماضي، وعددهم نحو لا ستمانة جندي، تحت تصرف الحزب الاشتراكي التقدمي اللبنائي برناسة

إ وليد جنبلاط وقال العبيدي، في حالمة حدوث مواجهة، يمكن أن تتدخل بناء على إ طلب سوريا ، كل قواتنا بما فيها قوات السلاحين الجوي والبحري، وطلب الله وزير خارجية ليبيا من فرنسا، ان

لخميني امس بان ايران تعتزم غلق مضيق هرمسز اذا هددت العشراق الثروات الايرانية. وفي رسالة قراها ابنه احمد في مقيرة بهيشتى زهرا زعم ان العراق مدت يديها الى الحكومة الغرنسية لضرب المصالح الاقتصادية لايران الصادرات وابار البترول/باستخدام الاسلحة المدمرة.

واضاف لقد حذرت دول المنطقة وكافة من يستحدم اليترول من ان ايران ستعمل على اغلاق مضيق مرمز ومنع تصدير قطرة واحدة من البترول اذا وقع الهجوم وستكون فرنسا مسؤولة عن نتائع مده المشكلة

العراق يؤكد استمرار اشتعال ابار نفط نوروز الايرانية

بغداد - بترا - اعلن ناطق عراقي أن المعلومات المتوفرة لدى الجهات العراقية تشير الى ان النيران ما تزال مشتعلة في منطقة " نوروز

ووصف الناطق في تصريح لوكالة الانباء العراقية ما ذكرته السلطات الايرانية حول السيطرة على احد الابار المشتعلة في المنطقسة بانها تظاهرة دعائية مكشوفة.

واكد الناطق على ان النار ما تزال تشتعل داخل عدة ابار مهمــة في المنطقة مشيرا الى ان منطقة نورور ليست هي الرحيدة المستهدفة في العمليات آلعسكرية العراقية.

في برقية تلقاها د. ابو قورة:

اللجنة الدولية للصليب الاحمس تطالب بوقف عاجل لاطلق النسار في لبنان

عمان _ بقرا _ طالبت اللجنة الدولية للصليب الاحمر، بوقف عاجل وشامل لاطلاق النار في لينان. جاء ذلك في بيان اصدرته اللجنة، وتلقاه الدكتور احمد ابوقورة، رئيس اللجنة الدائمة للصليب الاحمس رئيس الجمعية الرطنية للهالل

الاحمر الأردتي، واكد البيان أن موقف مثات الألوف من السكان للشردين في جيال لینان، یزداد تردیا، بسبب استمرار القتال، ولا يزال الكثير من الجرحي يامس الحاجة لنقلهم، لتلقى العناية والعلاج، مشيرا الى ان الجهود المشتركة ما بين اللجنة الدولية للصليب الاحمر والصليب الاحمس اللبناني، قد احفقت لمساعدة تلك الفنة من الضحايا، وذلك بسبب الخرق المتكرر لاتفاقيات وقف اطلاق النار التي تم التوصل اليها محليا. ودعت اللجنة الدولية للصليب الاحمر، الاطراف كافة الى التوصل الى اتفاق وقف اطلاق النار عام وقوري وفعال، وحثهم الخذ كافسة

فيضانات تجتاح ينغلاديش

داكا ـ رويتر حقال مسؤولون ان - ٢ شخصا على الاقل قتلوا ويات ٣٠٠,٠٠٠ اخرون دون مأوى بسبب فيضانات اجتاحت شمال بنغلادش وكانت الصحف قد ذكرت امس

وشمالها الغربي. ان ٢٩ شخصا تتلسوا في هذه الفيضائات التي اكتسحت مناطق قريديور وكوشتيا وتلنجيل ورانجبور

تحت المظلة الامريكية. مقتل ثمانية ايرانيين في هجوم للقوات العراقية

تعرضت له امس مدينة مندلي يغداد دبترا دقال بيان عسكري وضولحيها لدى الى احداث اضرار في عراقى أن القوات الإيرائية، تكبدت ثمانية قتلى وعددا من الجرحي في عدد من النشات الدنية.

> هجوم بالاسلحة شنته قطعات عراقية على مجموعة، من افسراد العشدو شوهدت امام مواضعها في القاطع

تخرج من الورطة اللبنانية، واكد ان

القوة متعددة الجنسيات موضوعة

ونكر البيان الذي اصدرته هنا مساء امس القيادة العامة للقوات السلحة أن أعدادا جديدة من الايرانيين لجأت امس الى وحداتها الامامية في القاطع ذاته اخلوا الى الخطوط الخلفية من الجبهة.

واضاف البيان أن القطعات الإمامية في منطقة شرق البصرة عالجت بمدفعيتها تجمعا للعدو امام مواضعها، وكيدته عددا من القتل والجرحىء ودمرت موضعا واحبدا للاسلحة وقتلت من فيه.

وقال البيان العسكري أن مدفعها عيار ١٥٥ ملم وكدس عتاد وأحدا دمرا للقوات الايرانية في القاطع الأوسط للجيهة. واشار الى قصف مدفعي معساد

العراق يؤيد خطط مجلس التعاون ليناء خط انابيب نقط الى بحر العرب بغداد _ رويتر _ قال العراق امس انه يؤيد خطط مجلس التعاون

الخليجي ليناء خط انابيب نقط الى بحر العرب لتخطى مضيق هرمسز المكشوف للهجمات عند مم الخليج. وقال السيد قاسم احمد تقي وزير النفط في تصريح لصحيفة الجمهورية ان خط الانابيب الجديد سيساعد بلدان الخليج في تصدير نفطها اذا توقفت الملاحة عبر مضبق هرمز لاي سبب کان،

وكانت آيران عدوة العسراق قد هددت باغلاق المضيق التي تمر عبره ناقلات تحمل نحس سدس امداد العالم غير الشيوعي من النقط اذا حاول العراق عرقلة شحنات النفط

باغلاق مضيق هرمز طهسران ـ القلب ـ صرح

امس، لناشدة الاسطول الامريكي وقف قصف منازلهم في المنطقة

وقف اطلاق نار،

وقال منظمو السميرة ان سكان الجيل ساهمت في تهجير

ولسنان .. فيتنام اخرى بيروت - رويتر - خرج مئات . ٥٠ منهم من قراهـم التــى من للهجرين من سكان الجبل، وهم يعيشون فيها منذ مئات السنين. يهتفون "ايها الامريكيون، عودوا الى وكانت مفرزة مشاة البحرية بلادكم" في مسيرة عبر شوارع بيروت الامريكية المتمركزة على البر وسفن الاسطول الامريكي الراسية تجاه

وسأر المتظاهرون وراء لاقتة تحمل عبارة "لبنان - فيتنام اخرى" وقدموا عريضة الى مسؤول دبلوماسي امريكي كبير تدعق الولايات المتحدة الى البقاء خارج الحرب الاهلية في لبنان، والى العمل لتحقيق

وقدر الصحفيون عدد المشتركين في المسيرة السلمية بنحو ٦٠٠ رجل وامرأة وطفل وتوجهت المسيرة الى مجمع حول السفارة البريطانية، مقابل الشاطيء في بيروت الغربية، يعمل منه الدبلوماسيون الامريكيون مندُ نسف سفارتهم في نيسان الماضي، "ديلوماسية البوارج" الامريكية ضد

القاهرة ترفض الربط بين الانسحاب الاسرائيلي والانسحاب السوري من لبنان

القاهرة ـ وكالات ـ ابلغت مصر الولايات المتحدة، عن قلقها البالغ ازاء التدهور الخطير في الوضع في لبنان، وإن هذا الوضع يضع مصداقية الموقف الامريكي، من قضية السلام في المنطقة، موضع حرج واحتبار حقيقي الان.

الاجراءات اللازمة لوضع حد لمعاناة

هؤلاء الضحايا الابرياء ، وتمكين

اللجنة من القيام بمهمتها الانسانية.

وكررت اللجنة ما جاء في ندائها

الطارى"، الذي صدر في بيون سابقا

في ۲۲/۹/۲۲ عندما خرق وقف

اطلاق النار، والذي ينص على ضرورة

الحقاظ على سلامة السكان المدنيين،

واخترام شارة الشليب الأحور - في

كافة الاوقات والمستشفيات وسيارات

الاسعاف، التي تحمل هذا الشعار

وعدم التعرض لها.

والاتسحاب السوري من لبنان.

الاسرائيليين من لبنان. وقالت المجلة، أن مصر اشترطت ان ترتبط عودة السغير المصري الى اسرائيل، بتغيير واضح في موقف اسرائيل، سواء في لبنان، او الاراضي العربية المحتلة، ورفضت الاخذ بوجهة النظر الاسرائيلية، في هذا الصدد، القائلة بان اتمام توقيع الاتفاقيسة اللبتانية، يستوجب اعادة السقير، حيث ان هذه الاتفاقية لا قيمة لها في

في مظاهرة امام السفارة الامريكية في بيروت: مبارك يعلن قريبا الغاء قوانين استثنائية في مصر

القاهرة - وكالات - نكرت مجلة المسور المصرية امس، أن الرئيس المصري حسنسي مبارك سيعلن قريبا الغاء عدد من القوانين الاستثنائية التي لم يعد هناك ما

وقالت المجلة أن هذا الألغاء الذي

ينتظر أن يكون في خطاب علني قد لا يشمل قانون القيم وقانون المدعى الاشتراكي بالنظر الى دورهما الهام في محاربة الفساد. ومعروف أن القوانين الاستثنائية تشمل عدا قانون الطوارىء قانون حماية الوحدة الوطنية رقم "٢٤" لسنة ١٩٧٧ وقانون حماية الجبهة الوطنية والسلام الاجتماعي رقم "٢٢" لسنة ١٩٧٨ وقانون القيم الـذى صدر عام ١٩٨٠ وقانون الحراسة البذي صدر عام ١٦٧١

رسالة من شاوشيسكو الى الاسد

وقانون الاشتياه.

دمشيق - وكالات - تسليم الرئيس السوري حافظ الاسد رسالة خطية امس، من الرئيس الروماني نيكولاي شارشيسكو تتعلق بالاوضاع الراهنة في المنطقة ولاسيما التطورات الاخمية الجارية على الساحسة

وقام بنقل الرسالة السيد جورج اويريا النائب الاول لرئيس وزراء رومانيا خلال استقبال الرئيس الاسد له بعد ظهر امس

وذكر المتحدث الصحفي لقصر الرئاسة السوري انه تم خلال المقابلة بحث الوضع في المنطقة العربية والتطورات على الساحة اللبنانية والامور المتعلقة بالعلاقات الثنائية يين البلدين، واضاف أن السرئيس الاسد حمل المسؤول الروماني رسالة جوابية الى الرئيس شارشيسكو.

وصوله مع السيد عبدالقادر قدورة نائب رئيس البوزراء للشيوون الاقتصادية السوري واستعرض معه العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها كما تم خَلال المقابلة بحث القضايا

المتعلقة بدفع العمل في المشاريع التي

باخلاص، أن يتم التوصل إلى هذا الهدف، قبل ان يسجل التاريخ، انه في القرن العشرين، شنت اقوى الدول النووية في العالم، الحرب على اصغر الجماعات الدينية في العالم العربي".

اطلاق نار فوري.

وحدرت من أنه ما لم يكن هناك مرقف امريكي واضح فسوف يستحيل احداث تغيير اساسي في العبياسة الاسرائيلية، بعد استقالة

السلجل، قد قصفت بانتظام مواقع

مدفعية الحزب التقدمي الى الشرق

من بيروت، ولكن الامريكيين قالسوا

وجساء في ملخص لعريضــة

المتظاهريان، تلى امام المجمسع

الامريكي ان مشآة البحرية الامريكية

تخطوا مهمة حفظ السلام، وانحازوا

ودعت العريضة الكونغرس

الامريكي الى انهاء اشتراك مشاة

البحرية والاسطسول السادس في

الحرب والعمل على تحقيـق وقــف

وقالت العريضة: م"اننا نرجس

الى جانب الميليشيات الكتائبية.

انهم لا يعرفون من يصييون.

واكدت مصر للولايات المتحدة، ان القاهرة لا ترى ما يدعو الى ضرورة الربط بين الانسحاب الاسرائيلي،

وتری مصر کما ذکرت مجلة _ المصور - المصرية الاسبوعية، انه من الضرورة ان تتوافق مع جهسود المصالحة الوطنية، جهود اخرى، للوصول الى جدول زمنى محدد، ومضمون التنفيد، لأنسحساب

التي تصدر في لندن يوم غد السبت،

كل الاطراف اللينانية، ان يدركوا

جميعا الخطر الجاثم على صدورنا في

هذه المرحلة.

وكان المسؤول الروماني وصل الى دمشق صباح امس، والتقسى فور

تقوم رومانيا بتنفيذها في سوريا.

لبنان، تستهدف تقسيمه مشيرا الى

انه کان قد حذر من مثل هذه

المؤامرة، اثناء حصار بيروت، عندما

اعلن ان المنطقة العربية مقبلة على

وحول الدور الذي يمكن ان يقوم

به شخصيا الان قال عرفات: انه

مستعد لوضع امكانات بتصرف

اللينانيسين.. لكن يجب أن يكون

واضحا انه لا حل في لبنان الا اذا

تناسى الجميع قاعدة غالب ومغلوب.

واكد أن الحل في لبنان يكون عن

طريق حوار وطني موسع، يشارك فيه

الجميع على قدم المساواة، دون عقدة

تغيير في الخريطة السياسية.

نظر القاهرة، طالما لم يتم تنفيذها. عرفات: لا حل في لبنان الا بتناسي قاعدة "الفالب والمغلوب"

لندن – وكالات – اعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية النظمة التحرير الفلسطينية، أنه يضع كل امكاناته كقائد للثورة الفلسطينية تحت تصرف اللينانيين جميعاء بهدف مواجهة مؤامرة التقسيم والحيلولة

دون تحقيق اهدافها. وناشد السيد عرفات، في حديث

واضاف ان ما يحدث في لينان، لا يخص اللبنانيين وحدهم، لأن ما اعطاء اللينانيون للقضية الفلسطينية

هو اغلى ما يمكن ان يعطى. وردا على سؤال قال عرفات: هناك تنشره مجلة "التضامن" الاسبوعية مؤامرة اسرائيلية امريكية يتعرض لها

تونس – بترا – اجتمع السيد الشاذلي القلبيي الامين العام للجامعة العربية هنا امس مع سفيري ايطاليا ويريطانيا والقائم بالاعمال الفرنسي في تونس وهي الدول الثلاث المشاركة في القوة المتعددة الجنسيات في لبنان

بالإضافة الى الولايسات المتحدة الامريكية. وصرح السغير الايطالي بانه تم

خلال الاجتماع تبادل الاراء حول الوضع في لبنان. واعرب السفير عن امله في ان تتمكن الجهود للبذولة حاليا من التوصل الى حل للمشكلة اللبنانية ووقف الاقتتال الدائر هناك.

وقالت مصادر ديلوماسية فيبغداد

ان العراق قد يستخدم طائرات سوير

ايتاندار المقاتلة الموعود بتسلمها في

فرنسا غهاجمة منشات نفط ايرانية.

المؤلف من الملكة العربية السعودية

والكويت ودولة الامسارات العربيسة

المتحدة والبحرين وسلطنة عمان

وقطر بناء خط انابيب عير الصماري

العربية الوسطى لتمكين صادرات

بلدان المجلس النفطية من الاستمرار

ويقوم العراق ببناء خط انابيب

عبر الملكة العربية السعوبية الى

ميناء ينبع على البحر الاحمر بطاقة

مرمعة تزيد على مليون برميل يوميا.

وكانث حرب الخليج قد ادث ألى

في حال اغلاق مضيق هرمز،

ويدرس مجلس التعاون الخليجي

١٤٠ مليار برميل احتياطي العراق من النفط

كما اجتمع السيد القلبيسي مع السفير المغربي في تونس حيث جرى استعراض التطورات المستجدة على الساحة العربية وخاصة الوضع في لبنان ومنطقة المغرب العريسي

التطورات العربية الراهنة.

واعرب السيد القليبي عن تقديره للجهود التي ببذلها العآهل المغربي لمساعيه المستمرة من اجل التضامن العريى والخروج بموقف عربي موحد ازاء المشاكل التي تواجمه العالم

اغلاق موانىء العراق الخليجية بينما

اغلقت سورية الداعمة لابران خط

انابيب عبر اراضيها كان ينقل النفط

االعراقي الى ساحل البحر الابيض

ويذلك لم بيق للعراق سوى طريق

واحد لصادراته النقطية هو خط

انابيب يمر عبسر تركيسا وطاقشه

وقال السيد تقى ان توسيع طاقة

واضاف يقول أن احتياطي العراق

هذا الخط الى مليون برميل يوميا

سيتم كما هو مقرر في تيسان القادم،

من النقط يزيد على ١٠٠ مليآر برميل

الى جانب احتياطي محتمل بنحو - ٤

۷۰۰,۰۰۰ برمیل بومیا

مليار برميل.

القليبي وسفراء دول القوة متعددة الجنسيات يبحثون الوضع في لبنان

والتحركات التي يقوم بها الامين العام للجامعة العربية هذه الايام ازاء

وحول ما حدث في حركة "فتم" مؤخرا قال انها كانت محاولة للسيطرة على الحركة .. ولكن فشلت هذه المؤامّرة التي اسميها "طلقة في

غالب ومغلوب.

وعن توقعاته بشأن القمة العربية القادمة قال ابو عمار انه لا يعلق عليها امالا كبيرة بسبب الخسلاف العربي الحالي. من جهة آخرى ذكر في دمشق امس، ان السيد ياسر عرفات اجرى سلسلة اتصالات مع عدد من ملوك ورؤساء وقادة الدول الشقيقة

الموقف الفلسطيني من القتال الدائر في الجبل اللبناني. واضافت وكالة الانباء الفلسطينية "وقا" التي اوردت ذلك، بأن السيد عرفات اوضح لهؤلاء الملوك والرؤساء والقيادة أن التدخيل العسيكري الامريكي في لبنان يشكل تهديدا مباشرا للثورة الفلسطينية، كما انه يشكل خطرا على المدول العربية

والصديقة اطلعهم خلالها على حقيقة

القربية منها والبعيدة. واشارت الوكالة الى أن السيد عرفات، دعا خلال هذه الاتصالات الي ضرورة استنكار هذا التدخل، الذي سيقود في نهاية الامر، الى الاحتلال الامريكي للبنان، اذا لم تسارع الدول العربية الى التضامن فيما بينها، والوقوف صفا واحدا في وجه هذا التهديد الامريكي للبنان وللعرب. وذكرت "وفا" أن السيد عرفات الموجود حاليا في مدينية طرابلس بشمال لبنان، كان قد تراس الليلة قيل الماضية، اجتماعا مرسعا للقادة العسكريين لحركة "فتح" حيث شرح

لهم الاوضاع السياسية في لبنان على

القتال الجاري في الجبل اللبناني،

ضوء التدخل الامريكي السافر في

من الوهم الاعتقاد بامكانية تصفية الفدائيين ذكرت صحيفة هارتس ان مصدرا حكوميا اسرائيليا كبيرا أبلغ

مراسلها أمس انه لا مجال لأن تقوم اسرائيل بالتطوع لاستخدام الجيش الاسرائيلي لصالح الجميل، الذي يواصل "جرنا من الأنف" بشأن التوقيع على الاتفاق. وقال المصدر أن على اسرائيل أن تتخذ بالحسبان فقط اعتبارات أمنها، وان حرب لبنان اثبتت أنه كان من الوهم الاعتقاد بالقضاء على الفدائيين في لبنان الى الابد، وأضاف يقول انه لو قامت اسرائيل مرة أخرى بضربهم، فانهم سبعودون أن أجلا أو

ومضى المصدر يقول ان اصابة الجنود الاسرائيليين الخمسة في المنطقة الواقعة الى الجنوب من خط الأولي، يثبت أن القداشين مازالوا العنصر القادر على ازعاج الجيش الاسرائيل في لبنان،

الوفسات

فليل ــ الحاج شحده لحدد عويضه بنديس ٧٠ علما
اصرة ـ ميخائيل ايليا سابابسيد
ت لحم ـ عفیف سلیم بعلاسه ـ ابو عیسی ـ ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
ة - التحاجة سعاد السيد القولق ـ أم جودة ـ ٥٧ عاما
لس ــ حسين سعيد خويرة ١٨٠ علما
ة ــ الحاج محمود عبد الله سعدة ــ ابو نعيم
ة - صالح حسين صالح جودة ـ ابو لحدد
و الله حرمون حاعبد الحفيظ العبد عواد
لس ـ البحاج احمد حسني العنبتاوي
ر الغصون - طولكرم - حسن حسن ابو زينون - ابو غالب ٢٠ عاما
يلية - الحاج عبد الله احمد حمد جعيدي - ابو العبد - ٢٠ عاما
يم جنين - صلح محمد مصري ،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،،
. عيوش ـ طولكرم ـ حسن علي محمد بشناق ـ ابو خاد ـ . ٢٠ عاما
يس - جمعه محمد سلم الرجبي ٦٥ عليا
ة - الجاج محمد حسن مصطفى زقوت
ين ـ حليمه عبد الرحمل العمري ـ ام العبد
نا ــ رام اشارشهلا جريس سلامة المبيض ــ ٧٠ عاما
لس - الحاج محمد طاهر سعارو - أبو يسام ٥٦ عاما

حنيقي أن ورطة حنيقية كما عقد

مقارنة بين الوسيع في لينان وفي فيتنام

واضاف انتي لا ارى اي مقرح لهذا

كما ساهم الجنرال بول كيلي قائد

قوة مشاه البحرية عن غير عمد في

تسلط هذه الفكرة عن فيتنسلم اذ

تحدث بغير تفكير في لحظة ما عن

مشاة البحرية الذيس الرسلسوا الى

فيتنام بدلا من لبنان وهو يقدم تقريرا

يوم الاربعاء الى جانب شولتز امام

لجنة الشرون الخارجية التابعة.

لجلس التوابء

ايطاليا تؤيد توسيع ح نطاق مجموعة مراقبي الامم المتحدة في لينان

روما ـ أف ب ـ جاء في بيان اصدرته وزارة الخارجية الإيطالية امس الخميس ان ايطاليا تؤيد توسيع نطاق مجموعة مراقبي الامم المتحدة الموجودة في لبنان.

واشارت وزارة الخارجية الايطالية الى ان بعض الضباط ه - الايطاليين يشتركون في مجموعة مراقبي الامع المتحدة.

واضافت وزارة الخارجية الايطالية ان ايطاليا على استعداد غ لتشجيع الهدنة اي ان يتم التوصل - الى اتفاق جميع الاطراف المعنية وان حتبحث احتمال زيادة عدد مراقبيها.

الطارات المويسية

مختلفة ونجاة ثالث. ومن جهة اخرى وقعت اشتباكات بين قوات الجيش اللبناني ومسلحي حركة (امل) الشيعية في عدد من احياء الضاحية الجنوبية لبيروت. قذائف على بيروت

وذكرت محطات اذاعة وسكان محليون ان قذائف صاروخية ومدفعية تساقطت على حي الاشرفية ومنطقة المتحف ومنطقة الخط الاخضر المان وسط بير العاصمة. وقال عسكريون غربيون ان حمولة اربع سيارات شحن من الذخائــر اخنت تنفجر في المستودع الايطالي الواقع في الحازمية عند الطرف

الجنوبي الشرقي للعاصمة. البوارج الاميركية وقد شاركت البوارج البحرية

انهيار القمة الافريقية المحدوده لحل صراع الصحراء الغربية

مصر تدعم الدعوة لوقف

اطلاق النار في لبنان

ادیس ابلیا ۔ رویتر ۔ انہار، مؤتمر قمة محدود لعشرة زعماء افارقة يسعين الى حل لصراع الصحراء الغربية بين المغرب وجبهة بوليساريو امس بسبب مسألة اجراء محادثات مباشرة بين الجانبين وفقا لما قالته مصادر المؤتمر.

وقال مسؤولون في الامم المتحدة حضروا اجتماع امس للجنة الخاصة التابعة لمنظمة الوحدة الاقريقية ان المحادثات انهارت بعد ان رفض المغرب اجراء محادثات مباشرة مع

وقال المسؤولون ان اللجنة التي

القاهرة - وكالات - اعرب السيد

كمال حسن علي، نائب رئيس الوزراء

ووزير الخارجية المصري، عن قلق

بلاده ازاء الوضع المتدهور في لبنان.

وتدعم الدعوة لوقف اطلاق النارء

واشراف الامم المتحدة عليه).

وقال (انها لذلك تساعد تمامــا،

رسالة علجلة من

الاسد الى القذافي

باريس ـ اف ب - نكرت وكالة

الانباء اللبيية ان معمر القذافي تلقى

يوم الاربعاء رسالة عاجلة من الرئيس

السورى حافظ الاسد تتناول الموقف

أرالحرج الناتج عن العدوان الامريكي

وقد سلم هذه الرسالة الى العقيد

القذافي اللواء حكمت الشهابي رئيس

الاركان السوري الذي غادر طرابلس

في الليلة قبل الماضية على اثر زيارة

هيم. هيم تفخرا

سلسمااكرسيس

مان تعدم في أفلام يسيكر ويستعلمات

العناسة المرابعة في المفيلم مكبير

الرحاح المحام

بطولة: فنل دانيل مرجون فنش

"She 1/1" - 7 - 1/1 amle

النطقة.

خاطفة الى ليبيا.

توار بولیساریو،

تضم سبع دول قطعت محادثاتها في اعقاب رقض المغرب امس الاول دعوة من رئيس منظمة الوحدة أالافريقية نجيستو هيلامريم زعيم ف اثيوبيا الى اجراء محادثات مباشرة.

وقد رفض المغرب بشكل ثابت التفاوض مع ثوار بوليساريو متهمهم بانهم مرتزقة تدفع لهم الجزائس والجماهيرية اللبيية.

وقد ادى صراع الصحراء الغربية الذي يرجع الى ثماني سنوات الى انقسام حاد بين الدول الافريقية وابلغ رئيس المنظمة الجلسسة الافتتاحية للجنة بان الصراع يهدد وجود المنظمة. واضاف الزعيم الاثيويي قوله انه لن يمكن حل الصراع دون تنازلات

ايجابية من الجانبين. واللجنة التي كان مقررا اصلا ان تجتمع لمدة ثلاثة ايام مسؤولة عن تنفيذ دعوة المنظِمة الى وقف اطلاق النار واجراء استفتاء في الصحراء الغربية، بحلول نهاية العام.

وإضاف السيد كمال حسن علي، في

تصريحات صحفية له امس ان موقف

مصر الذي تتبناه على كلقة المستويات

الدولية، يتضمن ايضا اهمية

وضرورة البدء في اسرع وقت. في

مساعى المصالحة الوطنية في لبنان،

يما يحقق مصالح كافة الطوائف

وقال أن موقف مصر، يتضمــن

ايضا التأكيد على تعزيز سلطة الدولة

الشرعية اللبنانية، ارتباطا بالمصالحة

الوطنية، والتأكيد على عروية لبنان،

وضرورة حل المشاكل السورية

ضرورة خروج القوات الاجنبية من

لينان، ابتداء بالقوات الاسرائيلية،

وطيقا لجول زمني، لتمكين السلطة

الشرعية اللبنانية من السيطرة على

الجنوب، وتأمين الحدود اللبنانية.

طبقاً لاجراءات الامن الـواردة في

الاتفاق الاسرائيلية اللبناني.

واكد السيد كمال حسن علي، على

اللبتانية، في اطارها العربي.

ويحسم الصراع بينهاء

وجاء الهجوم بعد ان تعرضت مواقع عسكرية فرنسية في بــيوت

وكائت هذه اول مرة ترد فيها القوات الفرنسية بالمثل على هجوم عليها واول مرة تشن فيها اي من الدول الاربع المشتركة في قوة حفظ السلام المتعددة الجنسيات هجوما بالطائرات،

وذكر التلفزيون اللبناني الحكومي ان . . ثلاثة ازواج من طائرات سوير ايتاندار حلقت فوق بلدة سوق الغرب الواقعية على سلسلة تلال تشرف على بيروت في الساعة ٥,١٥ من بعد الظهر، وقال شهود عيان ان٠ الطائرات المقاتلة هاجمت قيما بيدو مواقع خلف التلال يسيطر عليها

وقال التلفزيون الليناني ان الطائرات الفرنسية هاجمت يطاريات مدفعية قصفت مواقع فرنسية في بيروت صباح امس. وقال المتحدث باسم السفارة الفرنسية ان الطائرات ردت بالمثل على مصادر النيران التي الحقت خسائر

بالقوات الفرنسية في بيروت في الايام

القليلة الماضية.

الحزب التقدمي الاشتراكي.

الاميركية الموجودة امام الشواطيء اللبنانية في هذه المعارك حيث قصفت فجر امس مواقع قوات الحرب الاشتراكي في جبل لبنان قصفا مياشرا ومركزا ادى الى تدمير العديد

من مرايض المدفعية في الجيل.

وذكر مصدر رسمي لبنائي ان

البوارج البحرية الامريكية تدخلت في

المعارك لليوم الثالث على التوالي بعد

ان تعرض القصر الجمهوري في بعيدا

ومنزل السقير الاميركي لدى لبنان في

البرزة ومنطقة الفياضية العسكرية

وصرح متحدث باسم مشاة

البحريسة الامريكيسين بأن السفسن

اطلقت نيرانها من عيار خمس بوصات

الى الشرق من سوق الغرب لفترة

وقال المتحدث ان السفن فتحت

نيرانها لان القصف يعرض حياة

امريكين للخطر، ويعمل مستشارون

تابعون للجيش الامريكي في وزارة

وكانت القذائف تتساقعا على

اطراف بيروت وفي كثير من المناطق

الواقعة على جوانب التلال، وكان من

المتعذر التمييزبين الطرف الذي يطلق

هذه النيران والطرف الموجهة اليه.

شرق وجنوب شرق بسيروت شوارع

المدينة المهجورة التى سادها ظلام

دامس بسبب انقطاع التيار

الكهريائي وحظر تجول عسكري.

ف - ١٤ فوق بيروت

الساعة ٢,١٠ من بعد ظهر امس

قامت طائرات امريكية من طزاز ف

- ١٤ انطلقت من حاملة الطائرات

دوايت ايزنهاور بالتحليق قوق بيروت

. هجوم جوي فرنسي

ومن جانب اخر اعلن متحدث

باسم السفارة الفرنسية ان طائرات

فرنسية مقاتلة من طراز سويس

ايتاندار هاجمت مواقع قوات الحزب

التقدمي الاشتراكي في التلال خلف

في طلعات استطلاعية.

وقالت مصادر الجيش انه في

واضاء وميض نيران الدفعية من

للقصف بالصواريخ والقذائف.

وجيزة نسبيا.

الدفاع اللبنانية.

ضهور الشوير الجبلية.

النار على القوات الفرنسية. جزء من قوة حفظ السلام في بيروت الى

قنبلة على عربتهما.

عقبة اخرى هي اصرار الحكومة السورية وجيهة ألخلاص الوطني على ان يلغى لينان اولا الاتفاق الليناني _ الاسرائيلي الذي تم التوصل الية في ١٧ ايار الماضي.

اتجاها للتوصل إلى اتفاق لحل عقدة

ولم يذكر المتحدث أيسة تفاصيل اخرى ولم يعرف نوح الاسلحة التسي استخدمتها المقاتلات التي انطلقت من حاملة الطائرات فوش المرابطة

وقالت مصادر عسكرية فرنسية أن الطائرات ضريت مواقع في جبال المتن الشمالية إلى الشمال الشرقي من. المدينة، وقالت مصادر عسكرية غير فرنسية أن الأهداف كانت في بلدة

وتسيطر ميليشيات مسيحية على خلف الخطوط السورية،

والمفرزتان الفرنسية والايطالية

وقال ضباط فرنسيون ان الرجال ، الاربعة جرحوا عندما اصابت قذيفة مقر قيادتهم في وسط بيروت، كما جرح جنديان فرنسيان اخران عندما القيت

في وقف القتال لكنه لن يغير ايا من مواقفه الثابتة خصوصا ما يتعلق

ومن جانب اخر الكد الرئيس

اللبناني امين الجميل تقدير بلاده

قبالة ساحل بيوت في الهجوم، عبدالعزيز بمناسبة العيد الوطئسي السعودية للمواقف اللبنانية الرامية الى قرض سلطة النولة الشرعية فوق كافة الاراضي اللبنانية.

المبعوث الاميركي رويزت ماكفراسين مواقع الى الغرب من ضهور الشوير قائماً من معشق بعد زيارة قصيرة وقال مراقبون سياسيون انه بيدو لسورية استغرقت بضع ساعات. لذلك أن الاهداف التي ضريتها الطائرات الفرنسية كانت على الأرجح خلال هذه الزيارة سلسلة مبلحثات مع للسنولين السوريين تناولت ولكن المصادر العسكرية لم تؤكد التطورات الاخيرة في المنطقة وخاصة

هذا تأكيدا جازما. وكانت وزارة الدفاع الفرنسية قد اعلنت أن وزير الدفاع شارل أيرنو اعطئي امس القبوات الفرنسية المشتركة في قوة حفظ السلام المتعددة الجنسيات في بيروت الاثن في الرد بالمثل على مواقع المدقعية التي تطلق بينهما خلال الاجتماع ألدي لم يستغرق سوى عشر دقائق.

> جانب ١,٢٠٠ من مشاة البحريــة الامريكية و ١٠٠ جندي بريطاني. وقد فقدت المفرزة الفرنسية من قبل ۱۷ رجلا قتلوا في بيروت منذ وصلت قبل عام، ووقعت عدة هجمات في الاوثة الاخيرة على أهداف فرنسية. وكان اربعة جنود فرنسيين اصيبوا بجروح امس في هجوم جديد بالدفعية على بسيروت تلقسي فيسه مستودع ذخائس تابع للمفرزة الإيطالية اصابات مباشرة من

صواريخ.

المبعوث السعودي

واوضحت يعض المصادر أن هناك

الوقود المشاركة في الحوار الوطني وتلك بان يشارك الحكم اللبناني بوفد رئاسي يضم رئيس الجمهورية ورئيس مجلس النواب ورئيس الحكومة مع وفد يمثل جبهة الخلاص الوطني وحركة امل ووقد يمثل الجبهة اللبنانية على أن لا بيدا الحوار قبل التوصل الى وقف اطسلاق النسار، وكشفت هذه للصادر عن أن رئيس الحكومة قد ينتدب ممثلا عنه في حال استمرار القيتو عليه علما بان الحكم حريص على مشاركته هو شخصيا. واضافت هذه المصادر ان لينان موافق على هذه الصيغة مساهمة منه

تقدير ليناني

كما لاحظ سيادة الرئيس صدام الجهود التي تقوم بها الملكة العربية حسنان وسمو الامار خسن خطورة السعودية لوقف اطلاق النار بالجيل تدهور الوضع في لبنان وانزلاقه نحو واخراج القوات الاجنبية من لبنان، التقسيم وحدرا من أن العدرب رجاء ذلك في رسالة بعث يها سيدفعون ثمنا غاليا لقاء استمرار الرئيس الخِميل الى الملك فهد بن الحرب الطائفية الدائرة مثاك. وسيتمثل هذا الثمن اذا ما استمر

واحكام القانون الدوليء

الاقتتال يفقدان القطر الشقيق لهويته واشاد الرئيس الجميل بتفهم العربية لتحل مطها هريات طائقية متعسددة تشكل لحسد اركان الاستراتيجية الاسرائيلية في المنطقة على صعيد اخر وصل الى بيروت

وقد اجرى المبعسوث الامريكي

وكان ماكفرلين قد اجتمع في وقت

ورفض السيدان جنبلاط

وماكفرلين الاقصاح باي شي عما دار

القوة البصبة

عيار مدافعها ١٦ بوصة ويمكنها ان

تطلق قذائف زنة ٢,٧٠٠ رطل يصل

ومن بين السقن الامريكية الاثنتي

عشرة المرابطة الان امام الساحل

اللبناني حاملة ألطائرات ايرنهاور،

التي تعمل بالطاقة النووية وتحمل ٩٠

كما ترابط قبالة لبنان حاملة

الطائرات القرنسية قوش، وعليها

حوالي ٤٠ طائرة، بينها مقاتلات من

طراز سويسر - ايتانسدار التسي

استخدمتها الارجنتيين في حرب

فوكلاند مع بريطانيا في العام الماضي،

وتدعم هذه الحاملة القوات القرنسية

اما اليريطانيون، فقد ارسلوا

ثلاث حاملات الى شرق البحسر

المتوسط، لكنهم يقولون أن الحاملتين

مرمس وايلاستريوس اللتين تحملان

طائرات هليكويتر وطائرات هاريسير

العمودية الاقلاع و١٠٠٠ من قوات

الكوماندور الموجودة هناك للاشتراك

في مناورات يجريها حلف شمال

وتقول لندن أن الحاملة انقنسييل

موجودة في المنطقة في جولة قبل ان

تعبر قناة السويس الى استراليا

وانفنسبيل في حرب فوكلاند.

وقد اشتركت الحاملتان هرمس

اما ايطلليا قلديها ثلاث فرقاطات

تدعم وحدتها في قوة حفظ السلام،

وقالت بريطانيا امس الاول انه يمكن

للايطاليين وضع ما يصل الى ست

طائرات مقاتلة في مهيط بريطاني في

غير ان الحاملة ايزنهاور

وتضم هذه الطائرات ٢٠ مقاتلة

متطورة من طراز ف - ١٤ وتحو

٢٥ قانفة هجومية من طرازي اي '--

وطائراتها تمثل اكبر تهديد يولجه

القوات التقدمية اللبنانية.

والشرق الاقصي.

ضمن قوة حفظ السلام.

مداها الى ٢٥ كيلومترا.

سابق امس مع السبد وليد جنبلاط

رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي

الاوضاع المتفجرة في لبنان.

العربيه شرقي البحر المتوسط ودغا سمو الامير حسن وسيادة الرئيس صدام حسين الامة العربية للتحرك يقصد وضع حد للاقتتال الطائقي ودفع اطراف النزاع للقيام بكل ما من شائه المحافظة على الشرعية وتحقيق مصالحة وطنيلة

سلام يدعس

اسرائيل، خرقت الانفاق، وبالتالي اصبح على لينان، ان يعيد النظر في الاتفاق يكامله مع اسرائيل. ودعا سلام في حديثه، الى ضرورة تحسين العلاقات مع سوريا، وقال « انه رغم قسوة التجارب الماضية، فانا

لا ازال ادعو للتفاهم مع سوريا، وذلك بحكم الموقع الجغرافي وللروابط التي تريطها بلينان، مشيرا الى اهمية التوصل الى تقاهم، يرضي مصلحة البلدين، ومصلحة العرب، واكد سلام أنه يقف ألى جانب

الشرعية، ويؤيد ما وصفه بدراعها

الامنى والجيش والقوى الامنية، ومع بسط الشرعية على جميعة الاراضي واشاد سلام بالنور الذي تقوم به السعودية، ووصفه بانه دور بارز.. وقال أن السعودية لم تتأخر يوما، عن مساعدة لبنان، وتمكينه من ممارسة

استقلاله وسيادته وحريته

مسوفان

للعنوي فقط لقوات الحزب التقدمي الاشتراكي من بداية للعارك ولغاية

واضاف في تصريح ل "الراي" ان قوات التُسورة الفلسطينيسة على استعداد تام للمشاركة العسكرية يجانب قرات السيد جنبلاط اذا ما طلب منها نلك.

وقال اننا نراقب بحرص كل ما يدور على السلحة اللبنانية وان قواتنا تقف على الهية الاستعداد للمشاركة الفعلية يجانب الحرزب التقدمي الاشتراكي.

وحذر السيد قيعة الولايات المتحدة الاميركية والقوات المتعددة الجنسيات من مغية التورط في حرب لبنان وحمل الرئيس ريغان مسؤولية الاخلال في الامن اللبناني والمذايح الجماعية التي اقترفها الجيش الاسرائيلي وقوات الكتائب.

سيحفيتنام قارن فيه بين الصرب في فيتنام والطريقة التدريجية والمضللة التسي يقحم بها الرئيس ريغان اليوم قوة

الولايات المتحدة لمسانحة حكومة

وقد كثف البرئيس الامريكي ووزير خارجيته خلال الايام القليلة الماضية جهودهما لتبريسر التدخسل الامريسكي في لبنسان بالسانسدة العسكرية التسي يقدمها الاتحساد السوقيتي لسوريا والخصوم الاخرين للرئيس الجميل. ولكن أبرز معظم المطقين التعقيد المنيط للهمة للمناقشات القديمة للقائمة بمين الطوائف الدينية والعرقية في لينان. ولخص هودينج كارتر للتحدث السابىق باسم وزارة الخارجية الامريكية الذي اصبح صحفيا من جديد في صحيفة وول ستريت جورنال

استقواراكحرو خرج ولم يعد اجل المسلحة العربية العليا، واكدا

على ضرورة دعوة العالم بمختلف دوله ومنظماته للميادرة بعمال جاد يستهدف انهاء العدوان الايرانسي ودقع الزعامة الايرانيه للتجاوب مع دعوة العراق السلميه المنطلقه من موقع الاقتدار ومن حرص العراق على وضع اسس علاقات جوار طبيعية يين البلدين وفق مبادئ الحق والعدل

للرئيس ريغان انني اخشي من ان نكرن في طريقنا إلى السقوط في فيخ-

الرمثا

التي صدرت امس المؤقف في لبنان

على هذا النحو أن الحكومة اللبنائية

التي تؤجهها الاقلية للسيحية لي

لبنان بصورة متزايدة ولصالحها

تقاتل مجموعة متتوعة من الأعداء

الطائقيسين والاجانب وييسدو أن

واشتطن تعتقد الإن ان مهمتها تتمثل

في المعاقظة على مده الحكوسة

وقال شولتر بيم الاربعاء لطويي

روت النائب عن ولاية ويسكونسين

الذي ينتمي الى الحرب الجمهوري

رجيشها.

أطلبوا الرأى من وكيلنا في ارب وكالات معارى ثلاعالان ومن الوكلاء في كافي أعاء الماقطي

مكتية القادسية

حوارة بقالة لبو خلدون الغرايبة ومخابر كفريوبا مخمد سعيد الجيعى سليمان جرادات ونايف عباينة بشبري : محمد سليمان الصياح الحصن : مرشد التمري الصريح : ابو چهلا الحاج على المومني صقرا عدمد فقح عباس ارحابا على احمد العمري ابو هيكل. دىريوسف : احمد ابو ديوس : محمد على الدويري : ت على لحمد اسماعيل عباينة سال : محمد منصور خليل خرجا : محمود ابراهیم مهیدات كقر اسد ت مناور عواودة وعبدالرحيم نزال ايو تضال .حوفا : احمد سلامة كقرعان : خقد الردايدة مثلث كفريوبا غازي ابو زيتون مثلث كفراسد مجمد ستقر الطيبة : زهير معابرة محمد غالب نواقلية وعطيية سعوع حعيدان محمد عقلة السليمان لحمد ريفيعة جديتا : خاد شهاب كفرابيل : رهبر مقدادي بيت أبدس عبدالرحيم خطاطية رمال ابراهيم نعر محادثة عقريا : حتمل دوچان عبيدات كغرسوم : محمد موسى كتاكري واحمد علي الطوالية : الماج يونس ابو جليل : أحمد أسمير ومحمد محمود عمر الحاج احمد عوض سعيد ام قیس الشيخ احمد الرومي المنصورة الحاج صبحى شكري الطرة حسن احمد حسن الشبول الشجرة حسونة ومكتبة فادي الشونة الشعانية : صلاح بشتاوي وقاص محيند اجبد مطارف منشية الغور

يسم الله الرحمن الرحيم صك عطوة عشائرية باعتراف

دودين والشيخ محمسود ايس غبسوش والشيخ تلجى الحنيني والحاج سيتي صباح العقرياوي والحاج فهيم كامل قدومي والسيد محمود عيدالله دودين والسيد عزيز عبدالكريم الحنيني والسيد عيدالنعم ابوعريضه والسيد محمد يدوي حسين والسيد وليد محمد قدومي والسيد ابراهيم بنوي ابو عريضه والسيد حسن سعيد الجيوسي والسيد عبدالكريسم عبدالمنعم والسيد ابراهيم الحيماري والسيد عبدالرحمن الحياري والسيد عبدالرؤوف محمد والسيد ياسر بدوي ابو عريضة وجمع من وجهاء الزرقاء الى منزل السيد الحاج يوسف عليان في مخيم الزرقاء وذلك من اجل الحادث الذي وقع بين السيد عماد يوسف عليان من يلقا وسكان الزرقاء واحمد سالم عبدالمهدى من الكته جرش وسكان الزرقاء والتي اصيب قيها السيد عماد يعدة طعنات من سكين من قبل المدعو احصد سالم عبدالمهدي وكان في استقبال الجاهة كلا من السادة والد للصاب الحاج يوسف عليان والسيد منصور موسى الخصاونه والسيد حسن على النواس والسيد جاد محعد السيد والسيد يوسف خليل كركار والسيد محمود الشاويش والسيد الحاج احمد خليل حيمور والسيد حكم خليل والسيد محمد فتحي عليان والسيد جمعة يوسف عليان والسيد عبدالرحمن يوسف عليان والسيد سعد الدين محمد عبدالله والسيد محمد محمود الحلو والسيد ثابت محمد الهندي والسيد علي مجمود الحلو والسيد جهاد حسن النواس وجمع من وجهاء يافا والمخيم ويعد التداول في الحادث المذكور تكرم والد المساب وعموم اقاريه باعطاء عطوه عثناترية لمدة شهرين اعتبارا من تاريخه وقد اخير كفيلا السيد حسن على النواس والسيد منصدون الخصاوته وكفلاء للوقاء محمود يوسف

دوديس والسيد عبدالمتعسم محمسد

عبدالفتاح ولايسع الجاهة الا أن تقدم

شكرها ألجزيل لوالد المساب وعمسوم

اقاریه ۱۱ ابدوه من کرم عربی اصبل

وحسن استقبال وشريت القهوة العربية

والله خير الشاهدين.

و بتاريسخ ۲۱/۹/۲۱م توجهست الجاهة المؤلفة من الشيخ محمود يوسف

خرج المدعو احمد عيسى يعقوب من منزله الكائن في وادي السير وذلك يوم الثالثاء الموافق - ۲/۹/۲/ واوصافه كما هي في الصورة، الرجاء ممن يعرف عنه اي شي الاتصال بهاتف ١٨٤٧ ٨١ او تبليغ اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقدان رخصة

اعلن انا المدعومقصود حسين فتح بيادر بأكستاني الجنسية عن فقدان رخصة سوق خصوصي رقم ١٥٦٧٤٩ صادرة من عمــان الرجاء ممن يجدها لن يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او لشرطة القحيص وله الشكر.

اخطار صادر من محكمية صليح جزاء عمان

طالب التبليغ المشتكي المدعى بالحق الشخصي جبر لحمد مسلمه وكيلاه المحاميان عثمان نصر وجوريف سلامة الطلوب تبليغه الشتكي عليه (المدعى عليه بالحق الشخصي محمود امسين عكور مجهول محل الاقامة نوع الاوراق المبلغة اخطار في القضية ٨٢/٤٧٢٩ الطسة يوم الاحد الواقسع ٢٥/٩/٩٨ قادًا لم تحضر أو تعين وكيلا عنك قان الحكم الذي سيصدر سيكون بمثابة الوجاهي.

مادة القصارة أتعباهنة المعملة وسعدنسد عمان سوب ٢٠ ام لعمد

بسمالله الرعمن الرجيم عالانسے

اعلن انا بسام عبد القادر الحسنات من عمان باني قد بعت حصتي في وكالة الاعتماد

للبولية للسيلحة الكائنة في المشيرات الى شريكي السيد حلمي عبد الحميد ابو جودت

ولم بيق، في بها اية علاقة. ومن له اعتراض برجي مراجعتي خلال ثمانية ايام من

فقدان جواز سفر

اعلن انا عمر جودت العيد

رياح حسان عن فقدانسي جواز سفري والصادر من عمان واني اجهل رقمه وتاريخ مدوره. يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٧٧٦٨٢ عمان اوتسليمه الى يقالة ابونزار الشيوخي بجبل الجرفة حي ام تينه الشمالية / او

فقيدان رخصية لودر كتريلر

الاتصال بهاتف (١١٩٢٤) - عمان.

اعلن انا قصي عبدالرزاق وأسوار سعلوي عن فقدان رخصة حربقة ــ كتريلر ١٥٢٨٠ تحت رقيم ١٥٢٨٤٠) مىلارة من عمان ـ ظرجاء ممن وجدها

تسليمه الأقرب مركز الشرطه وله

تنعى عشيرة ال الذهبي في السلط والملكة المرحوم:

محمود على فهيد

شغيق عوض خليل

رفعت الغول وتمر حسونة

مجعد عبداللطيف الخطيب

حسر الشيخ حسين

المشارع

وادي اليابس

مخيم الحصن

محمد عبدالرحيم الدهني والد عبدالرحيم وعبدالفتاح وعبدالرزاق وانور عن عمر بناهز ٦٦ عاما. وسيشيع جثمامه الطاعر من مسجد الملط الكبير بعد صلاة الظهر يوم الجمعه تقبل التعازي للرجال والتساء في منزل المرهوم. السلط ... حي آلسلالم السائل.

أربد - أسرة مستشفى حجازي/اريد تنعي بمريد المعرى والإس الماسوف على شيابه المرحوم

سهيل يوسف منسي شايق صديقهم الدكتور عابد منسي، ويتقدمون من ال اللقيد بالمدق مشاعر للواساة للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله ونويه المسر والسلوان

نعي شاب عرين

الدكتور غوذي غيشان وعلقاته ينعون بمزيد المزن والامي المرهوم. سهيل يوسف مسي الذي وافته للنيه وهو في ريمان الشياب لترساءت مؤسف ويتقدمون من اهله وتويه بلمر التعازي القلبية ساتلين العلي القدير أن يتغد الفقيد بواسع رهمته ويسكته قسيح جنانه.

إناللهولها المهراجعون

نعي فاضل

وعموم ال زعرور في الضفتين والخارج

خليل جريس زعرور

عابود قضاء رام اللبه عن شيخوخــة

صالحة فضاها في اعمال البر والتقوي

تغمد الله الفقيد يواسع رحمته ورضوانه.

جبل عمان / شارع خرفان.

تقبل التعازي في منزل ولده الكائن في

الذي انتقل الى رحمته تعالى في قرية

فقيدهم المرحوم

ينعى ظاهر خليل زعرور واولاده

تعى سيدة فاضلة ينعى أل المجالي بمزيد من الحزن والأسى الرحومة:

السيدة حمدة عزام المجاني حرم السيد سالم سليمان المجالي ووالدة السيد نصوح المجالي والسيد هزاع المجالي. وقد واقتها المنية في للدينة الطبية مساء امس عن عمر يناهز السنين عاماً الرُّ نوبة قلبية. وسيشيع جثمان الفقيدة الى مثواه الاخير من مسجد قرية الربة في الكرك بعد صلاة عصر اليوم الجمعة، رحمها الله واسكنها فسيح جنانه. تقبل التعازي في منزل السيد سالم سليمان المجالي (ابو نصوح) في قرية الربة

مدير وموظفو دائرة البرامج الاجنبية في الاذاعة الاردنية ينعون بمزيد من الحرن والاسي الفاضلة المرحومة:

.وداد مرمور*ة* قعوار والدة زميلهم رجا قعوار، ويتقدمون من انجال الفقيدة وعموم ال قعوار باحر التعازي سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح

بمريد الحزن والاسي ينعى النكتور أبراهيم الخطيب والدكتور احسان حماده وادوارد حداد والصيدلي محمود عيسي شقيق زميلهم الدكتور عايد منسي والدكتور شفيق المنسي المرحوم المهندس الزراعي: سهيل يوسف المنسى

للغقيد الرحمه ولذويه الصير والسلوان.

الحاج علي مطلق المنسي واولاده كامل ومجاهد وفؤاد يتعون ببالغ الحزن

المهندس الزراعي سهيل يوسف منسي الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حآدث مؤسف تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضواته واسكنه فسيح جنانه والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

اريد / تحسين غزاوي وعائلته ينعون ببالغ الحزن والاسي المنسوف على شبابه

المهندس الزراعي سهيل يوسف النسى

الذي وافته المنية الرحادث مؤسف ويتقدمون من أشقائه وشقيقاته وعائلته وال منسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمده الله بواسع رحمتة ورضوانه واسكنه مع الصالحين جناته والهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

> اربد - محمد يوسف بلعاوي وعبدالله يوسف بلعاوي وخالد ازريقي ينعسون بمزيد الحزن والاسي نسيبهم المأسوف على شبابه المرحوم المهندس الزراعي: سهيل يوسف منسى

اربد/ هيئة التماريض وموظفو

عيادات وكالة الغوث في الاغوار ينعون

بمزيد الحزن والاسي المنسوف على شبأيه

المهندس سهيل يوسف منسى

منسى ويتقدمون من ال الفقيد باصدق

مشاعر المواساه للفقيد الرحمة وجنات

جودت ومروان ورضوان واقاربهم ينعون

المهندس الرراعي

سهيل يوسف منسى

ويتقدم ون أمن اشقائه وال منسي

تغمد الله الفقيد بواسمع رحمته

الكرام باصدق متماعر العزاء والمواساه

واسكنه فسيح جنانه والهم اله وذويه

نعي زميل فاضل

نقابة المهندسين الزراعيين تنعى بمزيد

الحزن وعميق الاسي الزميل المهندس

سهيل يوسف منسى

الذي توفي اثر حادث مؤسف في الاغوار

الشمالية ويتقدمون من نويم باحسر

واصدق التعازي سائلين الله تعالى ان

يلهمهم الصير وان يتغمد الفقيد بواسع

نعى فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى

الدكتور زياد عبد اللطيبف الشريب

سهيل منسي

ويتقدمون من اهله وذويه بأصدق مشاعر

العزاء ضارعين الى الله ان يتغمده

نعي شاب فاضل

المهندس سهيل يوسف منسي

التعازي راجبا المولي عز وجل ان يتغمد

الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اله

شکر علی تعاز

سحاب عموما يتقدمون بالشكر والتقدير

الى كل من تماركهم في تشييع جثمان

عيدالله محمد قاسم

ابومحمد

ويخصون بالشكر السيادة اعضياء

المجلس الاستشاري ومدير شركة الدخان

وعموم موظفيها ومدير الشركة الاردنية

للطباعة والتغليف وضبطط القوات

المسلحة والامن العام والى كل من حضر

الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والنعى

بالمسحف راجين اعتبار هذه الكلمسة

ممثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله

فقيدهم الشاب المرحوم

مكروها بعزيز

سحاب/ عشيرة أبو حماد وأهمالي

وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

ويتقدم من ال الفقيد ودويه باحسر

المأسوف على شيابه المرحوم

ينعى الدكتور نصري حداد وعائلته

واخوانه المهندس الشاب المرحوم

رحمته ورضوانه

برحمته ورضوانه

جميل الصبر والسلوان.

بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان

سقيق صديقهم ورميلهم الدكتور عابد

سهيل يوسف منسى زوج زميلتهن المعلمة امنه فيساض الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث ويتقدمون من انسبائهم الكرام باصدق مشاعر المواساء للفقيد الرحمه مؤسف ويتقدمون من زوجته وال منسي الكرام باحر التعازي واصدقها تغمد الله وجنات الخلىد ولنسا جميعسا الصبسر الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيسح

نعي شاب اريد/ينعى الدكتور عبد السلام الواكد بمزيد الحزن والاسي المأسوف على شبابه

المهندس الزراعي سهيل يوسف مسى شقيق رميليه الدكتور عابد والدكتور شفيق ويتقدم لهما ولال منسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواسأة سائلا المولى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعی مهندس شاب

اريدا _ يقلوب يعتصرها الحزن والالم

تنعى مديرة ومعلمات مدرسة لبابه بنت

الحارث, الاولى المهندس المرحوم:

نعی شاب

اربد - ينعى عبد الحليم كراجه بمزيد الحزن والاس نسبيه الغالي المرحوم المهندس الزراعي سهيل يوسف منسي

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف ويتقدم من السبائه وال منسى الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تقمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكته فسيح جنانه والهمنا الصبر والسلوان

نعى شاب اربد ــ المهندس سهيل وحشه وفريد ابو عاشور ومحمود قرقز بنعون بعزيد الحزن والاسي عديلهم المأسموف على شبابه الرحوم المهندس الزراعي: سهيل يوسف منسى

ويتقدمون من اشقاء الفقاب الكرام وعموم ال منسي الكرام باص.ق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة والرضوان ولنا جميعا الصبر والسلوان.

اريد ــ بمزيد الحزن والاسي ينعي الدكتور رضوان السعد المأسسوف على شبابه المهندس الزراعي المرحوم: سبهيل يوسف مسى ويتقدم من صديقه الدكتور شفيسق منسي وعموم الءمنسي الكرام بالحر مشاعر

نعي صديق

العزاء والمواساه.

اريد/ ينعى الدكتور يوسف عثمان ببالغ الحزن والاس صديقه المرحوم المهندس الزراعي سهيل يوسف منسي ويتقدم من اشقائه وال منسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواسأه تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مع الصالحين فسيح جناته والهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

ينعى آل أبو عوض في الضفتين فقيدهم الغالي المرحوم: محمود حسين أبو عوض «ابو محمد»

السواقة - بمائة متر .

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساءيسوم ١٩٨٢/٩/٢٠م ق الضغة الغربية الر نوية قلبية. رحمه الله واسكنه نسيح جنانه. ملموظة تقبل التعازي في منزل ولديه يوسف ومحمد / حي نزال الشرقي بعد مدرسة الجميل لتعليم

نعى فاضل

القصيص: ببالغ الحزن وعميق الآسى تنعى جمعية العمل التعاونية للمنفعة المتبادلة (ال حتر) المرحوم سعد عیسی حتر

والد اعضاء جمعية العمل السادة عيسى وماهر والدكتور ياسم الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس بعد مرض عضال لذا تتقدم لجنة ادارة الجمعية بأسم كافة اعضامها ومنتسبيها باحر التعازي واصدقها للزوجة المثالية ارملة الققيد الجديرة بالتقدير والى ايناءه وبناته وعموم اقربامه ضارعين الى الله ان يشمل الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسلوان

نعى فاضل المعيص - ينعى ال حتر ونبر جعيع الاهل والاقارب داخل الملكة وخارجها اللرحوم

سعد عیسی حتر ۔

والد السادة عيسى وماهر والدكتور باسم الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم لمس الخميس وقد شيع جثمانه بكنيسة اللاتين في الفحيص الى مثواه الاخير تغمد الله الفقيد برحمته، هذا وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع عن نفس المرحوم في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر غدا السبت في كنيسة اللاتين في مدينة الفحيص. تقبل التعازي في بيت الفقيد الكاثن خلف بنك الاسكان/الفحيص.

الفحيص - ينعى ظاهر فائق حتر وعائلته بعزيد الحزن وعميق الاسي المرحوم سعد عیسی حتر

زوج شقيقته حسيية وواك السادة عيسى وماهر والدكتور باسم ويتقدم من انجاله وعموم ال حتر الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه جميل

نعى فاضل الفحيص سينعى رئيس واعضاء المجلس البلدي لدينة القحيص وعموم الموظفين

سعد عیسی حتر

والدرزميلتهم السكرتيرة السابقة هيفاء حتر ويتقدمون من زميلتهم واخوانها وعموم ال حتر الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي عزيز عمان - فرنسيس مشلان دبابته ينعى ببالغ الحزن وعميق الاسى خال زوجته

ويتقدم من ابناء الفقيد وعائلته باصدق مشاعر التعزية والمواساة ويرجو الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهمهم جميعا الصبر والسلوان

نعى وجيه فاضل

للتخليص والنقل بجميع فروعها المرحوم

الحاج محمد عيدالله الطياح

تنعسى شركة صويص وشركانهسم

وتتقدم من شقيقه السيد احصد

عيدالله الطياح وابناء الفقيد وال الطياح

الكرام باصدق التعازي ضارعين اليه

تعالى ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم نويه

الصير والسلوان .

نعي فاضل جمال عديني ينعى ببالغ الحزن والاسى

سعد حتر والد زميله ماهر ويتقدم من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضواته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصير والسلوان

نعى وجيه فأضل ينعى الدكتور محمود عبد القادر وشقيقه المهندس فاروق ومروان واخواتهم بمزيد

الحاج محمد عبد الله الطياح

ريتقدمون من شقيقه الحاج احمد الطياح رولده زكي وسامي وعبد اللطيف باحر التعازي والمواساة، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

الاردني/ فرع اريد بمزيد الحزن والاسي

الحاج على الحمدان الخليفات ويتقدم من اهله وذويه باصدق مشاعر المواساة سائلين العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله ونويه الصبحر

اريد/ تنعى أسرة البئسك المركزي

نعي شباب من امن بي وان مات فسيحيا المفرق ــ بنعى سامي جريس عودة

ووالده واهله ببالغ الحزن والاسى ابن حنا موسى رزق الله الذي واغاه الاجل اثر حادث مؤسف ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساء تغمد

الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهم اله وتويه الصبر والسلوان.

نعى فاضل نعيم قلعجي وعائلته بنعون بمزيد الحزن والاسي المرحوم الحاج على الحمدان الخليفات والد صديقهم هشام ويتقدمون من أل الفقيد الكرام باحر التعازي القلبية ضارعين

> بسم الله الرحمن الرحيم شکر علی تعاز

الى المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد برحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

عشيرة الخليفات في السلط وعمان والزرقاء تشكر كل من واساها الحاج على الحمدان الخليفات

سواء بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي في الصحف وأرسال البرقيات. لا اراهم الله مكروها بعزيز

العقبة/ ينعي مديسر عام وموظفسو مؤسسة الموانيء المرحوم محدد حسن ابوزيد شقيق زميلهم جمال حسن ابوزيد تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبسر والسلوان

نعي شاب اريد - ينعى لحمد منسي بمزيد الحزن والإسي ابن عمه ونسيبه المرحوم المهندس

سهيل يوسف منسي الذي وافاء الاجل اثر حادث مؤسف ويتقدم من عمه وانجلله وعموم اقاربه باحر التعازي واصدقها سائلا المولى العلي القدير ان يتغمد فقيدنا بواسع رحمته ورضوانه وان يلهمنا الصبر والسلوان

ينعون بمزيد المحزن والاسى ابن عمهم محمد ابو زید

نعى فاضل

اريد _ وليد أبو ريد وعائلته وأخوانه

الذي واقاء الاجل المحتوم في مدينة العقبه داعين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهمنا الصبر والسلوان.

نعى فاضل بمزيد الحزن والأسى ينعى المهندس عزام القدومي صديقسه المرحسوم المهندس

الزرآعي د سهيل يوسف منسي النقيد باصدة ويتقدم من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولنويسه الصبير

تعي فاضل

الد الدويك في الضفتين وفي الخارج، ينعون ببالغ الاسي وعميق الحزن فقيدهم

الحاج احمد تعمان الدويك والدعيد الرحمن الدويك الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس ١٩٨٣/٩/٢٢ في مدينة الخليل عن عمر يناهز ٨٥ عاماً قضاها في اعمال البر تقبل التعازي للرجال النساء في منزل ولده عبد الرحمن الدويك الكائن في ضاحية اسكان دكاترة الجامعة الاردنية - الجبيهة - خلف سوير ماركت النويران.

نعي فاضل محمد قهمى الدويك ينعى يكل الم وحزن الفقيد الغالي عمه ووالد زوجته المرحوم الحاج احمد نعمان الدويك

ابو عبد الرحمن الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس في مدينة الخليل، تغمد الله الفقيد الغائي بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهمنا جميعا الصير

تعي فاضل جرش - الحاج سعيد الحوامدة واخوانه ينعون ببالغ الاس وعميق الحزن المرحوم الحاج احمد نعمان الدويك

ابو عبد الرحمن عم الآخ المهندس وليد الدويك، ويتقدم من نجله عبد الرحمن وال الدويك الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

ممدوح حوامدة واخوانه ينعون ببالغ الاسي والحزن الفقيد الغالي المرحوم الحاج احمد نعمان الدويك

ابو عيد الرحمن عم الصديق المهندس وليد دويك ويتقدمون من ولده عبد الرحمن الدويك ومن ال الدويك الكرام باصدق التعازي تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه

نعي فاضل

المهندس وليد دويك ينعى ببالغ الاسي وعميق الحزن والالم الفقيد الغالي المرحوم الحاج احمد نعمان الدويك والد زوجته ويتقدم من صهره السبد عبد الرحمن الدويك باصدق مشاعر العزاء

نعي شاب

والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه

اربد ــ ينعى نائل فاخوري واهله بمزيد الحزن والاسي المرحوم عيد (حنا) موسى رزق الله شقيق نسبيهم فؤاد ويتقدمون من انسبائهم الكرام باصدق مشاعر المواساه للغقيد الرحمه والرضوان ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نيوجيسي ــ الولايات المتحدة الامريكية جريس ناصر ابو حوران ينعى ببالغ الحزن وعميق الاسي نسيبه المرحوم

سعد عیسی حتر ويتقدم من ابناء الفقيد وعائلاتهم وعموم ال الفقيد باصدق مشاعر التعزية والمواساة، داعين المولى القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله ونويه

نيوجيسى - الولايات المتحدة الامريكية - ادهم واكثم وهيثم جريس ابو حوران ينعون باللوعة والاسي خالهم المأسوف عليه المرحوم

سعد عیسی حتر ويتقدمون من ابناء الخال وعموم اقارب الفقيد بصادق التعزية والمواساة. داعين له بالرحمة ولهم من بعده طول البقاء.

> نعي فاضل عائلة عليان ينعون بمزيد من الحزن والاسي فقيدهم المرحوم. الحاج عبدالمنعم خليل عليان

الذي وافته المنيه مساء يوم الاربعاء الموافق ٢١/١/١٢. تقبل التعازي في منزل الغقيد الكائن في جبل النزمة قرب مدارس الوكالة.

"يا ابتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فالخلي في عبادي صدق الله العظيم

نعي فاضل

وزير ومدير وموظفو ورارة السياحة والاثار ينعون بمزيد من الحزن والاسي المرحوم محمد حسين على ابو رمان جد زميلهم السيد جعفر ابو رمان ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العني القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه

> بقلوب مؤمنة بقضاء الله ينعى خالد فيصل الينو المرحومة الحاجة ام سلیمان

زلفة أبو شقير ويتقدمون من ال البيو الكرام باصدق مشاعر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويستكها فسيح جناته وان بلهم ذويها الصبر

نعى فاضلة

يمعى المهندس ابراهيم دياب المدير العام للشركة العربية للمقاولات والانشاءات الهندسية وكافة الموظفين والعاملين في الشركة بمزيد من الحزن والاسي المرحومه الحلجه شريفه سعيد الادهم ارملة الرحوم رفعت هاشم

ويتقدمون من انجالها الدكتور هشام ومروان والدكتور صفوح والصيدلي عدي باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنامه ويلهم ذويها الصبر والسلوان.

اربد - موسى الدجاني ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحومه رورا فارس بارد ويتقدم من انجالها الكرام وال الفقيده باصدق مشاعر المواساه للعقيده الرحمه والرضوان ولالها وذويها الصبر والسلوان

نعی شاب ينعى زكى الاقرع واخيه وعموم ال شما بمزيد من الحزن والاسي فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم فائق زكي الاقرع

الذي وافته المنية اثر حادث مؤسع في فنزويلا تقبل التعازي في معزل جد الفقيد الكائن في الزرقاء _ شارع السحنة قرب مدرسة

نعى وجيه فاضل ال شكري وال الرفاعي ينعون ببالغ الحزن والاسي فقيدهم المرحوم جابر اسعد شكري الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم اول امس _ الإربعاء _ في السعودية وتم دفن جثمانه هنالك يوم امس الحميس. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورصوانه واسكنه فسيح جمانه.

"يا ايتها النفس المطّمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي" صدق الله العظيم

صبح هويمل الفقهاء واخوانه ونويسه المرحوم مسعد الفقهاء والد السيد ذياب ويسام عن عمر يناهز

بتلوب مزمنة بقضاء الله وقدره ينعى

٨٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى سائلين المولى ان يسكنه فسيح جناته

ينعى مدير عام وموظفسو مؤسسسة

زميلهم السيد عفيف عساف قاسم

والدة

الخطيب تغدها الله بواسمع رحمت

نعي فاضل

الحاج مصلح فالح النوحة

الخراعله

ويتقدمون باصدق مشاعر التعزيت

والمواساة لاهله وعموم اقاربه تغمد الله

الفقيد الغالي برحمته واسكنه فسيسح

جنات الخلد والهم اله وذويه الصبر

نعي فاضل

مشاوش مذيب خشمان

الخميس ۲۲/۱/۲۸۲۱ اثــر حادث

مؤسف تغدد الله الفقيد بواسع رحمته

مدير وموظفو جمرك بوندد المحطة ينعون

الشيخ رجا الجبهة

والد زميلهم فراج الجبهة ويتقدمون من

زميلهم وال الجبهة السكرام باصدق

التعازي القلبية للفقيد الرحمة ولهم من

ببالغ الحزن وعميق الاسي الفقيد المرحوم

نعى فاضل

ال خروب في الضفتين والخارج ببعون

بمزيد من الاسي والحرن عميدهم المرحوم

امين خروب

الذي انتقل الى رحمته تعالى في يوم

١٩٨٣ ١٩٨٩ عن عمر يناهز ١٩٨٨ عاما

تقبل التعازي في بيت ولده مبيل خروب

(ابو علاء) بجبل النزهة قرب جامسع

نعى فاضل

المحدود إقرع الشعيساني ينعون مبالح

عبدالمنعم عليان

ويتقدمون من الزميل العربر وال عليان

الكرام بخالص مشاعر المواساه رحم الله

العقيد رحمة واسعه والهم اهله وذويه

الحزز والاسي المرحوم الحاح

مدير وموظعات وموظفو الببك العرمي

عم زميلهم محمد عقبل عليمان

ببالغ الحزن والاسي المرحوم

بمزيد من الحزن والاسي المرحوم

واسكنه فسيح جناته

تنعى عشائر بني صخر/ الحماد

الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر يوم

الموانيء المرحومة

واسكنها فسيح جناته.

والايمان المرحوم

نعى فاضلة اربد ـ وديع الحاوي وعائلته واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسي المرحومة

روز يارد ام جريس ويتقدمون من انجالها الكرام باصدق مشاعبر الموامساة، للفقيندة الرحمية والرضبوان ولألهبا ودويهما الصبير

نعى حاجة فاضلة بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى انباء المرحوم الحاج عبد اللطيف الشريف الحاج شاهر واخوانه احمد ومحمسود والدكتور زباد وانيس ووليد وخالتهم المرحومة الحاجة بدرية عبد العزيز ابو ليلي

ام العيد بعد حياة حافلة بالبر والتقوى داعين الله ان يتغمدها برحمته. نعي حاج فاضل اربد/ بنعی ولید محمود ابراهیسم وعائلته بمزيد الحسزن والاسي عديلسه الحاج احمد سليم رواشده

ابوسامي ويتقدمون من ال الرواشده الكرام باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة والرصوان ولاله ونويه الصير والسلوان نعي شيخ جليل عابد وروفائيل ونجيب زيادين وجميع

عائلاتهم ينعون ببالغ الحسزن والاسي الشيخ الجليل المرحوم عواد ابراهيم عادي والد اخيهم اميل عادي ويتقدمون منه ومن جميع اقاربه باحر التعازي

اربد ــ المحامي اسماعيل ابو عيد

تنعى عشيرة الخضيرات من طوياس في الصفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسي فقيدها المرحوم

نعيم سليم احمد الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس ٢٢/١/١٨ عن عمر بناهز تقبل التعازي ولمدة ٢ ايام للرجال في منزل ابن عمه عقل د اوود الكائن في الزرقاء

شارع الامير عبد الآله قرب مكتب بريد الغويرية وللنساء في منزل الفقيد بالزرقاء نعى وجيه فاضل نعي شاپ المحامى خلف مساعدة وزوجته يبعيان

وعائلته ووالده واحوانه وجميع اقاربه ميخانيل نشيوات ينعون بمزيد الحزن والاسى ابنهم البار المرحوم المهندس الزراعي ابو سمير سهيل يوسف منسى ويتقدمون من ارملة الفقيد وابنانه ويتقدمسون من اشقائمه وآل منسى وكريماته وذويه باصدق مشاعر المواساة الكرام وجميع اهالي العبيديه باصدق سأطين المولى أن يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان يلهمهم الصبر والسلوان

مشاعر المواساه تغمده الله بواسع رحمته واسكته فسيح حبابه. يسعى مدير وموظفو وعمال مصابع شركة زكى الاقرع واخيه لصناعة العرامل بعزيد

من الاسي واللوعة الشاب الفقيد المرحوم ويتقدمون من اهله باحر التعازي سائلين الله ان يتعمد العقيد بواسع رحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان

من امن بي وان مات فسيحيا قداس وجناز نصف السنة

سبقام قداس وحنار بصف السنة عن راحة نفس المرحومين فيليب ابراهيم صالح وشقيقه مخانيل ابراهيم صالح ودلك في تمام الساعة العاندة منّ صحاح عد الجمعية ١٩٨٣ : ١٩٨٣ في كليسة الروم الكانوليك في اربد شارع الحصين مال الفقيديين واقرباؤمستم وانسناؤهم يدعون الأهل والاصدقساء

مشاركتهم هذا القداس راجين اعتبأر

هدا بعنابة دعوة لكل سهم نعى فاضل اربد _ وديع الماوي وعاشته واولاده يمعون بمريد الحزن والاسي المرحوم وديع سليمان سعد ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق. متناعسر المواسساة المفقيسد الرحمسة

والرصوان ولاله وذويه الصبر والسلوان

وفاة حاج فاضل

وجرش وعموم الحاء المملكة ينعون ببالغ

الحاج محمد الحمد الشباعر

الحزن والاسي عميدهم

حرش ۔ برما ۔ ال الشاعر في برما

بعى سيدة فاضلة بعى شوكت السبول وعائلته بمزيد من الحزن والاس السيدة العاصلة المرحومة وداد مرمورة قعوار

زوجة السيد نابع فعوار ويتقدمون من زوح الفقيدة والجالها الكرام باصدق مشاعر العراء والمواساة سائلين النول ان يتغمدها بواسح رحمته ويسكنها فسيح

> المهدسون الزراعيون زهير خزاعي وعبدالرحمن ابو زبيمة وسعيند مقصى ينعون بمزيد من الاسي والحزن زميلهم

> > المسوف على شبابه المهندس سهيل منسى

المهندسين الزراعيين باحر التعازي

ويتقدمون من ال الفقيد وزملائهم

عن شيدوخه صالحه بلغت المانة علم قصاها ي اعمال البر والنقوى وقد شيع حلمانه الى مثواء الاخير في مسقط راسه: برما تغمد الله الفقيد بواسم رحمته: وأسكنه فسيح جثانه. تقبل التعازي في بلدة برما.

بقلم: عواد عبد ربه

تجري الان الترتيبات لعقد قمة عربي جديد في الرياض، ورغم انه من السابق لاوانه معرفة ما سوف يدرج على جدول الاعمال الا انه من المتوقع ان تكون قضايا هامة على ذلك الجدول مثل نتائج اللجنة السباعية المنبثقة عن مؤتمر فاس الثاني. وانجازات لجنة تنقية الاجواء العربية واللجان العربية والدولية حول ما يجري على السلحة الفلسطينية، وهذا يعنى أن مشروع الرئيس ريغان ,ومشروع فاس العربي والاتقاق اللبناني الاسرائيلي والحرب الخليجية ووحدة منظمة التحرير الفلسطينية والعلاقات العربية الافريقية كل هذه القضايا سوف يكون لها حضور وتحتل إهمية في الحوار.

ولا شك ان هذه هي اهم القضايا التي تؤرق العقل العربى وتحتاج الى قرارات أجماعية وحاسمة وقايلة للتنفيذ.

وعودا الى مؤتمر فاس الاول: لقد اختلفت الاراء منذ البداية حول القضايا التي تناقش انطلاقا من هذه الاسس وهو دور الأمة العربية في طرح مبادرات سلمية في الشرق الاوسط يكون لها حد من القوة يجعلها قابلة لتحقيق مطالب الشعب الفلسطيني ولكن الاراء احتلفت وتأجل مؤتمر فاس الى ان تحين ظروف مناسية، ويعد الاجتياح الاسرائيلي للبنان عقد مؤتمر فاس الذي خرج بمشروع فاس العربي الذي يمثل الحد الادنى من المطالب العربية كما خرج

بقرارات اخرى تتعلق بالحرب الخليجية. والسؤال الذي يطرح نفسه هو: هل اصبحت العلاقات العربية من التسامح والتوافق الى درجة تسمح للمؤتمر الجديد باتخلا قرارات متفق عليها ولها قدرة على حل القضايا المعلقة ام ان المؤتمر سيتحول الى مناظرات لكشف العيوب في البيت العربي ثم اصدار قرارات تفقدها الخلافات العربية قيمتها؟ وهل تم انجاز شيء مما كان قد عرض في مؤتمر فاس لتتم مناقشته في الرياض وتقييم ذلك الإنجاز للانطلاق الى مرحلة جديدة؟ ان الخلافات العربية قد اتسعت شقتها بعد مؤتمر فاس وبرزت القبلية العربية في اجلى صورها حول الحلول للقضية الفلسطينية ولمحنة الشعب الفلسطيني داخل الوطن المحتل وخارجه، وحول السبل التي يخرج بها لبنان من الاحتلال الاسرائيلي وضاع الحد الفاصل بين الوجود العربي في لبنان وبين الوجود الاحتلالي الاسرائيلي، وحول الحرب العراقية الايرانية، فاذا كانت الخلافات العربية قد تفاقمت وادت الى القطيعة والحرب الكلامية او الفعلية وادت الى تمحور هذا الطرف العربي الى هذا التكتل الدولي او ذاك والى انقسام كان المستفيد الوحيد منه هو اعداء الامة فهل تهيأت الفرصة الان لرتق كل

هذه الشروخ في الجسم العربي؟ ان كثيرا من الجهود تبذل من اجل تنقية العلاقات العربية والعمل على ترميم البيت العربي من خلال العمل على احياء الجبهة الشرقية في مواجهة اسرائيل بعد اشاعة الوثام بين دولها، وفي الوقت نفسه العمل علىٰ تجميع الطاقات في الجبهة الغربية ويبدو أن هذه المساعي قد أدت الى شيء من الوفاق شبجع القائمين على المؤتمر الجديد للاعداد له، وفي الوقت الذي تقع على عاتق المؤتمر سلسلة من المصالحات العربية ــ العربية، تقع على عاتقه مسؤولية اكبر وهي يحث المنطلقات والإساسيات في التعامل مع القضايا المطروحة للمناقشة، تقع على المؤتمر مسؤولية دراسة الظروف والاوضاع العربية والدولية المحيطة والاستفادة من كل بادرة او علاقة من اجل تحقيق الحقوق العربية وقبل ذلك الاتفاق العربي وتنفيذ الاتفاق العربي.

يعتنر حسن عبيده للسادة تقابة المهندسين الاردنيين عن استعماله لقب مهندس ديكور (في الاعلان المنشور يوم ١٤/٩/١٤) في الصحف المحلية وذلك دون حصوله على موافقة النقابة المنكورة.

شاب مصري بحاجة إلىعمل

حاصل على بكلوريوس زراعة ــ شعبة عامة خبرة في تربية الدواجن بياض ــ تسمين، مصانع البان ــ بساتين ــ مشاتل، للاتصال تلفون ٥٦٥٩٠.

بسم الله الرحمن الرحيم

يرجى من المقدم المتقاعد فليز مقبل مراجعة مديرية سلاح ظهندسة الملكى بتاريخ ٢٤/٩/١٤ لامور تتعلق بمنزله الكائن في اسكان مرج المحمام."

نظرا لتضائل كميات البندورة الطازجة الموردة الى مصانعنا في العارضة تعلن سلطة وادي الاردن انها اعتبارا من صباح يوم الاحد المواقبق ١٩٨٢/٩/٢٥ ستقوم بلعمل لفترة واحدة من الساعة الساسة صباحا وحتى الساعة الرأبعة بعد الظهر وعليه ستقوم المصانع باستلام البندورة الطازجة من المزارعين يوميا من الساعة السابعة صبلحاً وحتى الثانية بعد النظهر، ولن تقوم المصانع باستلام اية كميات بعد هذا الوقت، وعلى السيارات التي ترد بعد نلك الانتظار لصباح اليوم التالي.

الدكتور المهندس منذر حدادين رئيس سلطة وادي الاردن

في آحد الآيام وفي الصباح الباكر كان ثلاثة جنود اسرائيليين يراقبون بالمنظار احدى القدرى اللبنانية ويشاهدون سحبا من الدخان الاسود ترتقع منها وهذه قرية اخرى تقصف وتدمر ومجزرة اخرى بحق المدنيين التعساء مسيحيين ومسلمين ودروز ويعيد الجنود الثلاثة المنظار الى الحقبية: فالامر لا يعنيهم أنهم ذاهبون.. وفي الليلة السابقة كانوا قد شريوا كأس الوداع مع رئيس بلدية تلك القرية وها هم يرحلون بانتظام وسرعة فهل يرحلون دون ندم وانون.

يقول احد الجنود؛ الجميع من ويقول اخر: لا اعرف ان كنا قد كسبنا حريا هنا ولكننا بالتأكيد لم

ويطق احد الخبراء الاجانب معلقا فنية اذ لم يحدث فيه اي خطأ ولم تخرج اية طلقة ولم يجرح احد.

ن الساعة الثامنة من مساء يوم السبت كانت اول القسوات التسي انسحيت تلك التي كأنت مرابطة قرب معوفر على طريق بيروت دمشق ويقول احد الجنود اللبنانيين: لقد رأيناهم يرحلون واصابعهم على الزناد دون

وطوال الليل استمرت الشلحنات اللبنانيون ولا الدروز ولقد تم كل شيء

وفي الواقع لماذا بسرعة؟ في بيروت احتج امين الجميل على انه قد وضع امام الامر الواقع وهكذا لم يتمكن من اعادة انتشار الجيش اللبناني في المواقع التي اخلتها القسوات الاسرائيليسة ويقسول

چنبلاط التي ابتدات في بيروت ثم في باريس ثم في بيوت من جديد فقى بيروت رفض امين الجميل ان يحصل في المساعدة الاسرائيلية بشكل واضح جدا اذ كان على الجيش اللبناني ان يتصرف لوحده لكي يتبست للعالم شرعيته ثم في باريس اعترف جنبلاط امام الاسرائيلي اوري لويراني بانه لا يستطيع ان يقرر شيئا دون موافقة سوريا (التي رقضت اعطاءه اياها) ويوم الخميس الماضي وفي بيروت جرت عودة الى المفاوضات حول الموضوع ذاته. وهنا ايضا كان ممثلو القوات الدولية هم الذين احبطوا الاتفاق؛ حيث أن الفرنسيين والامريكان والايطاليين والبريطانيين (وعددهم ٨٠) ليسوا جاهزين لمغادرة بيوت ــ حيث قتل عدد منهم ــ لوضع الجيش اللبناني في الشوف او في اي مكان اخر. ولقد رفضت اسرائيسل فكرة الانسحاب المرحلي التى اقترحتها القوات الدولية لكونها خطرة جدا ولقد اعلنت قيادة الاركان في تل ابيب بانها لم تعد تريد وقوع قتيل اخربين صفوفها. ولقد ترك امين الجميــل ليتدير اموره لوحده وهو يتقاهم مع العرب وهو يعتقد (وهـو اعتقـاد خاطیء برآی اسرائیل) بان ریغان سيكون ملتزما بعمق معه.. باختصار قهو يهمل على العكس من لحيه بشير (الذي كان صلبا والذي كان يعرف ما يريد) يهمَل حلقاءه الدّيان يجاب تهاجدهم من اجل بقائه وهؤلاء هم

الاسرائيليون. اذن فليتدبر امسوره

تبكيت ضميرا اللبنانيين حتى الامريكان طلبوا منا ان نرحل. ومن ناحية اخرى يقول احد الضباط لجنوده الجدد؛ لقد اتينا الى هنا واستقبلتنا الزهور وها نحن البوم نرحل في الليل كاللصوص!

نكسب السلام واشعر بالاسي نحو هؤلاء الاطفال والنساء الذيان سنتركهم خلفنا ونحسن نطهم ما سيحدث لهم بعد ذهابنا. حول هذا الانسحاب بانه كان مهارة

مستحيل فنيا

ان ينطقوا باية كلمة.

والدبابات في سيها من كافة مناطق الجبهة نحو الجنوب ويوم الاحد كانت جميع الوحدات قد وصلت الى نهر الاولي الخط الجديد لاعادة الانتشار ولم يتأخر عن الركب سوى عدد من الراقبين وعدة طائرات هليوكيتس المراقبة الخطوط الخلفية ولكن لم يتحسرك احدد لا السوريسون ولا

الاسرائيليون ردا على ذلك: ١ ـ منذ ٢٦ أب وهو التاريخ المصدد والمعلن عنسه وافسق الاسرائيليون على تأجيل انسحابهم ثلاث مرات تحت ضغوط أمريكية ولبنانية وكان كل تأجيل يزيد من خطر وقوعهم بين نارين في حين كانــت التحضيرات لحرب اهلية داخلية لبنانية تبدو واضحة اكثر ولقد كان الموساد قد حدر زملاء الفرنسيين والامريكان حول هذا للوضوع ويوم السبت ٢ ايلول الماضي عندما طلب امين الجميل مهلة اخرى اجيب بأن نلك مستحيل قنيا ويقول احد العسكريين: اللبنانيون يعلمون منذ اشهر باننا سترحل وان لم يكن الجيش اللبناني الان قادرا على ان يتُخذ اماكنه في المناطق التي سوف ننسحب منها فلن يتمكن من تلك ابدا

وان حدث ذلك فمتى ستنسحب؟

٢_ لقد قشلت مفاوضات جميل

ني مدى مدافسع الكاتبوشسا) وليتدبروا امورهم فيما بينهم فلبنان ليس من ضمن اشغالنا وعلى اي حال ان كانت سورية ترغب في محاريتنا قستقعل ثلك والمهم حينية هو عدد قطعات جيشها وليس كونها في

بقلم: جوزيت أليا

٣- الرأي العام الاسرائيلي لم يعد

يحتمل هذه الحرب وهذا الانتظار

ولقد استطاعت اسرائيل تحقيق

هدفين من الاهداف التي حددت قبل

يداية الغزو: ابعاد منظمة التحرير

الفلسطينية عن منطقة جنوب لينان

وضريهـــا في بــــيوت وأنن لماذا

الاستمرار في هذه السياسة التسي

تؤدي الى سقوط الشعبية ولماذا تعميق

الشرخ الوطئي ان كانت اسرائيل قد

بلغت اهم اهدافها؟ (وعلى جانب

المعارضة العمالية يعتقد الجنرال

بارليف انه كان من الاقضل

الاتسحاب الى الجنوب اكثر من ذلك

اي على بعد ٥ ٤كم من الحدود (فهذه

قنيفة في كل دقيقة

الجولان او في لبنان.

وفي كل مناطق اسرائيك عم الارتياح صبيحة يوم الاحد طلقد انتهت الحرب وسيعود أولادناء هكذا قالت احدى السيدات بسعادة فيحين كانت اخرى تبكى بحرارة على اينها ذي التسعة عشر عاما الذي قتل في كمين قرب بيروت. ولكن وعلى مر الايام اصبح هذا الارتياح ــ بالنسبة للبعض على الاهل ـ سبب ضيـق وانزعاج عندما ظهرت يسرعة اولى النتائج المأساوية للانتشار الاسرائيلي فالتلفزيون الذي لم يعرض منذ بداية الحرب ويسبب للراقية مشاهد بيروت المأساوية اصبح يعرضها ويعرض مشاهد القتل الغارقين في دمائهـم قرب السيارات الملغومة.

ويروي عجوز وطفلان نجوا باعجوية قائلين: لقد قتل سكان القرية الاربعين وهمم مسيحيسون على يد الدروز ويعد يومين في كفار متى قتل المسلمون على يد الكتابيب انتقاما القتلى الاربعين المسيحيين. ومناطق القتال الرئيسية هي خلدة ويحمدون فظده تتحكم بالطريحق الساحلي جنوب بيوت والقوات الامريكية المتمركزة قرب المطار سوف تساعد الجيش اللبناني على المحافظة على الطريق مفتوحة تحو الجنوب.

اما في بحمدون فالعكس صحيح حيث تقع قذيفة كل دقيقة فكم من الوقت تستطيع ان تصمد، في هذه المديئة الشيح تمركز وثلاثمانة وجندي من الجيش اللبنائي ولكن اين يعيش ١٢٠٠ مسيحي كانوا يسكنون فيها؟ منذ يوم الاحد هاجمها الدروز ــ او ١٧ دبابَّة سورية على ما ييدو يقودها الدروز وفورا حذر وزيسر الدفساع الاسرائيلي موشى ارينز قائلا: نحن أن تسمح بان تحتل القوات المعادية المناطق التي انسحبنا منها. ولقد قامت الطائرات الاسرائيلية باطلاق النار على الدبابات (دون تدميرها) واوقفتها، والسؤال هنا: ماذا تعنى عبارة القوات المعاديسة؟ الجسوالي: القوات السورية ومنظمة التحريسر الفلسطينية ويشكل رسمي سوف يكون المدروز لوحدهم التيسن سيقودون معركة بحمدون اربعة ايام من المعارك القاسية والمواجهة التي لا تكافؤ فيها حيث كان من الواضح جدا بان السوريين كانوا يساندون الدروز وكذلك ساندهم بعد ظهر يوم الاثنين رجال ابو موسى المنشق عن منظمة التحرير الفلسطينية ولقد سقطت المدينة ليلة الانتين ويوم الثلاثاء كانوا يسيرون على الجثث ويقال ان عدد

القتلي كان اكثر من مئتين. لقد كانت بحمدون النقطة التي انسحب منها الجيش الاسرائيلي كمآ انها نقطة استراتيجية تسيطر على طريق بيروت دمشق ولكن اسرائيل لم تتحرك حتى بالنسبة لهذا الموقع الهام ولكن هل هذا القرار نهائي؟ الموقف شبه رسمى: اسرائيل بحاجة لحكومة مسيحية قوية في بيروت (والحديث هنا ليس عن امين الجميل) وسوف تقوم بمساعدتها كما كانت تقعل قيل الحرب اي بشكل غير مباشر بارسال المعلومات والاسلحة الخ. اليها وليس باكثر من نلك مكذا تريد السياسة الحقيقية التي عليها دائما ان تسكت مشاعر الاسرائيليين تجاه الشركاء (الكتائب وخاصة جميل) الذين كثيرا ما قاموا بالخداع ولكن هناك حدودا يجب عدم تجاوزها؛ يوم الاربعساء ارتفعت الاصوات مطالبة ان تقوم اسرائيل بوضع مخط احمر، في لبنان بحيث لا يستطيع تجاون السوريون وخاصة الفلسطينيون دون التعرض للقتال والحرب من جديد فهل سيحمى هذا الخط الاحمر بيون ام

هذا السؤال مطروح في اسرائيل. وهي لن تسمح للتظمية التحريس الفلسطينية بالعودة الى بيروت التي اضاعها الجميل حتى ولوكانت تلك

، الجنسيات في اماكنها ويذلك تصبح رمائن ضعيفة تقتسل كلعسا شاعت القوات السورية وهذا مستحيل وأما

لاسرائيليون لبنان فاستقبلوا بالزهور

واليوم يرحلون. مثل اللصوص

ومن الناحية الانسائية كل ما يمكن تقديمه من مساعدة للمسيحين مو استقبالهم كلاجئين في المنطقة الجنوبية التي تسيطر عليها اسرائيل. وهمم بالفعل يتدفقون عليها: المسيحيون الذين انعزلوا في الشوف لو الهاريون من بيروت ومسيحيس الشمال الذين اصبحوا يشعرون بأنه سوف يأتسي دورهــم في تقديـــم التضحيات وحتى الفلسطينيون قدموا من للخيمات طالبين الحماية

تقسيم جديد

العودة سياسية الشكل.

وممن؟ من حداد. ويوم الثلاثاء قدر عدد اللبنانيين الذين لجاوا الى اسرائيسل (التسي تعطيهم التأشيرات لمدة ثمانية ايام) او الى جنوب نهر الاولي وهي المنطقة التي تسيطر عليها اسرائيل حوالي

وتوضح معركة بحمدون ايضا الغموض الحاصل في التزام القوات المتعددة الجنسيات ولقد اصبح من المستحيل على القسوات الامريكية والفرنسية والإيطالية المحافظة على مراقعها حيث أنه كأن المطلوب منها ان تكون مواقعها بسين القسوات الاجنبية الاسرائيلية والسوريسة في لبنان وما العمل عند انسحاب القوات الاسرائيلية ويقاء القوات السورية؟ اما ان تبقسي القسوات المتعسددة

مساء ـ يرجى عدم تدخار الوسطاء.

وتلفزيون ـ للاتصال تلفون ٢٠٦٧٧

يتمسحب القوات للتعددة الجنسيات ويذلك يفقد البعض ماء وجهه (خاصة ريفان الذي وعد جميل بالكثير) واما ان تتم حمايتها عسكريا وإن تشارك في حرب ليست معروفة ان كانت حريا اهلية ام حرب دولة ضد دولة.

ويعد تفكير طويل اختارت فرنسا تقوية قواتها وهي في املكنها وأن تجمعها وتحميها ولقعد جرى يوم الاربعاء قصف مقر قيادة. القسوات الفرنسيسة ولاول مرة انطلقست الطائرات القائفة من على حاملة الطائرات فوش وهي تحمل الاوامر بتدمير البطاريسات المعاديسة ان لم تتوقف عن القصف فورا وفي الوقت ذاته اعترضت بأريس بشدة أسام سورية على هذا القصف الذي أدى الى مقتل عدد من الجنود الغرنسيين. ولقد قامت امريكا من تلحيتها بانذار سورية بشدة وتبدو باريس وواشنطن راغبتين في حماية بسيروت وعلى الحكومة الشرعية فيها التي تسيطر على العاصمة على الاقل وكم يتطلب ذلك من القتلي الفرنسيين والامريكان

والايطالييز! رتي الواقع رتي خضمه هذه الاحداث بيدوان هناك اثفاقا ضمنيا بين جميم الاطراف على تقسيم لبنان: السوريون والقلسطينيسون زالذيسن تقودهم دمشق) ييقون في البقاع وفي الشمال كما أن خطر الحدود الشرقي

رئيس ظهيتة الادارية

٣ ـ خطاط غير متفرغ

زهرة الزغاميم

فطعت أرجن للسيع

بريد تلاع العلي - للمراجعة _ هاتف ٢٦١ ٤٤٨ ـ من الساعة النقائة للسادسة

شقتهمفر وبشت للايجار

مكونة من غرفة نوم وصالون كبير ومنافع كاملة في جبل اللوبيدة ...

شارع الباعونية وفي موقع ممتلز لتسهيلات للعيشة والمواصلات وفيها تلفون

اعلاين من جمعية فسيات الطفيلة لمنية

تعلن جمعية فتيات الطفيلة الخيرية عن افتتاح دورتين خياطة وطباعة يوم السبت

مبنى الجمعية في اليوم المنكور اعلام الساعة الرابعة مسآء.

- رسلم فني للكاريكاتير ورسوم الاطفال

الإتصال يوميا ما بين الساعة ٩ ـ ١٢ صبيلها

٢_ مجلدون فنيون ويدويون

الموافق ٤٣/٩/٩٤ فعلى الراغبين والراغبات الالتحلق في ماتين المورتين الحضور ال

اعلان طلب موظفين

فعل من يجد بنفسه للكفاءة الاتصال بالعنوان التائية دار البشير للنشر

- العبدي - عملن - صرب (١٨٢٠٧٧) ملتف (١٦٤٤٢١)، (١٧٠٧٠) -

ضمن للواصفات التالية

معروض للنبيع قطعة ارض مسلحتها (٥٠٠مم) تقع في تلاع العلى بعد

مع اسرائيل لم يتغير المسيحيسون بيقون فربيوت وريما كان لهم اتصال مع الدامور والسلحل لغلية المنطقة الأسرائيلية الدروز في الشوف -المسلمون السنبون اللينانيون سوف يتدبرون امورهم في الشمال مع سورية واخيرا اسمائيل سوف تقوي مواقعها خلف خطوطها الجديدة التي انسحيت اليها تاركة بنلك ببنها ويع لبنان منطقة حماية كبيرة تتبع نهر الاولى وتعتد الى الشعال لغاية جبل باروك زعين اسرائيل على دعشق) تم

تمز فلرحلة

عيناتا على بعد ١٦٤ من العاصمة

السورية ثم الحرمون والجولان.

ان لبنان المجزأ الذي يتسامل فيه كل شخص عن اكبر منطقة يعكنه أن يسيطر عليها، لبنان كهذا سيكون علمل عدم استقرار في المنطقة، كما ان المنطقة الامنيسة التسي تتصورها السرائيل في الحسدود الشعالينة قد تميح عكس نلك: أن منطقة التراجد الاسرائيلية الجديدة تبعد عن الحدود الشمالية بمساقة ١٠١٢كم (كانت من قبل ۱۱۸ اي اقل بخمسة كيلومترات فقط) واسرائيل لم تنسحب الا من مساحة ١٠٠كم واحتفظت بمسلحة ٠ ٢٨٩کم تحت سيطرتها معسا سيضطرها الى ايقاء نصف قواتها في النطقة مع تحمل تكاليف باعظة (١٥٠ كم من الطرقات الاستراتيجية

ولقد كان من الضروري عدوث صدمة عسكرية لانفسراج الوضع ويتقديم استقالة بيغس وانسحاب القوات الاسرائيلية

الجنيدة ــ ٢٠٠٠ يوم عمل الهنسة

_ ١٠٠٠٠ يوم عمل للنقليات (لثقيلة)

قهل هذا ضمان للامن؟ لا بالطبع.

ان اللبنانيين الذين يعيشون في

هذه المنطقة والبالسغ عددهسم

- ۰ ۰ ر ۲۰ (منهم ۲۰ در ۲۱ شیعی

ت ۲۰۰۰رد؟ فلسطيني ــ ۲۰۰۰رد:

مسيعي ٢٠٠٠ر۴٠ سٽي) هم شعب

يعيسل الى الهيجسان وتساعدهسم

طبوغزافية البلاد على تلك وسوف

يصبحون قريبا من عوامل القلاقل

وياختصار عنالك تخوف في اسرائيل

من أن تكون هذه المنطقة ضفة غربية

جديدة من الصعب السيطرة عليها

ومن للستعيل ضعها أو لحتلالها

وحمامات الدم في لينان وتجمد الوضع السيلسي الداخل في اسرائيل كل ثلث ادى الى ان يشعر الامريكان بحقيقة أولية · يجب أنْ تجري المسابات مع سورية عندما يرغبون بالقيام بدور ل الشرق الاوسط، وبعد أن تجاهلت لمريكا لاكثر من عام حافظ الاسد قامت بالاتصال به عن طريق تهديدات عسكرية وعن طريق ارسال مكفارلين اليه وهذه رحلة كان يجب القيام بها ولكنها رحلة كلفت الكثير وربما جامت

نوفل اوبسرفاتور

ستققللابيصال

ا معروض للايجل شقة مقروشة طليق لرضي مكونة من غرفتي توجد صلون، طعام، جنوس. مطبخ، حمام بدون تدفئه ومع ماتف للوقع خلف وزارة فمساعة والتجارة. ٢ ... للابجار شقة مقروشة طابق لرضي مكومة من غرفتين دوم وصافون طعام، مطبخ، حمام مع تعقنة وهاتف للوقع ضلجية الحسين الاسكان للراجعة مع هاتف ٢٠٠٢ عملن من الساعة ٨ صياحاً .. ٤ مساعـ

مطلوب تهتين مستئين وعمال فسين

بحلجة الى مهندسين مبتدئين وعمل فنيين، نجارين، حدادين، قصارين وعمل اعمل البناء المراجعة مؤسسة البحر الإبيض المتوسط للبناء سطريق الملكة علياء التولي/زيزيا/ مقابل شركة النقل البري السوري الاردني.

عدر محدد عليدات وعلي مسلم هليدات

وقد شريت القهوة العربية والله الموفق.

وحسن عطع عليمات وقايسز سلاسه عليمات والسيد ضيف الله الغويسري وهاني محمد الطيمات ريسم عفير من عشيرة الطيمات بني حسن ويجد التداول في للوضوع ما بين الجاهة والمستطع تكرم ولاد الطفلة واقاريه باعطاء عطية عشائرية اعتراف حق مدة لسيوعسين اعتبارا من تاريخه اعلاه وتنتهي بتاريخ ٥/١٠/٥ قابله التجديد اذا دعت الضرورة وتد انتحب كفيلا الدعاء السيد على سكم الطيمات بالاضافة الى عشيرت كما انتخب كفيلا للوفاء المساج على الصعوب واغوانه وان الهاهة ناسدم شكرها الجزيل والعرفان بالجسيسل الر عشيرة الطيمان خاصة وبني هسر عامه للا أبدوه من كرم عربي امسل وتسامح

صك عطوه عشائرية

٨٢/٩/٢١ ترجهت إلجاعة المزلقة من الوجوه والسلاة كل من المساج علي المسعوب وحمود عويد المسعوب ومحمد أحمد المعرب وعلي سالسم القويسري وقاسم علي مباقح وعواد عوض الخوالده وأحمد العايد مزار الفويدي وعقل عبدريه التعادره والحاج مصد عيدالهدي وصالح المعبرب والصاج فضيل عبدالهدي الى منزل السيد عمر محمد عليمات من بني حسن سكان الزوقاء من أجل الحد عطوة عشائرية بالنسبة الى المحادث الذي ادى باصلبة الطفلة دلال عدر الطيمات والبالغة من العمسر ٤ إستوات من قبل السائق غالب مصمد عبدالمنعم الننبيات من الكراي وسيكان الزرقاء ولدى ومسول الجاهة استقبلت

أمن قبل السادة كلمن والد الملفك السيد

مسساء يوم الاربعساء للولفسق

احتجاج كل السكان. وقد احتج من

الاسرائيليين. واليسوم تزايس عدد

السكان الرافضين للحروب وانشئت

حركات جديدة من اجل السلام هي

حركات: «كل شيء له نهاية»، «النساء

ضد الحرب، «آلاباء ضد الصمت».

مدى هائلا ويشترك فيها مئات الالاقي

من السكان. وقد بدأ الناس يفهمون

أنه النضال من أجل السلام في

اسرائيل اليوم يرتبط ارتباطا وثيقا

بالنفسال ضد العنمرية وضسد

الايديولوجية الصهيونية التي بنيت

عليها حروب تل أبيب. وهكذا تدل

مظاهرات الاحتجاج على عمليسات

القتل في الخليل، والتي اشترك فيها

معتلل السكان اليهود ايضا دلالة

دامغة على أن فبات واسعة جدا من

السكان تعارض نهج الصهاينة

السياسي، وإن الدماء المراقبة على

ارصغة بير زيت تدل لا على قوة

العنصريين وانماعلى ضعفهم وخوفهم

نوقوستي

من حركات الاحتجاج المتزايدة.

واكتسبت حركة والسسلام الانء.

العرب للحرب الاعلامية فهي قطرات

في المحيط الهادي لا تغنى ولا تذر.

اللازمة للحرب الإعلامية في الغرب،

بالاضافة الى الجهود على الساحـة

الشرقية، ووصلف الى ال ١٥٪ هن

الشعب الامريكي واصدر. هؤلاء

قرارهم الى السياسيين الانتهازيين ان

يغيروا سياستهم ويوقفوا المساعدات

الامريكية عن اسرائيل فماذا ستكون

اسرائيل بدون امريكا مبغسره

وعندند سيهرب من جحيم الدولــة

اليهودية مليونان من اليهود عائدين

الى بلادهم الاولى او مهاجرين الى

امریکا وبلاد اخری ــ وسیبقی فی

فلسطين نصف مليون من اليهسود

الذين سيضطرون تحست الضغسط

الاقتصادي والتهديد العسبكري

بقبول عودة جميع الفلسطينيين الى

جميع فلسطين، وقد يتم هذا بصورة

سلمية كليا او ماقل الحرب واقسل

الخسائر البشرية والمادية، وسيكون

العرب والمسلمون قد ضريسوا بذلك

سابقية تاريخيسة في ازالسية الشر

(اسرائيل) باسلوب غير شرير (او باقل

الشر). وهذا يعتمد الى درجة كبيرة

على الحرب الاعلامية في الولايات

المتحدة للفصل بين امريكا واسرائيل.

ونكرر بان العمل في امريكا ليسر

بديلا عن العمل على صعيد الوطن

حيث الجهود يجب ان تستمر وتزداد

وتتكاثف ولكن الحرب الاعلامية

يجب از تعتبر بنعس الاهمية و نظر

العرب والمسلمين ويجب - بعد ان

نسيناها مدة ثلاثين سنة ـ ان تأخذ

شيئًا من الاسبقية، أد أن الحرب

الاعلامية تسبق حرب المسلاح

وتستمر اثناء حرب السلاح وتواصل

اذا واصل العبرب جهودهمه

كالماضىء وبالبندقيسة وحدمساه

فسنحتاج الى (٥٠) سنة اخسرى

للتغلب على امريكا واسرائيل. وادا

عملوا وبالحرب الاعلامية وحدها

مستكون الحاجة الى (١٠٠) سنة اما

اذا عملنا على الصعيدين وبالحجم

المطلوب مقد لا نحتاج ألى أكثر من

فقدان

فقد منى تصريح دخول

حسين عوده

القصور الملكية العامرة في العقبة

الرجاء ممن يعثر عليه تسليمه

فقد دفتر عائله

الرمثا/ الطرة: اعلن انا المدعو

محمود عوده محمود الحايك عن

فقد دفتر العائلة الصادر من الرمثا

والسذي اجهل تاريسخ صدوره

برجى معن يعثر عليه ان يسلعه

لاقرب مخفر للشرطه او الاتصال

مع تليفون (٣٤) الطره وله جزيل

لاقرب مخفر شرطه.

فما رأيكم ايها العرب ويا ايها

حتى بعد نزع السلاحا

عدد سنرات

فاذا قرر العرب صرف المبالسغ

صرف انظار الشباب العدرب عن

الواقع الحالي القائم. فلجوء الشخص

_ ولكن تدل انباء وكالات الانباء

الواردة من اسرائيل على ان السكان

ومسن بينهم الشباب تتزايد

احتجاجاتهم ضد نهج ألصهاينة

وان النشاط السياسي ينعو هنك

ـ بلا شك. فاليوم يتزايد قيام

جماهير الشعب من العسرب ومن

اليهود ضد نهج الاوساط الحاكمة

السياس على الصعيدين الخارجسي

والداخلي، ومن المعروف انه ينفق

العمليات الحربية او تغطية النفقات

الحربية الماضية. وعمليا لا تتبقى

اموال لتغطية نفقات الاغسراض

والحاجات الاجتماعية. وهدا يضر

بالشِياب خاصة بمن فيهم اليهود.

وان اغلبية الشباب العرب محرومة

من امكانية الدراسة والحصول على

تخصص، قتثير الحروب المستمسرة

٧٪ من الميزانية القومية على اجراء

يوما بعد يوم...

· الى عالم المخدرات يعنى انه لا يشكل

خطرا من الناحية الاجتماعية.

ان لحداث الخليل ليست عفوية بتأتاكما تحاول الصحافة الاسرائيلية احيانا وصفها. وقد كشفت دنساء الطلبة العرب بجامعة بير زيت مرة اخرى الجوهر العنصري للمجتمع الصهيوني المبشر بياصطفائية،، و وندرة، اليهود. ويجب البحث عن اسباب هذه الاحداث في طبيعة القتلة الصهلينة والتي تكونت نتيجة لتربية

وجليسنيا هو صبلاح ساليم، الفلسطيني النبي نشب ف ظل الاساليب القمعية في اسرائيل.

يقول صلاح إاصبحت ملاميح كثيرة للفاشية ... حقيقة واقعية في اسرائيل، كما ان عملية التطور في هذا الاتجاء تتجرك الى الامام يسرعة. وان الاسرائيلي الشاب يرضع مع لبن امه الافكار ألقومية المتعصية واحتقار العرب واعتبارهم وشعبا من الدرجة الثانية ع. وفي المدرسة يحاولون بشتى الطرق أن يغرسوا في دماغه فكرة تفوق الامة اليهودية على بقية الامم الأخرى وعن إنها وامة مختبارة. ويعبد تخرج الاسرائيلي الشاب من المدرسة فانه بلتحق بالجيش، وهنا يردهر شعور التعصب القومي ازدهارا كثيفا. فيحسكي الجنود العائدون من لينان ان الضياط نصحوهم بأن ينظروا الى السكان العرب كما ينظرون الى والبغال، ويذلك، كما قال الضياط لهم، يكون ا سهلا علیکم رمیهم بالرصاص.

ويشبكل المعتدون فصائل مسلحة مفعمة بالروح الفاشية في الاراضي المحقلة. وتؤكد السلطسات ان هذه الفصائل تعمل بصورة غير قانونية ولكن الواقع يؤكد بان مشتركيها الشباب معروفون جيدا للسلطات التي تشجعهم على اعمالهم. ويشترك في هذه الفصائل جنود اقتصام حقيقيون من الحاصلين على تدريب عسكري وفي ذمتهم _ اذا كان لهم ذمة او ضمير ــ اعداد مائلة من الارواح. وامام هؤلاء الارهابيسين هدف واحد هو الحفاظ على حالة الرعب بين السكان العرب، وفي اكثر الاحيان ينتقلون من القول الى الفعل

«كما حدث في جامعة بير زيت. . س ـ وعدت الاوساط الرسمية يْ مَل أبيب علانية التحقيق في هذا الموضوع ومعاقبة المنتبين فكيف تقدرون هذا الوعد؟

_ كلام فارغ. فان تعاقــب السلطات الحالية مرتكبسي هذه الحركة الحقيقيين، فهم ليسواً فقط قطاع الطرق القائمين بالغارات وليسوا الجنسود الذيس اطلقوا الرصاص على مظاهرة الاحتجاج البعربية. وانعا يجب ان يعاقب ليضا على هذه الجريمة مفكرو الصهيونية

الدين يقومون بنشر افكار العنصرية

فيهمه من العمرب والتحقيق من الحالية قام الجسلادون الهتاريون بكتابة الارقام على سواعد ابناء شعبه. وحينتذ ايضا تم هذا الاجراء

يوندي العرب. العدالة مقترفو مجزرة بير زيت.

 كثيرا ما تغذي الصحافية الموضوع؟

تتيجة التخلف العرب عقلياء كما يحساول الصهاينة اثبسات ذلك. فاسبابها تكمن في ظروف حياة الشبآب العرب عندما لا يذهب المراهق الى المدرسة لان والديه لا يملكان النقود اللازمة لذلك وعندما يكون في حالة شبه جوع مستمسر قبله واحيانا ثلاثة من اخوته. فيتملكه الحقد رغما عن ارادته وخصوصا عندما يرى ان اقرانه اليهود يحصلون على خيرات من المجتمع

العربية. وهي "تستهدف من ذلك

الميعياء.. الميي ... كلفودنے MIST Olambain. الفيلوالعنياكين الذي كراهسا ويسعن عرض والمين صحة كترى انيما عض



15ールーロバーアーババートル ごりょう

واحتقار العرب، فهم وحدهم يخلقون من الشباب اليهود في اسرائيل وحوشا. وسأضرب مثالا من جريدة ويديعوت احرونوت، فقد ورد في مقالة تشرتها الجريدة عن ضابطشاب يدعى هابى بونسدي. وهسو يؤدى الخدمة العسكرية في الاراضي المعتلة بالضِقة الغربية. ومن واجباته ابقاف والشتيم

بالضبط تماما كما لا يعتبر هابسي.

السلطة في اسرائيل فلن يتقصى احد

الاسرائيلية موضوع الأجرام وسط الشباب العرب، فما هي حقيقة هذا - تنتشر روح الاجرام بالفعل وسط الشباب العرب. ولكنها ليست

ويوجد وسط الشباب العرب ايضا من يتعاطى المخدرات، وبلا ريب معروف لدينا ان السلطمات تقوم متعمدة بترويج المخدرات في الاحياء

شخصيتهم ثم لوتأكد والاشتياده قلم باحالتهم على المحكمة العسكرية حيث تمتد التحقيقات عادة عدة اشهر، وعدد أولئك الذين يشملهم التوقيف «الاحترازي» يتزايد باستمرار ولذلك قرر بوندي كما كتب ميديعوت احرونوت، تخفيف العمل الملقى عليه فطلب احضار «بوية» خاصة لا تمحى الا بمحاليل كيميائية معينة من المخزن وشرع في كتابة الارقام على سواعد العرب. ولم يخطر على بال هذا الشاب انه منذ بضع عشرات السنين وفي معسكرات اعتقال اخرى تبعد الاف الكيلومترات عن مكان خدمته،

من اجل متخفيف العملء، ويبساطة لم يعتبر الهتلريسون اليهسود بشرا وطالما بقي صهيوني واحد في

ابدا بجدية حقيقة الجرائم المرتكبة ضد السكان العرب وإن يقف امام

ويرتدى ملابس ارتداها الثقان-من-.

يقلم: الدكتور محمد مهدي

ذكرت في مقالة سابقة حول مكيف نفصل بين امريكا واسرائيل، بلن القصل ممكن ويجب ان يكون ممكنا كخطوة اساسية للتغلب على ذنب الحية الصهيونية في فلسطين والشرق العربي وتحرير اراضينا المقدسة. وقلت بان العرب خلال الثلاثين

سنة الماضية قاموا بكل شيء ممكن (لتحرير فلسطين) من تجهيز الجيوش وعقد اجتماعات القمة الا القيام بالحرب الاعلامية التي يجب ان تسيق حرب السلاح، وهذا هو السيب الرئيسي في الفشل العربي، اذران العرب لا يستطيعون التغلب عسكريا على امريكا واسرائيل ويجب الفصل بيتهما اولا وبالتسالي التغلسب على اسرائيل بكل سهولة، ومن درس الامور بصورة موضوعية وجد بان الصهاينة نجحوا وبالقلم، في اوروبا وامريسكا اولا ويعدهما نجحسوا

«بالبند**تية» في ت**لسطين. وللقيام بالحسرب الاعلامية في امریکا یجب اولا ان تعرف دما هی امريكاء وكيف يؤخذ القرار السياس

ان امريكا مجموعة من القسوى والمصالح المتضاربة حيث تتطاحت مصالمح العمسال والراسماليسين والمزارعين وكبار التجار واصحساب المصانع وهناك تتطاحن بين رأسمالي وراسمالي ومصالح عمالية وعمالية. وهي دبلاد المتَّناقضات، اكثر من ان تكون بلاد الراسماليين.

والسياسي الامريكي هو رجل وامعة و ليس مع هؤلاء أو مع أولتك ولكن اذانه المرهفية وحساسيته بمجرى الرياح السياسية تجعله يشعر باستمرار اين اتجاه ٥١٪ من مختلف القوى، رغم تضاريها، يوم الانتخاب. فاذا طلب منه ٥١٪ من الاصسوات بأن يعلن بأن الأرض مسطحة وليست كروية اعلن الرئيس الامريكي بان الارض مسطحة (وان كان هذا مخالفا للعلم الحديث). ذلك لانه اذا اصر على كروية الارض وصوت ال ٥١٪ ضده وفقد مقعده سيكون سياسيا غبيا وان كان عالما بكروية الارض. وكذلك اذا طلب منه الواحد والخمسون بالمائة ان يساعد أسرائيل ضد العرب امتثل الرئيس الامريكي لطلب هؤلاء وان كان ذلك

ضد مصالح الشعب الامريكي نفسه

فقدان

اعلن انا المدعو فأيز محمد

فقدان سيارة تويوتا

فقدت سيارة تويوتا كريسرا

ستيشن لون ابيض جمرك العمري

والتي اجهل رقمها ويداخلها جواز

سقر اردني مع اقامة سعوديــة

باسم عامر جميل القاروط ومن

يجدها له مكافئة حسنه ارجور

الاتصال يهاتف ٨١٩٤٨ الزرقاء

أو اقرب مخفر للشرطه.

والانسانية، الخ). الإنتخابات القادمة او ستنتخب

الحاضرة.

الصهيونية وبان الصهاينة يحتكرون

كل شيء في امريكا. والحقيقة هي ان في امريكا حوالي (۲۰۰۰ر۲) محطــة تلفزيــون و (۲۰۰۰ محطة راديو و (۲۰۸۰) چریدة یومیة و (۲۰۰۰۰) مجلــة اسبوعية وشهرية، ولكنها جميعا مفتوحة لناكما هي مفتوحة للصهاينة اذا عرفنا كيسف الوصمول اليهسا والاستغادة منها لمسالحنا تحست القانون الإمريكي والوسائل المتبعة في

هذه البلاد. وطبعا يستغسل الصبهاينة تلك الوسائيل لصالحهم والعسرب لا يستفيدون منها. فالقوة الصهيونية في امریکا ۔ وهي هائلة ۔ هي نتيجة للجهل العربي والضعف العربى اكثر

رسالة الى مديري محطات الراديو (وضد والحق و والعدالسة، و فامريكا في الحقيقة هي ال ٥١٪ من القوى المتضاربة والاصوات التي يتصورها السرئيس ويعتقد بانها ستؤيده في سياساته وستصوت له في

> وامريكا بلاد مفتوحة لمن اشتغل. وقد اشتغل الصهاينة فيها فنجحواء اما العرب فقد جلسوا على مقاعدهم یشتکون او علی احسنها رکزوا جهودهم على «البندقية وحدها» في الساحة بالشرقية ، عذم ، داليند قيبة ع ـــ التي ان كانت وبحدهاء فلن تنجع في القرن العشرين وتحت ظروفنا العربية

وقد خلق العرب لانفسهم اعذارا مختلفة ليبرروا فشلهم، ومن الاعذار العربية هو أن وسأئسل الاعسلام الامريكية هي تجست سيطسرة

من انها برهان على عبقرية الصهاينة

ومقدرتهم واحتكاراتهم لامريكا. فمثلا تحت القانون الامريكي و مبدأ الانصاف، الذي تخضيع له محطات الراديو والتلفزيدون اذا عرضت محطة وجهة نظر واحدة في قضية لها وجهات نظر مختلفة فعلى المحطة أن تعطى الوقت الكافي لعرض وجهات النظر الاخرى ممجاناه. وفي الحقيقة تنقسل محطسات الراديسو والتلفزيون على الاقل وجهة النظر

والتلفزيون طالبين الوقت الكافي لعرض وجهة النظر العربية بحسب مميدأ الانصافء لقدمت المعطات الوقت الكافي للعرب، ولكن ارسال

الصهيونية مرة واحدة في الاسبوع.

فاذا استطعنا ان نرسل (۱٤٫۰۰۰)

لكي نفصل بين امريكا واسرائيل

يجب ان نفهم ما هي امريكا

وهددا دليل بان الصهاينة لا

ويحتكرون وسائل الاعلام الامريكية

وان كان لهم «تأثير قوي، جدا فيها

نتيجة للفراغ العربي. ومن السهل أن

نملاً هذا الفراغ ـ على الاقل هو

اسهل بمنات المرات من التغلب

ومن الاعذار الاخرى التي خلقها

العرب ليبرروا فشلهم هو القول «بان

هناك علاقة عضوية بسين امريكا

وفي المقيقة لا توجد هناك علاقات

وعضوية، بين الدول، والعلاقات هي

باستمرار علاقات مصالح والمصالح في

تغيير مستمر ولا شك بان المصالح

ويجدر بنا عندما نتكلم عن

والمسالح، أن نقف لحظة لتطيلها

فهناك توعسان من المصالسح، أولا

ممصالح الشعب الأمريكيء، وهي ولا

شك مع مصالح الشعب العربي في

التجارة والسلام وحسن العلاقسات

وتبادل الزيارات الخ... وثانيا هناك

مصالح السياس الامريسكيء

والسياسي الأمريكي هو رجل • أمعة •

ـ كما قلنا _ مصالحه تعتمد على

هبوب الرياح، وهو اخيرا واخرا بريد

النجاح في الانتخابات اما لنفسه او

لحزبه، وينظر باستمرار الى تيار ال

٥١٪ من القوى المختلفة واتجاه ذلك

التيار. فاذا طلب منه ال ٥١٪ ان

يساعد اسرائيل ضد العسرب نفسد

السياسي الامريكي ذلك الطلب وأن

كان ضد مصالح الشعب الامريكي

الحقيقية. ذلك لان السياسي الامريكي

ليس مسؤولا امنام «العدالية» و

والحقء، ولكنه مسؤول أمام أصوات

الناخبين في نيويورك وشيكاغو ولوس

فهل نستطيع نحن الوصول الى

٥١٪ من الاصوات الامريكية؛ لذلك

يجب از ندرس تركيبة الشعب

الامريكية هي اليوم مع العرب.

واسرائيل لا يمكن فصمها».

العسكري على امريكا واسرائيل.

(١٤٠٠٠) رسالة في كل اسبوع او حتى بين اسبوع واخر يحتاج الى ا جهاز كبير من الموظفين الاداريسين والضاربات على الات الطباعسة والمراقبين للاخبار والمتابعسين لها والذين سيظهرون على المحطات لشرح وجهة النظر العربية. وهذا على الاقل يحتباج الى (١٠٠٠٠) شخص (حیدی اعلامی) قدیر، بچست اللغة الانجليزية ويفهم العقليسة الامريكية ليخاطبوا القوم بلغتهم وباسم مصالحهم ومستقبل الشعب الامريكي في الشرق الاوسط وليس باسم حقوق الفلسطينيسين وتاريسخ فلسطمين ودمموع الشكلي ودماء

وللصهاينة في امريكا مئات المنظمات التي تؤيد اسرائيل وتتابع الاخبار وتضغط على محطات الراديو والتلفزيون تطالب مرة بعد اخرى مواصلة عرض التفكير الصهيونسي ووجهة النظر الصهيونية. وهذا الالحاح اوصل عددا كبيرا من مدراء محطات الراديسو والتلفزيسون ومراسليها حد الانزعاج بدرجة معها يحاول هؤلاء دعوة العرب لعسرض وجهة النظر العربية اذا ما كان هناك عرب قديرون على الوقدوف أمام عدسات محطات التلفزيون لعسرض

وجهة النظر العربية باسلوب يصل الى المستمع الأمريكي. وقلما يوجد العرب المتفرغون لهذه الاعمال، بينما هناك الالاف من الصهاينة المتفرغسين والمقتصمين تدعمههم العشرات من المنظمات الصهيونية وميزانيسة كل منظمة تزيد على الخمسين مليون دولار سنويا (ملاحظة ميزانية جامعة الدول العربية هي ثلاثون مليسون دولار والمبلسيغ المخصصر للاعلام العربي في امريكا اللدفاع عن اعدل قضية في اسوأ محكمة، لا يزيد على الثلاثة ملايين دولار سنويا). والتبرعات من الافراد والتجار اليهود هي التي تمول المنظمات الصهيونية

وعلى عكس ما يدعيه العرب بان الصهاينة يحتكرون وسائل الاعلام في امریکا فنحن یجب،ان نعترف بان العالم باسره اطلع على الجرائع الصهيونية في لبنان وفي مخيمات صبرا وشاتيلا نتيجة لما نقلته وسائل الاعلام الامريكية الغربية لا العربية.

السكان له قوة كبيرة لتأثيرات في الصحافة وغيرها تصل الى ٥٪ او الى ١٠٪ من جميع القوى الموجودة في امريكا، فتكون النتيجة وجود ٩٠٪ الى ٩٠٪ من القوى الباقية في امريكا وهي مفتوحة لنا ــ اذا وصلنا اليها.

بالعالم الثالث.

- ٨٪ من الامريكيين من الاصل

_ وهناك اقليات مختلفة من الامريكيين من الاصل الاغريقي والايطسالي والايرلنسدي والبولونسي والهنود الحمر تصل نسبتهم الى - ٢٠ او ٣٠٪ من الشعب الامريكي ــ كل هؤلاء متعاطف ون او على الاقسال متفتحون لسمساع حسوتنسا عندمسا

ولكن الوصول الى ٢٥٠ مليون شخص والتحدث اليهم يحتاج الى جهاز كبير من الجنود الاعلاميدين الذي يكلف مبالغ طائلة، ولكن عدد هؤلأء والجنودة والمبالغ التي تصرف للحرب الاعلامية لا يزيد على الواحد بالمائة من الجنود والمبالغ التي تصرف

(ملاحظة يصرف العرب سنويا حوالي خعسة بلايسين دولار على الجيوش والاسلحة لمحاربة المرائيل (ننب الحية) ويصرفون في امريكا لنحرب الاعلامية ضد راس الحية الصهيونية مبلغا لا يزيد على ثلاثة ملامين دولار ــ كما ذكرنا).

اننا للوصيول الى ٥١ مز

عفى امريكا سنة ملايين من اليهود اغلبيتهم صهاينة وان كان هناك عدد لا بأس يهــم من المعارضــين للصهيونية، والسنة ملايين تمثل على احسته در٢٪ من الشعب الامريكي الذي يبلغ ۲۵۰ مليون شخصا.

ولنفرض بان هذا ال در۲٪ من وهذه القوى الباقية المفتوحة لنا

ــ ١٨٪ من الاخوان السود الذين يتعاطفون معنا لاسباب الترابط _ ٢٠٪ من الكاثوليك المتعاطفين

لاسباب تتعلق بالسيد المسيح وقدسية

والاسيسوي والعربسي والمسلمسين

لحزب السلاح.

الناخبين الامريكيين قد نحتاج الى مئة مليون او مئتي مليون دولار او اکثر. اما الثلاثة ملايين التسى يصرفها

نتحدث عن مصالحهم ومستقبلهم في الشرق العربي.

انا المختبار محميد مقيداد

بوزارة الصناعة والتجارة

اعلن انا محمود مصطفی مجارح العدوان عن فقيدان رخصية سوق عمومي والتي لجهل رقمها على كل من يجدها تسليمها لاقرب مخفر شرطة او الإنصال بهاتف ٢٠٤٠٤ عمان ولسه

فقدان رخصة سوق

الى الموظف منذر موسى السلامة

خليل عن فقدان رخصة سواقه سعوديــة خصــومي صادرة من الرياض والتي اجهل رقمها وتاريخ صدورها الرجاء معن يجدها ان يسلمها للشرطه او الاتصال بهاتف رقم ٨٢٧١٩ الزرقاء وله الشكر.

بما انك تغييت عن العمل ابتسداء من يوم الاربعساء ١٩٨٣/٩/١٤ يدون انن ولـم تعلم الشركة عن رغبتك في التغيب حتى تاريسخ هذا الاعسلان فأن الشركة سوف تعتبرك مقصولاً عن العمل اذا لم تعد الى عملك خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

شرکة سبینس ۱۹۶۸ المعبودة

فقد ختم مخترة

تبرعات العرب والسلمين

وتدّعم الحسركة العدوانيسة. فايسن

طلافحة فقدت ختم المخترة أرجو ممن يجده ان يسلمه لاقرب مركز شرطه او الى عنواني بلدة مغير السرحان لواء المفرق وله الشكر

اعلان صادر عن مراقب الشركات

تقدمت اليشركة عدنان واحمد فؤاد القطب بطلب لتغيير اسمها بحيث يصبح شركة عدنان وعزمى القطب بسبب انسحاب الشريله احمد فؤاد القطب وانضمام السيد عزمى القطب. برجی معن له اعتراض مراجعتی خلال اسبوع واحد من تاريسخ هذآ

اعلان صادر عن دائرة تسجيل اراضي

قرية ناطفة والمعدودة غربا شارع عام وشرقا ابراهيم الاحمد السليمان وجنوبا احمد الحسين وشمالا محمد سامي نصير

احدى الصحف المعلية. مدير تسجيل اراشى اربد محمد على القريوتي

اعلان صادر عن دائرة تسجيل اراضي

استنادا للمادة الرابعة من قانسون

تسجيل الاموال غير المنقوله والتي لم يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم

تسجيل عقاره الكائن في حوض بلسدة ناطقه المستثنى من التسوية من اراضي

محمود سليم وغريا ملك جعيل فهد نصير وشمالا شارع عام وجنويا ملك احمد

من حجر الدبش والطين لذا فكل من له اي اعتراض عليه تقديمه خطيا الى مدير تسجيل اراضي اربد خلال مدة خسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في

المدعو الحمد محمد خطار الاحمد يطلب

قرية ناطفه والمحدودة شرقا ملك تيسع

خطار نمير رتمام الحد ملك احمد فايز نصير والمقام عليها بناء مكون من غرفتين

الامريكي

استنادا للمادة الرابعة من قانسون

يسبق تسجيلها لسنة ١٩٦٤ لقد تقدم المعوحسين خطار احمد السليمان بطلب تسجيل عقاره الكائن في حوض بلمدة

مدير تسجيل اراخي اريد

تسجيل الاموال غير المنقولة والتي لم

والتي هي عبارة عن ارض سليخ.

محمد على القريوتى

انجلس وميامي.

ناطفه المستثنى من التسوية من أراضي

لذا فكل من له اي اعتراض عليه تقديمه خطيا الى مدير تسجيل أراخي

اريد خلال مدة خمسة عشريوما من تاريخ

نشر هذا الاعلان في احدى الصحف

أفكار وملاحظات بمناسبة مرور سنة

على مذابح صبرا وشاتيلا

الطم ونتائجه الثانوية والعلوم والتقنية التي تزيد بسرعة مذهلة

الى الحد الذي صار فيه الناس في العالم الثالث يتأخرون

باستمرار. واذن فلا بد من عوامل دفاعية او اتخاذ قواعد قوة

جديدة اذا أمل العالم الثالث ان يحتفط بأية نجاة حصل عليها من

التي تسكن ازاضي محدودة الحجم او الموارد تجد المصاعب

الكثيرة في الاحتفاظ بالاجراءات الهامة من الاستقلال أو الحربة

اللاختفاظ بهريتها واستقلالها ومن أجل أن تقلل من هيمنة القوة

المحل يستطيع اناس ان ييقوا شعبا من غير أرض؟

السكان بجد من الستحيل أن ينجو ويبقى، دع عنك أعادة توطيد

العسبهم يوصفهم امة أو شعبا. انهم يواجهون مشاكل لا يمكن

الفلسطينيون يعانون ويقاسون من العقبات الثلاث

تعرضهم للاذي وغن ضعفهم اكثر من ذبحهم للهين في صيرا

وشاتيلاً، وسنة من الإجطار المتلاحقة والاهانة منذ وقوعها؟ انه ما.

لم يتعلم القلسطينيون أن يبروا فكريا مضطهديهم، وما لم يتخذوا

وسائل غير معروفة من أجل الاحتفاظ بهويتهم وتوطيد استقلالهم

الذاتي فانهم سيئتسبون إلى قائمة طويلة من الناس الدين لفهم

العرب الاخرين، والاسرائيليين والاميركيين والروس، هذا هو

والوسائل المدرسية التي تعلم المغظ غيبا لمقائق على الغلاب لا

فائدة منها ومهارات ثم طموحات الابوين الانتاج الاطباء

والمهندسسين والصيادلة ومديسري الاعمسال وغيرهسا من

الاختصاصات التي تجلب التقود. وكل هذه الامور تقتضي تدريبا،

من حاضرهم التعيس حين يبقى التطيم والتربية في تدن شديد كما

جذري في التطيم لجعله تربويا بحيث يستطيع ان يزيد في قوة

الفلسطينيين أن يساندوا اقتصاد عبوهم اللدود الماشر، وكان

عليهم أن يدرسوا كيف يجعلون اقتصادهم مبنيا على موردهم

الطبيعي .. أنه الذكاء الإنساني (فالتكاء هي يربي بدل أن ينوم

الكافي من أجل ليجاد حلول، فإن مبترا وشأتيلا تقال فرصة

لذكريات عاطفية ومتنفسا لا يجدي. أن الظروف تتأمر على

الفلسطينيين، ولكنه الفكر لا التنمر ولا الشكوي، ولا اتخاذ

المغلزي الادبية ولا لوم الأخرين يمكن أن يجعل بقاءهم ممكناً.

حرفيا وحنفت منه فقرة صغيرة خشيت ان يقال فيها رغم لنها في

الحقيقة ليست اكثر من حث على تغيير خطط التعليم وتغيير القصد

وهو جمع الفلوس وتوجيه الحياة الى التفكير بتخليص النفوس.

البقاء العربي كله، فلا بد من أن نعلم أبنامنا كيف يفكرون

الفلسطينيين للبقاء في القرن الواحد والعشرين؟

ربما كان الامل الوحيد هو التطيم، وكيف نفكر في التربية.

ومعنى هذا أن يتربي الفلسطينيون على نحو افضل من

' _ كيف يعكن أن تتفق مثل هذه الحلجة مع الطرق

٢ _ كيف يستطيع الفلسطينيون أن ينتظروا مستقبلا خيرا

٢ _ ما هي الخطوات التي اتخذت، من اجل خطة لتعيير

٤ - ما هو الامل لشعب يقدم بارادته أو يسمح لمواطنيه

والى أن تحظى هذه الاسئلة بأهتمام الفلسطينيين العميق،

ملاحظة هذا مقال رجدته مطما في كل حرف فترجعته

اذا كان ما حدث ويحدث يدل على شيء فاته يدل على تهديد

الفلسطينيون ينتمون العالم الثالث ، وليسوا كثيري العدد،

مل يحتاج الفلسطينيون الى برهان اكبر عن امكان

هل ينبغي للشعوب الصغيرة أن تعتمد على القوى الكبرى؟

ق هذا العالم الحديث ترى كل الشعوب القليلة السكان او

الشعوب الصغيرة ينبغى لها ان تتخذ طرقا جديدة

الن الشعب الذي ليس له سيادة على ارض ولا سلطان على

الامبريالية الغربية بالكد والكدح.

العروفة.

الامل لبقاء الفلسطينيين.

وليس بالضرورة تربية للفكر.

الى درجة الرضا بتطيم متدن.

وليس لهم سيادة على ارض يمتلكونها.

الكيوي على شؤونها ـ

أن قوة الغرب _ بما في ذلك روسيا واليابان - مبنية على

نزاع دستوري حول دفع مشاة البصرية في بيروب

لجست الاعتمادات في الكويفرس تصرف على فطع الدعتهادات المخصرة الماريز

واشنطن ـ رويتر ـ اتخذ نزاع دستورني، بسبب مشاة البحريـة الامريكيسين المرابطسين في بسيوب، وعددهم ۱،۲۰۰ فرد، بعدا جدیدا ليلة امس الاول عندما صوتت احدى لجان الكونفسرس، على قطسع الاعتمادات للخصصة للقوة.

وجاء التصويت الذي تم في لجنة الاعتمادات التابعة لمجلس النسواب باغلبية ٢٠ صوتا، مقابل ١٦ صوتا، في الوقت الذي ييحث فيه الكونغرس، في مشروع قرار وسط من شأنه ان يسمح للرئيس ريغان، بابقاء مشاة البحرية في قوة حفظ السلام المؤلفة من اربع دول، في لبنان، مدة تصل الى . ويمقتضي هذا الحل الوسط يضع الكونغرس، وليس الرئيس ريفان،

قانون سلطات الحرب، الذي وضع عام ۱۹۷۳، وينص على حصول الرئيس على تفويض من الكونغرس، لايقاء قوات في مواقف يحتمل وقوع اعمال عسكرية فيها، خارج البلاد، لمدة تزيد على ما يتراوح بين ٦٠ و ٩٠٠ يوما، موضع التنفيذ. غير ان قرار لجنة الاعتمادات، اصر على ان يضع الرئيس ريغان

القوات المسلحة، إلى القتال في وقال احد مساعدي الديمقراطي كليرنس لونج، من ولاية ماريلاند، الذي قدم مشروع القرار "لقد اقحمنا الرئيس في موقف حربي، في حين أن

ونقى الرئيس ريغان، في لقاء مع

لندن _ وكالات _ طالب السيد

دينس هيلي نائب زعيم حزب العمال

البريطاني المعارض وزير الخارجية

السابق آلحكومة البريطانية باعلان

عدم ارتباطها بالعمليات العسكرية

التي تقوم بها الولايات المتحدة

جاء ذلك في رسالة بعث بها السيد

اتصــالات فرنسيــ

بريطانية

حول الحرب العراقية

الايرانية

لنسدن - وكالات - نكرت

مصادر وزارة الخارجية البريطانية

امس، أن بريطانيا تجري اتصالات

مستمرة مع فرنسا والولايات المتحدة

بشأن تطورات الحرب العراقية

ورفضت المصادر التعليق حول ما

ذكرته تقارير صحفية في رقت سابق

من ان بريطانيا، قد ناشدت فرنسا

عدم تسليم العراق طائرات انسذار

·المزودة بصواريـخ "اكزوســت'

الفرنسية الصنع واكتفت بالقول ان

فرنسا تدرك جيدا وجهة نظر بريطانيا

واضافت هذه المصادر ان موقف

الحكومة البريطانية في هذا الصدد

يتمثل في رغبتها بان لا يحدث اي شيء

يؤدي الى تصعيد الحرب والمواجهة في

عن ماجهرا إلى ا

بسسم للدالرحمل الرحيم

ا - مُكُوْثَرُم مِهْ مُعِيدِهِ مِعْ مُعِيدًا فِي بَحْبِرةَ لاتَّقَلَ عَن هُ مَثَانِ وَتَقَدِيرِ جبيدعلى الأقبل وذلك للمتدريين فيها-

؟ - معديس لغرا بحليم مرحاص على بيبانس باللغ المرخيد تر متقديرجيدعلى الأقبل وعبرة منتيان -

مقابل ستشنق الجامعة الأيونية - هياتف ٣ - ٢ - ١٨١ ٢٤٨

في مذا الشان.

الامريكية في لبنان.

القانون موضع التنفيذ ، وأن يظهر رسميا، الطرف الذي له سلطة ارسال

في ظل حكومة تعتمد على

الاسطول السادس

الكونغرس فحسب، هو الذي له سلطة

مذيعين في وقت سابق، أن مشروع

٦٠ يوما، وستنتهي مشاكلكم وستعود

امس الاول فالقسى على سوريا، فقد قال السيد شولتز، ان زعماء

الى الكونغرس". تصوت لجنة العلاقات الخارجية، في لايمكن تحقيق استقرار في لبنان مجلس الشيوخ عليه، اليوم واذا تم

* شولتز يغطي وجهه بكفيه، لدى احتدام مناقشات الكونغرس،

القرار الوسط المطروح الان، امام الكونغرس، يعد بمثابة شيك على بياض للرئاسة. وقال "اعتقد ان اولئك الذيـن ينادون بأمور مثل تنفيذ فقرة الستين يوما، قصير النظر للغاية". ومضى يقول "فلو انك فعلت ذلك، الست تقول للناس بكل بساطة، من يتسبب في المتاعب، صعدوا المتاعب

حول دور "المارينز" في لبنان.

القوة المتعددة الجنسيات الى وكرر الرئيس ريغان ما قاله السيد جورج شولتز، وزير الخارجية، عندما

شهد امام لجان تابعة للكونغـرس ومنظمة التحريس الفلسطينيسة، مسؤولية القتال الدائر في لبنان.

ميلي الليلة قبل الماضية الى سير

جفرى هاو وزير الخارجية البريطاني

يستوضح فيها عن دور الوحدة

البريطانية المشاركة في القوة متعدة

وقيال هيلي انه ليس من حق

الحكومة البريطانية ولامن مصلحتها

ان تعرض ارواح الجنود البريطانيين

للخطر في عملية غامضة من النوع

الذي يجري على السلحة اللبنانية.

مساهمة بريطانيا الى جانب فرنسا

وايطاليا في قوة حفظ السلام الدولية

الا انه قال يجدر بالحكومة البريطانية

ان تنسحق الان مع الحكومتسين

القرنسية والايطالية من اجل الضغط

على امريكا لتغيير موقفها الحالي

ولوضع نهاية سريعة للحرب في لبنان.

فشل هذه الحكومات بتحقيق ثلك

فالأجدر بها أن تنسق فيما بينها

لسحب قواتها من لبنان مؤكدا أن

تصعيد الولايات المتحدة للعمليات

العسكرية في لبنان قد سبب قلقا بالغا

لاوساط حزب العمال البريطاني لان

هذا التصعيد يشكل تدخلا مباشرا في

كما اشار السيد هيلي الى الحديث

الذي ادلى به مؤخرا الرئيس اللبناني

الحرب الإهلية.

السابس الأمريكي.

واشار السيد هيلي الى انه في حالة

واضاف انبه وحريبه يويندان

الجنسيات في لبنان.

نائب رئيس حزب العمال البريطاني:

وقف لاطلاق النار، مضيفًا قوله ويتور السؤال عما اذا كان هدف سوريا، هو ضمان امنها، ام السيطرة على لبنان". واعترف السيد شولتن، بأن الحد الزمنى الذي لا يتجاوز ١٨ شهرا. في

الحل الوسط، قد اختسير لاعطاء الحكومة حرية مياشرة السياسة الخارجية، في لبنان، مون تدخل مستمر من جانب الكونغرس. وقال انه يقبول الحل الوسط، فأن

سوريا، عطلوا كل مساعي تحقيق

الحكومة لا تقول انها ستعيد مشاة البحرية الى البلاد، بعد ١٨ شهرا، على وجه التحديد. واضاف قائسلا "ليس لدى

الرئيس، نيه نقل مسؤوليته كقائد عام ومن المقرر، ان تصوت لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب، على القرار في وقت الحق، على أن

الاسبوع القابم.

اقرار هذا القرار، فأنه سيعرض على المجلسين، بكامل اعضائهما في غصول دراسية.

العاهل الاسباني يتقبل اوراق اعتماد السفير الاردني

مدريد دبترا دقدم السيد سهيل التل، اوراق اعتماده لجلالة اللك خوان كارلوس، عاهل اسبانيا، كسفير . للاردن لدى البلاط الملكي الاسباني.

وقد نقل السيد التل، تحيات جلالة الملك الحسين، الى جلالة العاهـل الاسباني، وتمنياته للشعب الاسباني الصديق.. بالتقدم والرفاء.

وطلب العاهل الاستبانسي، نقل تحياته الى جلالة الملك الحسين... وتمنياته للشعب الاردني، بتحقيق ما يصبو اليه من نقدم وازدهار.

حزب التجمع الوحدوي المصري

القاهرة ـ رويتر ـ ندد امس حزب التجمع التقدمي الوطني

في واشتنطن يمنع نشر كتاب يسيى للعرب

الحزب التقدمي الاشتراكي الليناني، يملك مدفعية متطورة جداء وكوادر عسكرية مدرية تدريناً عاليا. واعرب السيد جنبلاط عن

« اللوبي العربي »

واشعطن _ مترا _ سجلت اللجنة الاميركية العربية لمكافحة للتمييس العنصري، انتصارا رئيسيا على قوى الضغط الاسرائيلية في الولايات المتحدة الإمريكية، عن طريق ارغام مطبعة جامعة ولاية نيويــورك، على وقف طباعة كتاب نراسي، حول الشرق الاوسط نظرا لمحتوياته المعادية

وقال الرئيس التتفيذي للجنة، الدكتور جيمس زغبي، أن الحملة التى نظمتها اللجنة ضد الكتاب، كانت عاملا في قرار عدم الاستمرار في طيعه، من قبل الناشرين، وأوضح أنه تمت مراجعة الكتاب من قبل مجموعة من الاساتذة الاميركيين، واجمعوا على انه محض دعاية، ولا مكان له في

التدخل الامريكي في لبنان تأييد للقوى العميلة لاسرائيل

الوحدوي، بالقصف الذي تقوم به السفن الحربية الامركية لمواقع في

جنبلاط: الكتائب يستوردون

مرتزقة من كل انحاء العالم

الدوحة - وكالات - نفى الزعيم

اللبناني، السيد وليد جنيلاط اشتراك

اي جندي سوري، لو آلية سورية، الى

جأنب قوات المحزب التقدمسي

الاشتراكي، في المعارك الدائسرة في

. واكد في جديث خاص نشرته

صحيفة _ العرب _ القطرية امس ان

وقال الحزب المصرى المعارض في بيان صحفى "ان التدخل الامريكي السلح في صراع هو بطبيعته حرب اهلية، بين فئات لبنانية متصارعة، كي تصبح قوات احتلال، تعصف بِفِئَاتِ مِن السِكانِ، وتَفْتَكُ بِهِم فَتَكَا

ووصف البيان التدخل الامريكي بانه "عدوان يستهدف تكريس العنصرية وتأييد القسوى العميلة لاسرائيسل ولامريسكاء والمخططسات الامبريالية في المنطقة".

وقال البيان "ان حزينا اذ بدين هذا التدخل الامريكي الوحشي، يحذر من أن استمرار هذا العدوان، سوف يظق وضعا خطراء يتذر بتحول المنطقة كلها الى نقطة ساخنة، قد تنفجر في اية لحظة، لتحيل المنطقة كلها الى خراب ودمار.

الندوة الدولية بمناسبة مرورعام على مجازر مبير و ساتبا

اللجنة العربية السباعية تقترح عقد مؤتمر دولي حول فلسطين

اعتزازه بالتمالف مع سوريا، فهن

دولة عربية مجاورة وشقيقة، ولا لحد

يستطيع أن ينكر المسلحة المستركة

مي علاقة حياة، اما علاقة لبنان

باسرائيل فهي علاقة موت سياسي

واتهم السيد جنبلاط اعداء القوى

الوطنية اللبنانية، بالتواطق مع

الاحتلال الصهبوني للبنان، وقوات

المارينز الامريكية .. وقال دان الكتائب

يستوريون الرتزقة، من كل انحاء

العالم، مقايل رواتب خيالية للقتال الى

واقتصادي وحضاري.

: بين لينان وبينها، فعلاقة لينان يسوريا

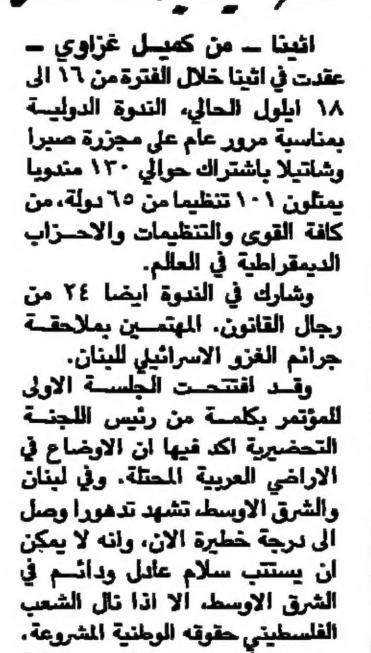
لندن – يترا – نسبت ضحيفة الشرق الاوسط، الصادرة هذا أمس، الى مصادر فلسطينية في الرياط قولها: ان الاجتماع المقرر عقده للجنة السياعية العربية في نيويورك والذي سيراسه جلالة العامل المغربي الملك الحسن الثانى سييحث بصفة اساسية اقتراحا بعقد مؤتمر دولي

حول القضية الفلسطينية. ويذكر ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كان قد دعا لعقد هذا المؤتمر في خطابه امام المؤتمر الدولي الذي عقد مؤخرا في جنيف حيث طالب بمشاركة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والاطراف المعنية بالقضية القلسطينية في المؤتمر على اساس أن تكون الارضية الاساسية

لهذا المؤتمر مقررات قعة فأس. والمعروف ان اللجنة السياعية المنبئقة عن قمة فاس تضم الاردن والمغرب والسعودية والجزائر وتونس وسوريا ومنظمة التحرير والامانسة العامة للجامعة العربية.

رسالي ألي أيي من السيونان

خدوة أتينا الدوليت بشأن محارر صبراوشاتيلا تظالب بمحكمت دولين لتحديد المسؤولين القانوبين والانسانين عن الجربين



امين الجميل للتلفزيون الفرنسي قائلا ان واشنطن تقف الى جانب حكومة اقرت بنفسها بانها لاتمثل اكثر من ممثله الشرعي والوحيد. ٢٠ بالمائة من السكان، واضاف انه يصعب التصديـق بامكانية تحقيق استقرار دائم في لبنان في ظل حكومة تستمد عناصر بقائها من القوة العسكرية للاسطول

والتماسك لوضع حد للتدخل الاجنبي

وطالب المجتمعون يضرورة انهاء الاجراءات الاسرائيلية القمعية التي تمارسها ضد الشعب القلسطيني في لبنان كما قدم اقترلها يقضى بالطلب الى المنظمات الديمقراطية في العالم، بالعمل على الصغط لطرد اسرائيل من المنظمة الدولية.

بربنامج عمل

وكانت الندوة قد طرحت برنامج

وهوحق العودة وتقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية المستقلة، في ظل قيادة منظمة التحرير الفلسطينية

وتحدث في الندوة عدد من ممثلي الاحزاب اليونانية والتقابات اكدوا فيها على ضرورة تشكيل لجنة دولية تقوم بحملات من اجل اعادة تعمير مخيمي صبرا وشاتيالا، وانشاء صندوق دولي مخصص لهذا الغرض، والقيام بحملات وتحركات اخرى في سبيل حماية الذين نجو من المجزرة. وايدت الندوة، الجهد المكتف الذي يقوم به الشعب اللبناني وقيادة جبهة الخلاص الوطني، والرامي الى ابعاذ الخيار العسكري كحل للقضية اللبنانية ومن اجل تحقيق مصالحة وطنية، بين افراد الشعب الوطني من اجل تحقيق السيادة والاستقالل

واكنت الندوة مساندتها لكفاح الشعب الفلسطينية ضد سياسة الاستطيان الاسرائيلية، كما الكت التزامها بتقديم كل دعم ومساندة للشعب الفلسطينسي في الاراضي المحتلة لازالة هذه المستوطنات.

صبرا وشاتيلا وتطوراتها. اصدار بیانات ونصوص _ تحلل بوضوح اسباب المذبحة، مأرب المسؤولين ـ واولئك الذين استنفعوا من المذبحة سياسيا ــ واولا واخرا. الادارة الامريكيسة ومخططاتهسا

● تعميم الاستئتاجات والوثائق الخاصة بالبعثات الدولية والهيئات القضائية التي قامت بتقصي حقائق الغزو الاسرائيلي للبنان ومنبصة

 ● ترقیۃ شأن تنظیم الهیئے منبحة صبرا وشاتيلًا.

● تشكيل لجنة دولية تقوم بحملات

● احیاءا,سٹویا سنری

التسلطية على المنطقة.

القضائية، التي سوف تعمل كمحكمة الرأي العالمي من اجال تحديد المسؤولية القانونية الدوليسة ــ بالاضافة الى المسؤولية الانسانية السياسية المتعلقتان بالجرائم التي ارتكست خلال الغسسرو الاسرائيلي للبنان، وادانة جميع المسؤولين عن

وتكريسه (اليوم الدولي لنكرى شهداء صيرا وشاتيلا). ● زيادة النشاط الإعلامي المنسق_ افلام معارض محاضرات عامة _ نشرات _ نشاطات تقافية _ وغيرها من أجل تنوير الرأي العام العالمي وتشجيع فهم مغزى ومعنى مذبحة

عمل يتضمن عدة نقاط اهمها:

من لچل اعادة تعمير مخيمي صيرا وشاتيلا ويجب على هذه اللجنة انشاء صندوق دولي مخصص لهذا الغرض، كما عليها ان تقوم بحملات وتحركات

اخرى في سبيل حماية اولنك الذين نجو من المجررة. ● تعزیــز ومضاعفــة تحـــرکات التضامن مع كافة ضحايا الاضطهاد السياسي والعنصري والفئسوي من ابنانيين وفلسطينيين في لبنسان

وفلسطين المحتلة.

* الجلسة الافتتاحية لندوة اثينا الدولية.

 النفاع عن المعتقلين للفلسطينيين واللبنانيين من التعنيب وسوء ● المطالبة بحقوق المساجين في مخيم انصار وغيرها، والاعتسراف يهم

كمسلجين حرب عسلا بمقررات اتفاقية جنيف. دعم كفاح القموات الوطنية اللبنانية من لجل التوصل الى الحرية والسيادة الوطنية والوحدة والتماسك الاقليمي في لبنان.

● تطوير الحملة من اجل اطلاق

سراح جميع السجناء السياسيين وسجناء الحرب المعتلقين من قيل اسرائيل والكتائب. ● العمل على تعميم اعلان جنيف الصادرعن مؤتمر الامم للتحدة علم ١٩٨٢ والمتعلق بقضية فلسطين، وتتقيذ كاقة قرارات الامم المتحدة

التعلقة بالقضية القلسطينيسة

ويالوضع في لبنان. انتدبت ندرة اثينا الامانة الدولية التضاءن مع الشعب العربي وقضيته المركزية فلسطين، للاتصال بكافسة التنظيمات للحلية والنولية للعنية من اجل تنفيذ برنامج إلعمل هذا. التومىيات

وقد اقر المجتمعون فينهاية الندوة ورقة العمل المقدمة في بداية الندوة وصندرت عدة قرارات وتوصيبات

 تناشد الندوة سرعة انهاء التدخل لعسكري وتولجده في لبنسان وانسحاب القوات المتعددة الجنسيات

 الطلب من جعیع قوی السلام والديمقراطية وقوى المتحرير اتخاذ لجراء ثوري يهدف الى تحقيق السلام في للنطقة الاستراتيجية عن طريق تسوية قضية الشرق الاوسط وتحويل المنطقة الى منطقة سلام خالية من الاسلحة للنووية والتواجد العسكري

.الاجتبي. ● تؤكُّ الندوة مساندتها لكفاح الشعب القلسطينسي ضد قرض مشروع ريغان ولنيل حقوقه الوطنية المشروعة للعودة الى دياره وتقريس مصيره واقامة دولته للسنقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيدء طيقسا لقسرارات الامم للتحدة.

القادة العراقيون: قادرون على خوض حرب طويلة: العراق تمكن خلال سنوات الحرب منتطوير امكاناته القتالية والبشرية

الارتقاء بصلياته القتالية، الي مصافيًّا بغداد - بتسط - اكد تادة فرقى جيوش العظم، مشيرة الى تمرس عسكريون عراقيـون، أن القـوات في فنون المرب والقتال الماصرة السلمة المراقية، أستنافت خلال وسرعة استيعاب المستجدات سنوات الحرب الثلاث، من تطوير ميدان استخدام السلاح والاستفادي امكاناتها المسكرية والتشرية وزيامة من تجارب وخبرات القتال والقدري خرتها في ننون المتأل.

واشاروا أو المأديث مسطيعة نشرت هنا امس. بمتاسبة اللكري ولوضح اللواء للركن قائد الفيلق الثالثة للضربة العراقيسة الرابعية، للعدوان الابراني، ألى في قواتهم مستعدة لخوض حرب خاويات حتى يستجيب حكام طهران ليطوق العراق

نقد اكد الفريق الركن الطيار قائد القوة الجوية والدفاع الجموي ان سلاح الجو الابراني، اصبح الان مشلولا وعلجزا عن القيام بأي عمل وقال أن الضربة العراقية التي العراقية الى المدود الدولية. كان استهدفت النشأت والقواعد الجرية عليلا جديدا على التسرام المسراق والمطارات العسكريسة الابرانيسة, ومراكز التوجيه والسيطسرة فيهساء بالباديء السلبية استطاعت أن تلحق المرارا كيجة

> مخططات حكام ليران وتزكد الانتدار العراقي. وقالَ اللواء قائد الفيلق الثالث، ان القوات السلحة العراقية على الان اكبر حجما، واشد تشيرا في ميادين القتال، مما كانت عليه في بدايت التصدي للعدوان الايرانيء لاتهسا تمتلك كفاءات عالية وإنرات تصليحية حديثة ومدمرة. واكد تدرة الميش العراقي على

بالالة الحريبة الابرانية وتقشل

على الاستعداد المبكر المسلط أي

التأتى، أن معركة العراق ومنذ يهمها الأول في الرابيع من ايلول علم ١٩٨٠: كانت معركة دفاعية وطنية استهدات مد العدوان الإيراني عن العراق. واشاف أن القوات للملمة العراقية استطاعت أن تحطم النوايا التوسعية الايرانية ونبعد تاشيرات التصف المعلمي للجادي عن الدن والل أن قرار سمب السوات

حسني فريز

وزير خارجية العراق يتوجه الى نيويورك

بغداد ـ وكالإت ـ غفر بنداد لمس في طريقه الى نبويووك السيد طارق عزيز ناتب رئيس الوزراء ووريد الخارجية العراشي ليراس واد العراقي الى لجتماعيات المدورة الثانيسة والتلاثوه الجمعيسة الطنسة للاسم الكدنة التي بدأت اعمالها عظاه